

Artículo de Investigación

Avances y retos de la curaduría educativa: una revisión sistemática

Advances and challenges of educational curation: a systematic review

Moramay Ramírez Hernández¹: Universidad Tecnológica de Tecámac, México.

mramirez@uttecamac.edu.mx

Omar Tellez Barrientos: Universidad Tecnológica de Tecámac, México.

otellez@uttecamac.edu.mx

Angelina Díaz Alva: Universidad Tecnológica de Tecámac, México.

adiaza@uttecamac.edu.mx

Fecha de Recepción: 03/05/2024

Fecha de Aceptación: 21/11/2024

Fecha de Publicación: 23/01/2025

Cómo citar el artículo

Ramírez Hernández, M., Tellez Barrientos, O. y Díaz Alva, A. (2025). Avances y retos de la curaduría educativa: una revisión sistemática [Advances and challenges of educational curation: a systematic review]. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 01-18. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1140>

Resumen

Introducción: En la era de la información, con el avance de las TIC surge la curaduría digital, que es el proceso de seleccionar, organizar y presentar contenido digital de manera significativa, misma que, al llevarse al ámbito educativo, se conoce como curaduría educativa. El objetivo de este artículo es proporcionar una visión integral sobre la curaduría aplicada a la educación, examinando los avances y retos. **Metodología:** Se llevó a cabo una revisión sistemática de la literatura académica, a través de las bases de datos de Web of Science (WOS), SCIMAGO y Google Scholar. **Resultados:** Se identificaron y analizaron las principales herramientas y plataformas que las instituciones de educación están utilizando en la curaduría educativa, así como las prácticas comunes adoptadas en diversos campos. **Discusión:** Se puede decir que la curaduría digital se ha convertido en un proceso que la tecnología educativa ha aprovechado para gestionar la gran cantidad de información que se puede encontrar en línea y con ello garantizar la calidad y relevancia del contenido digital educativo. **Conclusiones:** A

¹ Autor Correspondiente: Moramay Ramírez Hernández. Universidad Tecnológica de Tecámac (México).

pesar de sus beneficios, la curaduría educativa enfrenta varios retos, incluida la veracidad y fiabilidad del contenido, la ética y la privacidad de los datos.

Palabras clave: curaduría educativa; curaduría digital; curación de contenidos; TIC; tecnología educativa; enseñanza-aprendizaje; aprendizaje significativo; revisión sistemática.

Abstract

Introduction: In the information age, with the advancement of Information and Communication Technologies (ICT), digital curation arises, which is the process of selecting, organizing, and presenting digital content in a meaningful way, which in the educational field, is known as educational curatorship. The main objective of this article is to provide a comprehensive view of digital curation applied to education, examining the advances and challenges. **Methodology:** Regarding the methodology, a systematic review of the academic literature was carried out, through the Web of Science (WOS), SCIMAGO, and Google Scholar databases on curation. **Results:** The main tools and platforms that education institutions are using in educational curation were identified and analyzed, as well as common practices adopted in various fields. **Discussions:** It can be said that digital curation has become a process that educational technology has taken advantage of to manage the large amount of information that can be found online and thereby guarantee the quality and relevance of educational digital content. **Conclusions:** Despite its benefits, digital curation faces several challenges, including the veracity and reliability of content, ethics of curation, and data privacy.

Keywords: educational curation; digital curation; content curation; ICT; educative technology; teaching-learning; significant learning; systematic review.

1. Introducción

En la actualidad, la curaduría digital se ha convertido en un tema de interés en lo que se refiere a la explotación de la información en el mundo digital. En el presente artículo, se exploran los avances y retos de esta práctica a través de una revisión sistemática de la literatura enfocando su uso en el ámbito educativo.

La curaduría digital, definida como el proceso de seleccionar, organizar y presentar contenido digital relevante y de alta calidad, ha ganado importancia tanto en el ámbito profesional como en el ámbito educativo, por lo cual se ha generado un nuevo concepto denominado curaduría educativa (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2015). Dado que la cantidad de información disponible en internet continúa creciendo exponencialmente, la necesidad de filtrar y contextualizar este contenido se vuelve cada vez más importante.

En este contexto, se analizan los avances recientes en herramientas, técnicas y metodologías utilizadas en la curaduría educativa, así como los retos y limitaciones que enfrentan los curadores de contenido, desde cuestiones de ética y derechos de autor hasta la gestión del flujo de información. Esta revisión sistemática busca proporcionar una visión integral del estado actual de la curaduría educativa y destacar áreas clave para la investigación futura y el desarrollo de prácticas efectivas en este campo que se encuentra en constante evolución.

Además, se busca entender cómo la curaduría digital puede ser utilizada de manera efectiva para el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de gestionar el creciente volumen de información en línea y mejorar la accesibilidad y calidad del contenido digital orientado hacia su uso en la educación (Canchola, 2018).

También se mencionan las herramientas de curaduría educativa, que van desde aplicaciones simples hasta plataformas complejas de gestión de contenido, las cuales ofrecen a los docentes una variedad de opciones para recopilar, organizar y compartir información de manera efectiva.

Por lo anterior, para abordar estos desafíos, se necesitan enfoques que promuevan la transparencia, la colaboración y la responsabilidad en la práctica de la curaduría digital en el ámbito educativo.

1.1. Las TIC en la educación actual

En la era digital actual, el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) es un factor clave que ha transformado radicalmente la forma en que se lleva a cabo la educación (Ramírez, 2021). Este cambio ha sido impulsado principalmente por el surgimiento de dispositivos digitales y el acceso a internet, que han abierto un nuevo mundo de posibilidades a la educación. La integración de la tecnología educativa, ha dado lugar a un enfoque más interactivo, colaborativo y personalizado del aprendizaje, donde la curaduría educativa juega un papel fundamental.

La curaduría educativa, entendida como el proceso de selección, organización y presentación de recursos educativos relevantes y de calidad, cobra una importancia aún mayor en el contexto de las TIC (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2015). Con la enorme cantidad de información disponible en línea, los docentes enfrentan el desafío de filtrar y seleccionar los recursos más adecuados para cubrir los objetivos de aprendizaje y las necesidades específicas de sus estudiantes.

Por lo anterior, la curaduría educativa se convierte así en un proceso estratégico para optimizar el uso de las TIC en el aula (Godoy-Rodríguez *et al.*, 2018). Los docentes actúan como curadores, evaluando críticamente los recursos digitales disponibles y adaptándolos según el contexto educativo y las preferencias de aprendizaje de los estudiantes. Esta selección cuidadosa y personalizada de recursos contribuye a mejorar la calidad del aprendizaje y a maximizar el impacto de las TIC en la educación (Juárez *et al.*, 2017).

Además, la curaduría educativa fomenta el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes. Como menciona Mendoza (2017), al involucrar a los estudiantes en el proceso de selección y evaluación de recursos, se les impulsa para convertirse en consumidores informados de información digital lo cual les permite distinguir entre fuentes confiables y no confiables.

Por otra parte, la curaduría educativa también promueve la creatividad y la innovación en el aula, al permitir a los docentes combinar una variedad de recursos digitales de manera creativa para diseñar experiencias de aprendizaje significativas y atractivas. Desde vídeos educativos y simulaciones interactivas hasta aplicaciones y plataformas de aprendizaje en línea, los docentes tienen a su disposición una amplia variedad de herramientas que pueden integrar de manera efectiva mediante este procedimiento (Álvarez, 2021).

1.2. Curación digital, curación educativa y curación de contenidos

La curaduría digital es un proceso mediante el cual se selecciona, organiza, contextualiza y presenta información digital de manera significativa y relevante para una audiencia específica. Parecido al trabajo de un curador de museos, el curador digital recopila recursos digitales

como artículos, videos, imágenes, documentos y otros contenidos de la web y los presenta de una manera que añade valor, facilita su comprensión y uso.

La curaduría digital implica más que simplemente recopilar información; también es necesario filtrar y evaluar el contenido para asegurar su calidad, relevancia y confiabilidad. Los curadores digitales utilizan su experiencia y conocimiento para seleccionar los mejores recursos, eliminar el ruido y proporcionar contexto y perspectiva para ayudar a los usuarios a entender el material presentado (Cipollone, 2021).

Esta práctica se ha vuelto especialmente importante en un mundo digital, donde la cantidad de información disponible es enorme. La curaduría digital ayuda a los usuarios a navegar por la enorme cantidad de datos en línea, permitiéndoles encontrar rápidamente la información que necesitan y evitando el exceso de información no deseada.

La curaduría digital se utiliza en una variedad de contextos, incluyendo la educación, el periodismo, el marketing, la investigación y la gestión del conocimiento en organizaciones.

Por su parte la curación educativa se refiere al proceso de identificar, seleccionar, organizar y compartir recursos educativos de alta calidad que sean relevantes y útiles para un objetivo de aprendizaje específico. Esta práctica implica filtrar grandes cantidades de información y recursos disponibles en diversas fuentes para proporcionar a los estudiantes y docentes contenido que sea confiable, actualizado y alineado con los objetivos educativos.

Cabe mencionar que lo más común es que la curaduría se realice en solitario, sin embargo, Lizandra y Suárez-Guerrero (2017) recomiendan que se realice entre pares, y la Dirección General de Planeamiento Educativo (2023) menciona que da buenos resultados el trabajo en equipo.

La curación de contenidos es un proceso similar al de la curación educativa, pero se aplica de manera más amplia y no está limitado al ámbito educativo. Se trata de seleccionar, organizar y compartir contenido digital de manera coherente y significativa para una audiencia específica (Grajeda *et al.*, 2023). Esto puede incluir artículos, videos, infografías, blogs, publicaciones en redes sociales, y otros tipos de contenido. Aunque la curaduría digital, la curaduría educativa y la de contenidos van de la mano, este trabajo de investigación se enfoca principalmente en la curaduría.

1.3. El papel del curador de contenidos en el ámbito educativo

El curador de contenido es fundamental en un proceso de curación, particularmente en educación es el responsable de seleccionar, organizar y compartir recursos educativos relevantes y de alta calidad para apoyar el aprendizaje de los estudiantes. Esto implica filtrar información, evaluar recursos y adaptarlos según las necesidades y el contexto educativo específico (Godoy-Rodríguez *et al.*, 2018). Además, el curador de contenido puede facilitar el acceso a una variedad de materiales educativos y promover la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cabe mencionar que el curador de contenido en el ámbito educativo es el docente, quien actúa como un guía y facilitador del aprendizaje, asegurándose de que los estudiantes tengan acceso a recursos de calidad y apoyando su proceso de adquisición de conocimientos y habilidades. Por lo tanto, el curador de contenidos debe tener conocimientos tanto tecnológicos como pedagógicos.

El rol del docente como curador de contenidos implica seleccionar, organizar, adaptar y evaluar materiales educativos para optimizar el aprendizaje de los estudiantes. Este papel es esencial en la actualidad ya que implica diversas responsabilidades como el fomento del pensamiento crítico y la integración de tecnologías para enriquecer la experiencia de aprendizaje y facilitar el acceso a una amplia gama de recursos.

Además, el curador de contenidos debe tener habilidades para evaluar críticamente el contenido, capacidad de interpretación, así como discriminar y filtrar información. En cuanto a conocimientos se recomienda que este especializado en el campo de conocimiento, que sepa usar las TIC, herramientas y aplicaciones. También se debe tener actitud crítica, reflexiva y ética.

1.4. El proceso y las acciones de curación de contenido

El proceso de curación es un tanto complejo, por lo cual es importante seguir los pasos adecuados para tener una curación de contenidos exitosa (Dallas, 2016; Sutherland, 2021). Dichos pasos se listan a continuación:

1. **Identificar necesidades:** Este paso es la base para saber qué tipo de contenido es relevante y necesario para la audiencia.
2. **Adquirir contenido:** Se debe recopilar contenido relevante de diversas fuentes que cumplan con las necesidades identificadas, para lo cual es importante utilizar herramientas de curación que faciliten la búsqueda y recolección. Así como también se requiere definir una estrategia de búsqueda, estableciendo criterios claros para asegurar la relevancia y calidad del contenido recolectado.
3. **Validar y almacenar:** En este paso se debe asegurar que el contenido recopilado sea preciso, relevante y de alta calidad antes de almacenarlo para su uso. Por lo cual se debe hacer una verificación de la fuente y comprobar la credibilidad de la misma. Luego se debe revisar, organizar y almacenar la información.
4. **Compartir y distribuir:** Es importante que se publique y distribuya el contenido curado de manera efectiva para alcanzar a la audiencia a la que va dirigida. Por lo que es necesario seleccionar los canales adecuados para compartir el contenido
5. **Medir y mejorar:** La curación es un proceso iterativo e incremental, por lo cual es importante evaluar la efectividad del contenido curado y ajustar la estrategia según sea necesario.

Además del proceso, se recomienda seguir ciertas acciones para ofrecer contenido de alta calidad que es relevante y valioso para su audiencia, facilitando el acceso a la información y mejorando la experiencia del usuario, las acciones más comunes son:

- **Agregación:** Esta acción consiste en curar el contenido más relevante y recolectarlo en un solo lugar.
- **Destilación:** La acción se aplica para hacer la curación simple y compartir las ideas más importantes.
- **Elevación:** Se refiere a la identificación de los pequeños contenidos publicados diariamente.

- Mezcla: Es cuando se toma el contenido que ya existe para generar otro nuevo punto de vista.
- Cronología: Se aplica para identificar el desarrollo evolutivo de un tema en concreto en el tiempo.

1.5. Justificación

Es evidente que la curaduría digital se ha convertido en una práctica esencial en el ámbito educativo del siglo XXI, convirtiéndose en una curaduría educativa, debido a la creciente cantidad de información y recursos digitales que hoy en día se tienen disponibles (Holton *et al.*, 2023). La justificación de este proyecto se basa en la necesidad de comprender y optimizar las prácticas de curaduría educativa para mejorar la calidad del aprendizaje y la enseñanza en diversos contextos educativos.

Dada la proliferación de las TIC y plataformas digitales que facilitan la curaduría de contenidos, es necesario entender cómo se seleccionan, organizan y distribuyen estos para identificar las mejores prácticas y herramientas que pueden ser adoptadas por los docentes y estudiantes en las instituciones de educación.

Adicionalmente, con este estudio se busca proporcionar evidencia sólida de investigaciones que muestran cómo la curaduría digital puede facilitar el acceso a recursos educativos de alta calidad, personalizar la experiencia de aprendizaje y aumentar la eficiencia en la gestión del contenido.

Por otro lado, se espera comprender las barreras que impiden el uso de la curaduría digital y al mismo tiempo, explorar las nuevas tecnologías, que permiten potenciar su uso en la educación para que los docentes puedan diseñar estrategias más efectivas que puedan integrarlas en sus prácticas cotidianas.

Se considera que esta investigación es muy relevante porque aborda una necesidad crítica en el ámbito educativo actual: la optimización de la curaduría educativa para mejorar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje. Al proporcionar un análisis detallado de las prácticas actuales, evaluar su impacto y explorar los desafíos y oportunidades, esta investigación contribuirá significativamente al conocimiento y la práctica de la curaduría digital en la educación, ofreciendo aportaciones valiosas para investigadores, docentes y estudiantes que quieran utilizarla.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo general

Proporcionar una visión integral sobre la curaduría aplicada a la educación, examinando los avances y retos.

1.6.2. Objetivos específicos

- Analizar las prácticas y herramientas de curaduría digital utilizadas en el ámbito educativo.
- Identificar los avances y retos en la implementación de la curaduría en entornos educativos:

- Evaluar el impacto de la curaduría educativa en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2. Metodología

Para el desarrollo de esta investigación se optó por utilizar un enfoque mixto considerando tanto aspectos cuantitativos como cualitativos; a su vez se eligió un enfoque inductivo que va de lo particular a lo general, el diseño de la investigación es no experimental bajo un tipo de estudio descriptivo, el modelo metodológico que se siguió fue el de revisión sistemática de la literatura.

Los pasos de la revisión sistemática que se siguieron están basados en el sistema Cochrane, tal como lo sugieren Pardal-Refoyo y Pardal-Peláez (2020). La figura 1 muestra las etapas de la metodología.

Figura 1.

Modelo metodológico de revisión sistemática



Fuente: Elaboración propia basada en Pardal-Refoyo y Pardal-Peláez (2020).

Para este estudio se formuló la siguiente pregunta: ¿Qué estrategias han demostrado ser efectivas para superar los retos en la curaduría educativa y como se aplican en los contextos educativos?

Luego se eligieron los criterios de inclusión y exclusión que se seguirían al momento de hacer la búsqueda de la literatura. La Tabla 1 muestra los criterios.

Tabla 1.

Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
<ul style="list-style-type: none"> - Estudios publicados en inglés y español entre 2015 y 2023. - Estudios que utilizan la curaduría como herramienta educativa. - Estudios que informan los resultados obtenidos en el ámbito educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudios publicados en idiomas diferentes a inglés y español. - Estudios que utilizan la curaduría en ámbitos no educativos. - Estudios que no informaban sobre resultados obtenidos en el ámbito educativo.

Fuente: Elaboración propia (2024).

Posteriormente se realizó una búsqueda de artículos científicos en bases de datos prestigeadas como Web of Science (WOS), SCIMAGO y Google Scholar.

Una vez que se encontraron los artículos, se revisaron minuciosamente para verificar cuáles cumplían con los criterios de inclusión previamente definidos y desechar los que no cumplían con ellos. Como resultado se eligieron 19 artículos para la revisión sistemática.

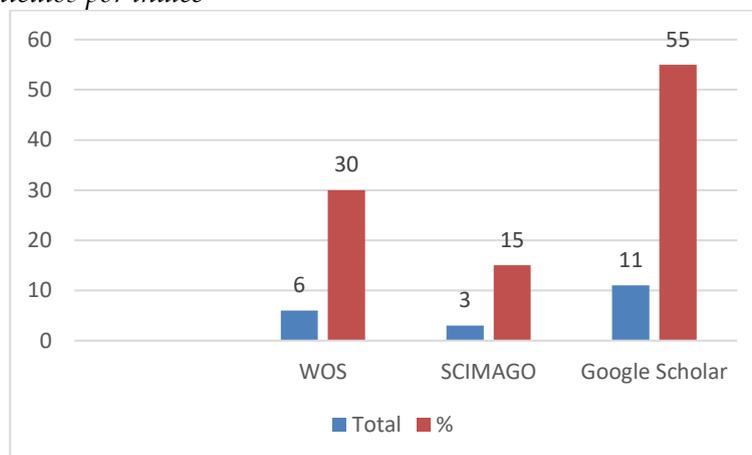
3. Resultados

3.1. Curaduría educativa: Distribución de artículos científicos por índice

En la revisión de la literatura sobre curaduría educativa, se analizó la distribución de artículos científicos en diversas bases de datos e índices académicos. Los hallazgos revelan una distribución variada de los artículos revisados, tal como se muestra en la Figura 2.

Figura 2.

Distribución de artículos por índice



Fuente: Elaboración propia (2024).

En el índice de WOS se identificaron 6 artículos, lo que equivale al 30% del total, en SCIMAGO se encontraron 3 artículos, representando el 15% del total y en Google Scholar se localizaron 11 artículos, lo que representa el 55% del total.

Los resultados indican un dominio notable de artículos en Google Scholar, que concentra más de la mitad de los estudios revisados (55%). Este hallazgo sugiere que Google Scholar es una fuente importante de información sobre curaduría educativa, posiblemente debido a su accesibilidad y a la amplitud de su cobertura, que incluye una gran variedad de tipos de documentos y disciplinas.

Por otro lado, WOS aporta el 30% de los artículos, lo cual resalta su relevancia en la publicación de investigaciones de alta calidad y con un riguroso proceso de revisión por pares. Esta base de datos es conocida por su enfoque en la excelencia académica y su inclusión de revistas de alto impacto.

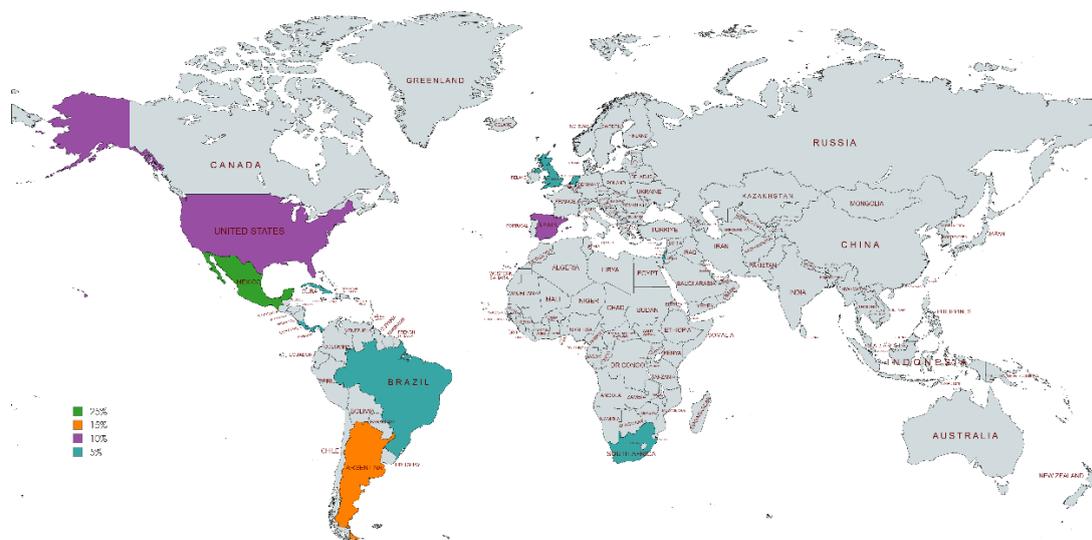
Finalmente, SCIMAGO cuenta con el 15% de los artículos, mostrando su papel como una fuente valiosa, aunque menos dominante en comparación con las otras dos bases de datos. SCIMAGO, al igual que WOS, se centra en revistas de alta calidad y en métricas de impacto, lo que refuerza la validez de los estudios publicados en esta plataforma.

3.2. Curaduría educativa: Distribución de artículos por país

Respecto al análisis de la literatura sobre curaduría educativa, se analizó la distribución de artículos científicos según su país de origen. Los hallazgos muestran una diversidad geográfica significativa entre los estudios revisados, como se muestra en la Figura 3.

Figura 3.

Distribución de artículos por país



Fuente: Elaboración propia (2024).

Como se puede apreciar el 25% de los artículos son de México, el 15% de los artículos de Argentina, el 10% de España y Estados Unidos, así como el 5% de Israel, Brasil, Costa Rica, Sudáfrica, Cuba, Panamá, Países Bajos y Reino Unido.

Los resultados muestran el predominio de México en la producción de artículos sobre curaduría educativa, con un 25% del total de estudios revisados. Este hallazgo sugiere una fuerte actividad de investigación y un interés considerable en el tema dentro del contexto mexicano.

Argentina sigue con un 15%, indicando también una notable contribución a la literatura en este campo. La representación de España y Estados Unidos, con un 10% cada uno, resalta la importancia de estos países en el ámbito de la investigación educativa global.

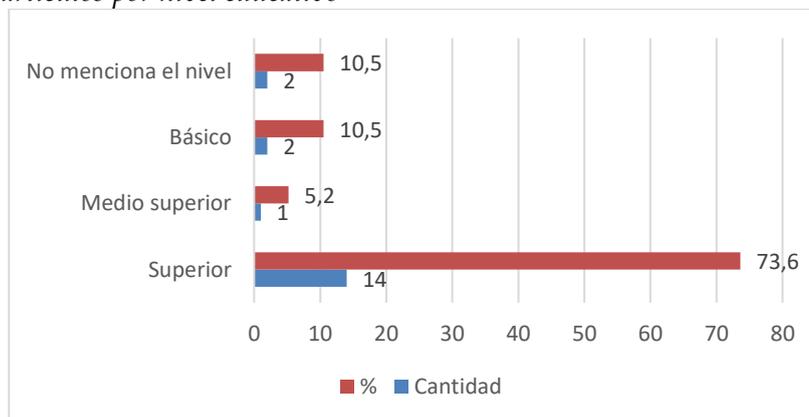
Un conjunto de países, incluyendo Israel, Brasil, Costa Rica, Sudáfrica, Cuba, Panamá, Países Bajos y Reino Unido, contribuyen cada uno con un 5% de los artículos. Esta diversidad geográfica subraya la relevancia internacional de la curaduría educativa y su aplicación en diferentes ámbitos educativos.

3.3. Curaduría educativa: Distribución de artículos por nivel educativo

También, se analizó la distribución de artículos científicos según el nivel educativo al que pertenecen. Los hallazgos revelan una predominancia en ciertos niveles educativos y una notable falta de especificación en algunos estudios, los resultados obtenidos se pueden apreciar en la Figura 4.

Figura 4.

Distribución de artículos por nivel educativo



Fuente: Elaboración propia (2024).

Los resultados muestran una clara predominancia de artículos enfocados en el nivel superior, con el 73.6% del total de estudios revisados. Esto sugiere un interés considerable en la curaduría educativa en contextos de educación terciaria, donde la complejidad y la diversidad de materiales educativos pueden ser mayores.

El 21.2% de los artículos corresponde a estudios que abarcan el nivel medio superior o no especifican claramente el nivel educativo al que pertenecen. Esta falta de especificación puede reflejar una necesidad de mayor claridad y categorización en la literatura existente sobre curaduría educativa.

Finalmente, el nivel básico está representado por un 5.2% de los artículos, indicando una menor investigación en este ámbito. Este hallazgo sugiere la necesidad de explorar más la aplicación y el impacto de la curaduría educativa en niveles educativos iniciales, donde podría tener un impacto significativo en la formación de habilidades fundamentales.

3.4. Curaduría educativa: Avances y Retos

El análisis cualitativo permitió obtener una visión general de los avances y retos de la curaduría en el ámbito de la educación. Los estudios mencionan que el concepto de curaduría digital se ha expandido con el auge de las TIC y el acceso a la gran cantidad de información que hoy en día internet ofrece.

En lo que se refiere a la parte metodológica, la mayoría de los estudios utilizaron modelos cualitativos donde se incluyeron entrevistas, grupos focales, análisis de contenido y estudios de caso principalmente. La aplicación de la metodología permitió comprender como se lleva a cabo la curaduría educativa en diferentes contextos, aunque mayormente se está aplicando en educación superior.

También se detectaron ventajas en su implementación, como el acceso a recursos de calidad, personalización del aprendizaje, ahorro de tiempo, ahorro de recursos, entre otros. No obstante, también se pudieron apreciar desventajas como; la sobrecarga de información, el sesgo en la selección de información y falta de formación de los docentes principalmente (Hernández *et al.*, 2021).

Aunque como todo tiene sus pros y sus contras, es importante recalcar que los estudios muestran un impacto en el aprendizaje, tanto en la mejora del rendimiento académico como en la motivación y compromiso por parte de los estudiantes.

Cabe mencionar que también los estudios revisados resaltan la importancia del desarrollo de habilidades de curaduría por parte de los docentes, la colaboración entre los docentes y el uso de las TIC para facilitar la curaduría, gestión, evaluación y optimización de recursos educativos.

En cuanto a los avances se refiere, se mencionan algunos de los más significativos que se han detectado en los últimos años, los cuales se muestran en la Tabla 2.

Tabla 2.

Avances de la curaduría educativa

Avance	Descripción
Desarrollo de plataformas y herramientas especializadas	Hoy en día existen herramientas libres que incorporan funcionalidades de curaduría tales como Google Classroom, Canvas, Moodle entre otras. También hay herramientas especiales que facilitan la gestión de la curaduría como Diigo, Scoop.it, Tagmmer, Evernote, Dipity, Storify, Blendspace, Symbaloo y Pearltrees que facilitan el proceso.
Integración de Inteligencia Artificial (IA) y algoritmos de recomendación	Estas tecnologías permiten hacer una selección y organización más eficiente de los recursos educativos. Los algoritmos analizan grandes volúmenes de datos para identificar patrones en las preferencias y necesidades de los estudiantes. La IA también facilita la actualización continua de los recursos, asegurando que los contenidos sean relevantes y de calidad.
Aumento al acceso a Recursos Abiertos (REA)	Este avance permite a los docentes y estudiantes acceder a una amplia variedad de materiales, desde libros de texto hasta cursos completos, sin costos adicionales, lo que promueve la equidad en la educación y facilita la inclusión de diversos enfoques pedagógicos.
Formación y desarrollo profesional de docentes	Se están incrementando los programas de capacitación y desarrollo profesional para dotar a los docentes con las habilidades necesarias para seleccionar, organizar y utilizar los recursos educativos de manera efectiva. Estos programas también enfatizan la importancia de mantenerse actualizado con las nuevas tecnologías y métodos pedagógicos, mejorando con esto la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.
Enfoque en la personalización del aprendizaje	El avance implica la personalización para adaptar los recursos y estrategias de enseñanza a las necesidades individuales de los estudiantes para maximizar el potencial de cada individuo. Las herramientas y plataformas digitales ajustan los contenidos y actividades según el progreso y las preferencias de los estudiantes.

Mejora en la evaluación y seguimiento	Es otro avance donde los Sistemas de Gestión del Aprendizaje (LMS) y herramientas de análisis de datos proporcionan a los docentes información sobre el rendimiento y las áreas que requieren atención, para realizar ajustes oportunos en los recursos y métodos de enseñanza, asegurando que los estudiantes alcancen sus objetivos de aprendizaje.
Fomento en la colaboración y aprendizaje social	Con este avance es posible que las plataformas y herramientas digitales faciliten la interacción y colaboración entre estudiantes y docentes, creando comunidades de aprendizaje dinámicas (Hernández, 2015). El aprendizaje social, que incluye actividades como discusiones en grupo, proyectos colaborativos y el intercambio de conocimientos, enriqueciendo la experiencia educativa (Ungener, 2016).

Fuente: Elaboración propia (2024).

Estos avances en la curaduría educativa están transformando la manera en que los recursos educativos son gestionados y utilizados, promoviendo un aprendizaje más efectivo, equitativo y personalizado. La integración de las TIC, el acceso a los REA, el desarrollo de los docentes, la personalización del aprendizaje, la mejora en la evaluación y la colaboración social son elementos esenciales que contribuyen a una educación de mayor calidad y accesibilidad.

Los aportes de las investigaciones revisadas también mencionan los retos a los que se enfrenta la curaduría educativa, mismos que los autores recomiendan abordar para maximizar su efectividad. Algunos de los retos que se mencionan son la sobrecarga de información que se encuentra en la red, la veracidad, la fiabilidad de los contenidos educativos, la actualización constante de la información, la adaptación de los recursos educativos a las necesidades individuales, la integración tecnológica en la parte técnica, que los recursos sean inclusivos y diversos, el tiempo y recursos limitados de muchos de los docentes, la necesidad del desarrollo profesional continuo, la interoperabilidad de recursos por la gran diversidad de plataformas existentes y formatos, la ética, la privacidad de datos, así como la gestión de derechos de autor y las licencias de uso de los materiales. En referencia a la evaluación de la calidad, da Rocha y Gouveia (2020) refuerzan la necesidad de la creación de un modelo de referencia de calidad especial para curación digital en ámbitos educativos.

3.5. Curaduría educativa: Impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje

La curaduría educativa también ha tenido un impacto significativo en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que es importante revisar diversos aspectos que contribuyen al éxito y eficacia de esta práctica educativa, aunque en su mayoría son aspectos positivos, también hay algunos negativos. La Tabla 3 muestra los elementos que se consideran ha impactado la curaduría educativa.

Tabla 3.
Impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Impacto	Descripción
Acceso a recursos de alta calidad	La curaduría educativa ha facilitado el acceso a recursos educativos de alta calidad, seleccionados y organizados específicamente para cumplir con los objetivos de aprendizaje, además de tener una actualización constante.
Personalización del Aprendizaje	La curaduría educativa ha permitido adaptar los recursos a las necesidades y estilos de aprendizaje individuales de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje más personalizado ofreciendo una gran diversidad de recursos (Tsybulsky, 2020).
Motivación y compromiso de los estudiantes	Cuando se realiza una selección de recursos relevantes y atractivos, se incrementa la motivación y el compromiso de los estudiantes, también ayuda que los recursos sean interactivos y permitan la participación.
Eficiencia en el uso del tiempo	Con la curaduría educativa, se reduce el tiempo que los docentes dedican a buscar y evaluar recursos, permitiéndoles enfocarse más en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual optimiza el tiempo de los estudiantes.
Desarrollo de habilidades digitales	Las herramientas de curaduría educativa fomentan el desarrollo de competencias digitales tanto en docentes como en estudiantes, este tipo de habilidades son esenciales en la actualidad (Herrera, 2019).
Sobrecarga de Información	La gran cantidad de información disponible en internet puede llevar a una sobrecarga informativa, dificultando la selección de recursos más adecuados, por lo cual es un impacto negativo.
Riesgo de Sesgo	Se tiene el riesgo de que los materiales curados reflejen sesgos personales del curador, lo que puede limitar la diversidad de perspectivas y enfoques.
Falta de capacitación en curaduría	La mayoría de los docentes carecen de formación específica en técnicas de curaduría digital y educativa, lo que puede afectar la calidad del proceso o simplemente que no se realice. Se requiere una variedad de habilidades, desde la adquisición, visualización y preservación de recursos y contenido a largo plazo (Tibbo, 2015).

Fuente: Elaboración propia (2024).

A partir de lo anterior, se recomienda generar un programa de capacitación continua para que los docentes puedan aplicar la curaduría educativa, el cual se sugiere se enfoque principalmente en la evaluación y selección de recursos educativos (Tibbo, 2015). Por otra parte, se aconseja el uso de herramientas tecnológicas que faciliten el proceso de curaduría (Herrera, 2019). También es recomendable que se fomente la colaboración y el intercambio de recursos entre los docentes para enriquecer la calidad de los materiales curados.

4. Discusión

La investigación realizada sobre curaduría educativa ha revelado varios avances significativos, así como retos que deben ser abordados para maximizar su impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los resultados indican que las herramientas y prácticas de curaduría educativa, las plataformas de gestión de contenidos, los REA, las TIC, así como la IA y diversificación del aprendizaje son indispensables en este proceso (Mendoza 2017). Sin embargo, también se identifican importantes desafíos relacionados con la calidad del contenido, la capacitación de los docentes y la equidad en el acceso.

Los hallazgos también muestran una gran relevancia práctica con respecto a la personalización del aprendizaje, ya que los docentes deben ser proactivos en la integración de tecnologías que adapten el contenido a las necesidades individuales de los estudiantes, potenciando así la motivación y el rendimiento académico. Además, es importante contar con una diversificación

de los recursos para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Esta diversidad es crucial en un mundo cada vez más globalizado y multicultural.

Por otra parte, al momento de aplicar la curaduría educativa se recomienda considerar las teorías de aprendizaje, los modelos de integración tecnológica, así como la equidad en la educación ya que los autores enfatizan la importancia de las teorías y políticas educativas que buscan cerrar la brecha digital y asegurar un acceso equitativo a las TIC y recursos educativos.

Sin embargo, cabe mencionar que el estudio tiene algunas limitaciones principalmente respecta la posible falta de generalización de resultados, ya que la efectividad de la curaduría educativa puede variar significativamente según el contexto educativo, la disponibilidad de recursos tecnológicos y las competencias digitales de los docentes y estudiantes, resaltando que los estudios que mayormente se encontraron fueron en educación superior.

5. Conclusiones

Las TIC han revolucionado la educación actual, y la curaduría educativa surge como una práctica esencial para aprovechar plenamente su potencial. Al seleccionar, organizar y adaptar cuidadosamente los recursos digitales, los docentes pueden enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentar el pensamiento crítico y promover la innovación en el aula, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos actuales.

Sin embargo, es esencial abordar no solo los avances sino también los retos asociados, como la sobrecarga de información y la necesidad de formación específica continua por parte de los docentes, para maximizar sus beneficios y asegurar un uso efectivo y equitativo de esta práctica educativa, por su parte Ungener (2016) comenta la importancia de también fomentar la autonomía y el aprendizaje auto dirigido. Cabe mencionar que superar estos retos requiere una combinación de habilidades, apoyo institucional y acceso a herramientas adecuadas. Afrontar estos retos de manera efectiva puede potenciar a la curaduría educativa y mejorar significativamente la calidad del aprendizaje de los estudiantes.

Aunado a lo anterior también es importante hacer una evaluación rigurosa de los recursos que se utilizan en esta práctica y la implementación de políticas que aseguren el acceso equitativo, así como la protección de los datos. Por lo que se espera que como una investigación futura se desarrollen estrategias para superar estas problemáticas, permitiendo que la curaduría educativa pueda ser utilizada de manera efectiva y equitativa en diversos contextos educativos.

Como lo menciona Canchola (2018), en el ámbito educativo aún son escasas las investigaciones y aplicaciones de la curaduría de contenidos, por lo cual es importante acelerar los procesos de capacitación para que los docentes y estudiantes sepan aprovechar y buscar la gran cantidad de información que está disponible para sacarle el mejor provecho.

Respecto a la literatura científica encontrada, se resalta la importancia de utilizar múltiples fuentes de información para obtener una visión completa del campo de estudio. La distribución geográfica de los artículos científicos manifiesta la necesidad del tema a nivel global, con una representación destacada de México, Argentina, España y Estados Unidos, así como contribuciones significativas de otros países.

Los datos muestran la necesidad de colaborar y compartir conocimientos a nivel internacional, para enriquecer el campo de la curaduría educativa, promoviendo una comprensión más completa y globalizada del tema (Guallar, 2023). También se puede apreciar un enfoque

predominante en el nivel superior, destacando la importancia de este nivel en la investigación realizada. Los estudios en nivel medio superior y no especificados indican áreas donde se requiere mayor claridad y enfoque. La menor representación del nivel básico resalta una oportunidad para expandir la investigación en esta área tan importante.

Finalmente, con esta investigación se contribuye dando una visión integral sobre la curaduría aplicada a la educación, examinando los avances y retos, analizando las prácticas y herramientas de curaduría recomendadas en el ámbito educativo, así como los avances y retos en la implementación de esta en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6. Referencias

- Alvarez, S. M. (2021). El docente como decisor en la apropiación de las tecnologías digitales para la intervención didáctica: los beneficios de la soberanía tecnológica desde el paradigma libre. *Innovaciones Educativas*, 23(Especial), 110-119. <https://doi.org/10.22458/ie.v23iEspecial.3608>
- Canchola González, J. A. (2018). *La curaduría de contenido educativo en el contexto digital*. <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v16/doc/2205.pdf>
- Cipollone, M. D. (2021). Las nuevas tecnologías en la educación y los curadores digitales. *Diálogos Pedagógicos*, 19(38), 37-46. [https://doi.org/10.22529/DP.2021.19\(38\)03](https://doi.org/10.22529/DP.2021.19(38)03)
- Da Rocha, D. G., y Gouveia, L. M. B. (2020). *Digital Content Curation for Distance Education: Quality, updating and teaching skills*. Conferencia Ibérica sobre Sistemas de Información y Tecnologías, CISTI, junio de 2020. <https://doi.org/10.23919/CISTI49556.2020.9140942>
- Dallas, C. (2016). Digital curation beyond the “wild frontier”: a pragmatic approach. *Archival Science*, 16(4), 421-457. <https://doi.org/10.1007/S10502-015-9252-6>
- Dirección General de Planeamiento Educativo. (2023). *Curaduría de materiales didácticos digitales*. <https://bit.ly/3Y15oaL>
- Godoy-Rodríguez, C. (2018). La curación de contenidos digitales. Competencia indispensable para los docentes del siglo XXI. *Deletus*, 1(1), 34-43. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/390/3902684004/>
- Grajeda, C., Berrios, J., Benzo, S., Ogunwobi, E., y Baggili, I. (2023). Expanding digital forensics education with artifact curation and scalable, accessible exercises via the Artifact Genome Project. *Forensic Science International: Digital Investigation*, 45, 301566. <https://doi.org/10.1016/J.FSIDI.2023.301566>
- Guallar, J. (2023). Guía básica de content curation. Respuestas curadas a preguntas comunes sobre curación. *Infonomy*, 1(1). <https://doi.org/10.3145/INFONOMY.23.012>
- Hernández Campillo, T. R., Carvajal Hernández, B. M., Legañoa Ferrá, M. de los Á., y Campillo Torres, I. (2021). Retos y perspectivas de la curación de contenidos digitales en la formación continua de profesores universitarios. *Perspectiva Educativa*, 60(1), 23-57.

<https://doi.org/10.4151/07189729-VOL.60-ISS.1-ART.1091>

- Hernández Gutiérrez, M. (2015). Curaduría de contenidos digitales en el bachillerato a distancia. *Revista Mexicana de Bachillerato a Distancia*, 7(13), 6-6. <https://doi.org/10.22201/CUAED.20074751E.2015.13.64997>
- Herrera Molina, E. (2019). Curación de contenidos para la implementación de proyectos de escritura innovadores. *Yulok Revista de innovación académica*, 3(2), 76-81. <https://doi.org/10.47633/yulk.v3i2.223>
- Holton, M., Riley, M. y Kallis, G. (2023). Keeping on[line] farming: Examining young farmers' digital curation of identities, (dis)connection and strategies for self-care through social media. *Geoforum*, 142, 103749. <https://doi.org/10.1016/j.GEOFORUM.2023.103749>
- Juárez Popoca, D., Torres Gastelú, C. A., y Herrera Díaz, L. E. (2017). Educational possibilities of content curation: A literature review. *Apertura*, 9(2), 116-131. <https://doi.org/10.32870/ap.v9n2.1046>
- Lizandra, J. y Suárez-Guerrero, C. (2017). Trabajo entre pares en la curación digital de contenidos curriculares / Peer-working in the digital curation of curricular contents. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa - RELATEC*, 16(2), 177-191. <https://doi.org/10.17398/1695-288X.16.2.177>
- Mendoza Pescador, F. (2017). Curaduría de contenidos o recursos educativos. *Revista mexicana de bachillerato a distancia*, 34-37. <https://doi.org/10.22201/cuaed.20074751e.2017.18.64928>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2015). *Guía básica de recursos educativos abiertos (REA)*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232986>
- Pardal-Refoyo, J. L. y Pardal-Peláez, B. (2020). Anotaciones para estructurar una revisión sistemática. *Revista ORL*, 11(2), 155-160. <https://doi.org/10.14201/ORL.22882>
- Ramírez Hernández, M. (2021). Implementación de estrategias de Rapid E-Learning ante la pandemia. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 1, 1-27. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2870>
- Sutherland, K. E. (2021). The Content Curation Process. En *Springer Books* (pp. 231-254). https://doi.org/10.1007/978-981-15-4658-7_11
- Tibbo, H. R. (2015). Digital Curation Education and Training: From Digitization to Graduate Curricula to MOOCs. *International Journal of Digital Curation*, 10(1), 144-153. <https://doi.org/10.2218/IJDC.V10I1.352>
- Tsybulsky, D. (2020). Digital curation for promoting personalized learning: A study of secondary-school science students' learning experiences. *Journal of Research on Technology in Education*, 52(3), 429-440. <https://doi.org/10.1080/15391523.2020.1728447>

CONTRIBUCIONES DE AUTORES/AS, FINANCIACIÓN Y AGRADECIMIENTOS

Contribuciones de los/as autores/as: Ramírez Hernández, Moramay; Tellez Barrientos, Omar; Díaz Alva, Angelina

Conceptualización: Ramírez Hernández, Moramay **Software:** Tellez Barrientos, Omar
Validación: Díaz Alva, Angelina **Análisis formal:** Ramírez Hernández, Moramay; Tellez Barrientos, Omar **Curación de datos:** Ramírez Hernández, Moramay; Díaz Alva, Angelina
Redacción-Preparación del borrador original: Ramírez Hernández, Moramay **Redacción-Revisión y Edición:** Díaz Alva, Angelina **Visualización:** Tellez Barrientos, Omar **Supervisión:** Díaz Alva, Angelina **Administración de proyectos:** Ramírez Hernández, Moramay **Todos los/as autores/as han leído y aceptado la versión publicada del manuscrito:** Ramírez Hernández, Moramay; Tellez Barrientos, Omar; Díaz Alva, Angelina

Financiación: Esta investigación no tuvo financiamiento externo.

Agradecimientos: Ejemplo: El presente artículo nace en el marco del proyecto “EduTEC: Innovación en Educación Digital” del Cuerpo Académico Servicios Tecnológicos de la Universidad Tecnológica de Tecámac.

Conflicto de intereses: Los autores declaran no tener ningún conflicto de interés.

AUTORES

Moramay Ramírez Hernández

Universidad Tecnológica de Tecámac, México.

Doctora en Investigación educativa, línea de investigación en Tecnología Educativa, investigadora de nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadores del CONAHCYT, miembro del Consejo de Acreditación para la Enseñanza de la Ingeniería (CACEI), y del Consejo Mexicano para la investigación educativa A.C. (COMIE). Es miembro de la Red Mexicana de Repositorios Institucionales (REMERI), miembro de la Red Temática Mexicana para el desarrollo e Incorporación de Tecnología Educativa (RED LATE México), profesora e investigadora de tiempo completo de la Universidad Tecnológica de Tecámac y representante del Cuerpo Académico en Consolidación Servicios Tecnológicos.

mramirezh@uttecamac.edu.mx

Índice H: 5

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0003-3813-5149>

Scopus ID: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=18435062300>

Google Scholar: <https://scholar.google.es/citations?user=0xRmhl0AAAAJ&hl=es>

Researchgate: <https://www.researchgate.net/profile/Moramay-Hernandez>

Omar Tellez Barrientos

Universidad Tecnológica de Tecámac, México.

Licenciado en Informática, Maestría en Tecnologías de la Información, Doctorado en Administración. Profesor de Tiempo Completo en la División de Tecnologías de la Información y Comunicación de la Universidad Tecnológica de Tecámac y miembro del Cuerpo Académico en Consolidación Servicios Tecnológicos.

otellezb@uttecamac.edu.mx

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-1109-2997>

Angelina Díaz Alva

Universidad Tecnológica de Tecámac

Contadora bilingüe, Maestra y Doctora en Administración, con especialidad en Finanzas. Cuenta con 25 años de experiencia docente a nivel universitario y 13 años a nivel posgrado. Profesora de Tiempo Completo de la Universidad Tecnológica de Tecámac, miembro activo del Cuerpo Académico en Consolidación Servicios Tecnológicos, cuenta con el reconocimiento de Perfil Deseable del PRODEP y la certificación académica de ANFECA.

adiaza@uttecamac.edu.mx

Índice H: 3

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-2514-4989>

Google Scholar: <https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=oVYZ5DEAAAAJ>

Academia.edu: <https://uttecamac.academia.edu/AngelinaDiazAlva>