

Artículo de Investigación

Los medios de comunicación como constructores de realidad desde las tematizaciones de violencia: Diario El Meridiano de Córdoba (Colombia)

The mass media as constructors of reality from the discourse of violence: El Meridiano newspaper of Córdoba (Colombia)

Julián David Vélez Carvajal¹: Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia.

julian.velezc@upb.edu.co

Elena Hortencia Ponce Martínez: Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia.

elena.ponce@upb.edu.co

Melissa Isabel Quintana Fernández: Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia.

melissa.quintanaf@upb.edu.co

Fecha de Recepción: 12/06/2024

Fecha de Aceptación: 14/08/2024

Fecha de Publicación: 06/11/2024

Cómo citar el artículo

Vélez, J., Ponce, E. y Quintana M. (2024). Los medios de comunicación como constructores de realidad desde las tematizaciones de violencia: Diario El Meridiano de Córdoba (Colombia) [The mass media as constructors of reality from the discourse of violence: El Meridiano newspaper of Córdoba (Colombia)]. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 01-16. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-1145>

Resumen

Introducción: Este estudio analiza el rol de los medios de comunicación en la construcción de la realidad en el contexto del posacuerdo colombiano y el conflicto actual, explorando las tematizaciones realizadas por *El Meridiano de Montería* sobre la violencia en Córdoba en 2021.

Metodología: Desde una perspectiva sistémica, se adoptó un enfoque cualitativo con análisis de contenido, utilizando el método de semana compuesta para seleccionar la muestra y el software NVIVO para la codificación de datos. **Resultados:** Los resultados muestran que las

¹ Autor Correspondiente: Julián David Vélez Carvajal. Universidad Pontificia Bolivariana (Colombia).

violencias se tematizan en categorías emergentes: accidentes, acciones militares, crimen organizado, delincuencia común y violencias cotidianas. **Discusión:** El estudio interpreta cómo los medios, al seleccionar y simplificar información, participan en la construcción de una realidad mediada, en este caso enfocada en temas de violencia desde el lenguaje de la violencia cultural. **Conclusiones:** Se concluye que los medios de comunicación juegan un papel crucial en moldear la percepción pública del conflicto mediante la tematización selectiva de actos de violencia, influyendo en la agenda de opinión pública.

Palabras clave: medios de comunicación de masas; agendas; conflicto armado; violencia; discurso; crimen; contenido; violencia de género.

Abstract:

Introduction: This study analyses the role of the media in the construction of reality in the context of the Colombian post-agreement and the current conflict, exploring the thematisations made by *El Meridiano de Montería* about violence in Córdoba in 2021. **Methodology:** From a systemic perspective, a qualitative approach with content analysis was adopted, using the composite week method to select the sample and NVIVO software for data coding. **Results:** The results show that violence is thematised in emergent categories: accidents, military actions, organised crime, common crime and everyday violence. **Discussion:** The study interprets how the media, by selecting and simplifying information, participate in the construction of a mediated reality, in this case focusing on issues of violence from the language of cultural violence. **Conclusions:** It is concluded that the media play a crucial role in shaping public perception of conflict through the selective thematisation of acts of violence, influencing the public opinion agenda.

Keywords: mass media; information media; armed conflict; violence; speech; crime; news; gender violence.

1. Introducción

En el escenario de pos-acuerdo en Colombia, específicamente durante los años 2020 y 2021, marcados también por la pandemia generada por el virus del Covid-19, se reprodujeron una serie de acciones preventivas como el aislamiento social o cuarentena que suscitaron la amplificación de la fragilidad del mundo en diferentes ámbitos de la vida (Beshar, 2020).

En el país, se incrementaron los niveles de violencia de acuerdo con el informe de la Defensoría del Pueblo (2021). Bajo este contexto, Colombia convive con múltiples conflictos armados (Trejos y Badillo, 2020) en los que se presentan diferencias con respecto a los actores, sus interacciones con el entorno y el valor que estos les asignan a los diferentes territorios.

Nateras y Valencia (2023) en su revisión acerca del impacto de la pandemia sobre la violencia letal en mujeres de países como México y Colombia, afirmaron que la cifra de homicidios durante el periodo de confinamiento permitió comprender las tres tipologías de violencia:

- (a) una violencia expresiva que surge de una convivencia deteriorada ahora cercana por la medida de aislamiento social;
- (b) una violencia que surge por los cambios al interior de las estructuras criminales en cuanto a logística y financiación; y
- (c) los homicidios, en menor medida, como producto de las discriminaciones y el miedo a contraer el virus del Covid - 19.

Con base en lo planteado por el Centro de Pensamiento de Trejos y Badillo (2020), el primer trimestre del año 2021 fue el más violento desde el 2018 en el Caribe colombiano; por su parte, el departamento de Córdoba concentró el mayor número de acciones bélicas, 13 en total de las 16 que registró UN Caribe, seguida por Bolívar (7) y Sucre (5).

Bajo este panorama, surge la investigación: “Discursos polarizantes frente a las prácticas violentas presentes en medios de comunicación escritos, digitales e impresos de la ciudad de Montería y el departamento de Córdoba durante el periodo correspondiente al año 2021”, que tenía el propósito de indagar cómo los medios de comunicación, en este caso El Meridiano de Córdoba, desarrolló sus tematizaciones en el cubrimiento de noticias relacionadas con la violencia durante el año 2021. Desde la óptica del teórico alemán Niklas Luhmann (2010), los medios de comunicación como constructores de realidades, operan apelando a una organización simbólica (Hermans, 2003), en la que los mensajes difundidos muestran una representación cognoscitiva de la sociedad. (Ortega *et al.* 2006).

1.1. Violencia

Galtung (1990) explica la violencia desde la vida de las personas y afirma que esta consiste en una privación de los derechos humanos fundamentales y en una disminución en el nivel de satisfacción de necesidades básicas de los seres humanos. En este sentido, propone ocho tipos de violencia con sus respectivos subtipos que son el resultado de la combinación de la violencia directa y estructural con las diferentes necesidades básicas a nivel humano. Posterior a esta propuesta, Galtung (1990) agregó una tercera categoría relacionada la violencia cultural.

1.1.1. Violencia cultural

Este tipo de violencia es asociado a las esferas simbólicas de nuestra existencia que se encuentran inmersas en los diversos aspectos culturales “-materializado en la religión y en la ideología, en el lenguaje y en el arte, en la ciencia empírica y en la ciencia formal”, es decir, la violencia cultural puede ser utilizada para justificar la violencia directa y estructural ejercida a nivel individual y colectivo (Galtung, 1990, p. 149).

Ahora bien, al momento de pensar en la cultura, vienen a la mente toda una serie de símbolos, como: “las estrellas, las cruces y las medias lunas; las banderas, los himnos y los desfiles militares; el retrato omnipresente del líder; los discursos inflamatorios y los carteles incendiarios” (p. 149), los cuales se constituyen en elementos que hacen parte de la cultura, más no de lo culto en sí, por ejemplo: Una persona que anima a un asesino en potencia gritando «matar es la autorrealización», puede demostrar que su idioma puede expresar tales pensamientos, pero no que el idioma como tal sea violento. Es difícil clasificar una cultura X o Y como violenta, es por eso que, se debe hacer mención que cierto aspecto de la cultura X o Y es un ejemplo de violencia cultural en diferentes sentidos.

1.1.2. Violencia estructural

Para entender la violencia estructural, es importante tener en cuenta el término explotación, el cual se constituye en un aspecto central de esta perspectiva teórica. La explotación es dividida por el autor en dos tipos: A y B; entiendo que la explotación A puede llegar a ser tal, que las clases más desfavorecidas viven en la pobreza y pueden llegar a morir de hambre o diezmados por las enfermedades; mientras que la explotación B, es descrita como el abandono al que son sometidas las comunidades vulnerables y que las lleva a un estado permanente y no deseado de miseria que, por lo general, incluye también la malnutrición asociada a un desarrollo intelectual menor, así mismo las enfermedades, que se encuentran asociadas a una menor

esperanza de vida por parte de la población (Galtung, 1990). Este tipo de violencia normalmente se concentra en la relación desigual entre los diferentes grupos sociales, permitiendo, de esta manera, que las clases dominantes obtengan más beneficios de mayor calidad a diferencia de lo que sucede con las clases más desfavorecidas.

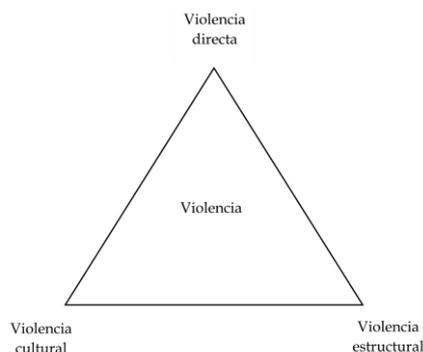
1.1.3. Violencia estructural

De acuerdo con los planteamientos realizados por Galtung (1990), “la violencia directa se define como el registro de la crueldad perpetrada por los seres humanos tanto contra los demás, como contra otras formas de vida o de naturaleza en general” (p. 155).

Por otra parte, es importante mencionar que los diferentes tipos de violencia directa y estructural son generadores de situaciones de estrés o de ansiedad, cuando estas irrumpen en las sociedades, por tanto, cuando estos acontecimientos se dan de manera repentina, tienden a generar diversos traumas afectando, de esta manera, a las diferentes comunidades. Este tipo de violencia genera lo que se conoce como traumas colectivos (Galtung, 1990).

Figura 1.

Triángulo de las categorías de violencia



Fuente: Galtung (1990)

Teniendo en cuenta la triangulación de las categorías de violencia propuesta por Galtung (1990) tal y como se observa en la figura 1, este autor ubica cada tipo de violencia en cada uno de los vértices del triángulo, de tal manera que se pueda explicar la relación que existe entre los diferentes tipos de violencia, como, por ejemplo: cuando el triángulo se coloca con la base en el lado que une la violencia estructural con la directa, la violencia cultural queda como legitimadora de ambas. Si el triángulo se yergue sobre el vértice de la violencia directa, la imagen obtenida refleja las fuentes estructurales y culturales de dicha violencia. (Galtung, 1990).

1.2. Discurso violento en medios de comunicación

En estudios recientes, Attia (2022) aseguró que existe una gran cantidad de estudios empíricos en los que se han investigado las orientaciones ideológicas de los diferentes medios de comunicación. En este mismo sentido, se afirma que existe una tendencia de los medios escritos a implementar un discurso violento en sus diferentes relatos noticiosos. Por su parte, Romero y Attia (2016) evidenciaron cómo este fenómeno se puede practicar en múltiples escenarios de la vida cotidiana en donde opera el lenguaje, haciendo foco en la violencia lingüística, la cual forma parte de la violencia cultural (Galtung, 1990). En su investigación, los autores analizaron la cobertura mediática relacionada con las protestas de la Primavera Árabe

durante el año 2010, haciendo énfasis en el papel desempeñado por los medios de comunicación en la configuración de las diferentes percepciones de las personas tanto a nivel individual, como colectivo, concluyendo que los medios de comunicación indagados enfatizaron en el alcance de la violencia haciendo que el terrorismo se visualizara como algo que se da en circunstancias normales.

Así mismo, Ladrido y Ponce (2023), en sus diferentes investigaciones demostraron cómo los medios de comunicación están involucrados en los diferentes procesos de formación de la identidad nacional, incluso contribuyendo en la construcción de identidades reconocidas como negativas. En dicho estudio, centrado en las noticias televisivas, se encontró un discurso asociado a la violencia y que se manifiesta al momento en el que los periodistas construían los relatos asociados a los hechos que tenían que ver con la ciudad de Mindanao (Filipinas), en tanto lugar de concretización de las diferentes violencias. En sus narraciones, dichos medios de comunicación, señalaban cuáles eran los lugares que los turistas podían visitar y cuáles no, elaborando, de esta manera, una percepción de rechazo a algunos lugares de la ciudad.

En términos generales, se puede afirmar que el alcance que tienen los medios de comunicación, desde su discurso con respecto a las audiencias, puede generar una especie de polarización política. Sobre este tema en particular, Berrocal *et al.* (2023), analizaron cómo el sesgo de los medios de comunicación, asociado a la segmentación de las audiencias y al sensacionalismo, inciden en la polarización de la población y, así mismo, se pueden constituir en factores que van en detrimento del debate público y, por tanto, contribuyen a la consolidación de una distorsión de la información.

1.3. Discurso violento en los medios de comunicación

El sociólogo alemán Niklas Luhmann (2010), hace uso de la categoría autopoiesis para entender cómo los sistemas sociales en general y entre estos los medios de comunicación, generan procesos de auto organización. En este sentido, los medios de comunicación son una especie de sistemas autopoieticos que construyen realidades a través de sus diferentes operaciones. Dichas operaciones funcionan como observaciones a partir de las cuales los sistemas realizan las distinciones sobre la realidad (Luhmann, 2010).

Bajo esta perspectiva teórica, los medios de comunicación al operar como sistemas que realizan distinciones, terminan reduciendo la complejidad del entorno al seleccionar y simplificar la información que presentan operando como observadores de segundo orden que tienen como propósito describir las observaciones de otros sistemas sociales logrando, de esta manera, acoplarse con estos. Las distinciones, selecciones y operaciones realizadas por los medios de comunicación en su condición de sistemas sociales, son reconocidas por Luhmann como tematizaciones (Luhmann, 2010).

En esta perspectiva teórica, esta investigación busca dar cuenta de las diferentes tematizaciones que, con respecto a las violencias, informa el periódico El Meridiano de la ciudad de Montería en el departamento de Córdoba, Colombia, durante el periodo correspondiente al año 2021.

2. Metodología

Para dar cuenta de todo el proceso de investigación, se elaboró el siguiente diseño metodológico:

La investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo relevante para investigar fenómenos complejos y subjetivos, asociados a las diferentes interpretaciones y representaciones mediáticas, que no pueden capturarse de manera adecuada, mediante métodos cuantitativos (Denzin y Lincoln, 2018). La naturaleza exploratoria y descriptiva de este enfoque de investigación, permite una mayor flexibilidad y profundidad en el análisis de los datos, facilitando así, una comprensión más rica y contextualizada de las narrativas mediáticas. Adicionalmente, la investigación cualitativa permite acercarse a las concepciones de mundo que tienen los seres humanos a través del análisis del lenguaje (Bedoya, 2020), tal y como se pretende con esta investigación a través del análisis de contenido de las diferentes narraciones realizadas por el medio de comunicación seleccionado.

Las fuentes de recolección de la información de esta investigación, son de carácter primario y se encuentran conformadas por los contenidos noticiosos del periódico El Meridiano, de la ciudad de Montería, en el departamento de Córdoba, Colombia. A este respecto, es importante señalar que dicho medio de comunicación escrita, fue seleccionado debido a su relevancia, impacto y penetración en la ciudad de Montería, en el departamento de Córdoba y demás zonas de influencia de este medio noticioso. Lo anterior, asegura que todos los datos recolectados sean representativos de las narrativas mediáticas locales y regionales sobre la violencia. La elección de este medio responde a la necesidad de obtener una visión integral de las representaciones de la violencia que configuran discursos polarizantes en esta región de Colombia (Berelson, 1952).

La muestra de estudio se seleccionó utilizando el método de semana compuesta, que consiste en la implementación de una técnica comúnmente empleada en los estudios que se enfocan en los contenidos mediáticos, de tal manera que se pueda asegurar que la muestra sea representativa de todo el universo de análisis. La implementación de este método implica seleccionar días específicos de la semana a lo largo de un periodo determinado, en este caso, del año 2021, para capturar variaciones y patrones en la cobertura que realiza el medio de comunicación seleccionado. En este orden de ideas, el método de la semana compuesta permite a los investigadores obtener una muestra equilibrada que dé cuenta de la distribución temporal de los contenidos publicados por los medios de comunicación, minimizando, de esta manera, los sesgos asociados a la periodicidad de la publicación (Riffe, Lacy y Fico, 2019).

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado, la recolección de la información se realizó a través de una matriz de doble entrada, diseñada para registrar de manera sistemática la información relevante relacionada con el discurso y el lenguaje periodístico asociados a las prácticas violentas de las cuales da cuenta el medio de comunicación seleccionado. En este sentido, dicha matriz permitió la codificación y la categorización de los datos recolectados, facilitando, de esta manera, el análisis posterior. La utilización de una matriz de doble entrada, se constituye en una técnica eficaz que permite organizar y estructurar grandes volúmenes de información cualitativa, permitiendo así, una comparación sistemática y exhaustiva de las diferentes narrativas y representaciones que, en este caso, provee el medio de comunicación seleccionado. (Krippendorff, 2013).

Con respecto al análisis de la información, se implementó la técnica de análisis de contenido cualitativo, el cual permite realizar una exploración sistemática y objetiva de las características manifiestas del contenido mediático con respecto a los diferentes tipos de violencia. Esta técnica de análisis es adecuada para identificar patrones y temas recurrentes en los textos seleccionados, proporcionando, de esta manera, una base sólida para la interpretación de las diferentes representaciones simbólicas de la violencia (Holsti, 1969).

La información recolectada fue procesada a través del software cualitativo NVIVO, que ofrece herramientas avanzadas para la codificación, categorización, representación y análisis de los datos textuales. Este software facilita la organización y el manejo de grandes volúmenes de información cualitativa, permitiendo una exploración detallada y rigurosa de las narrativas mediáticas (Bazeley y Jackson, 2013).

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado, para la implementación de la técnica de análisis de contenido cualitativo, se llevó a cabo el siguiente protocolo:

1. Identificación de unidades de registro que se constituyen en las unidades mínimas de significación de los textos abordados. Dichas unidades de registro se pueden delimitar a través de criterios sintácticos, semánticos o pragmáticos. En el caso de esta investigación, se acudió a la selección de palabras o términos.
2. Identificación de las unidades de contexto. Estas se perfilan como el marco que le da sentido a las unidades de registro y, por tanto, permiten establecer diferentes conexiones teniendo en cuenta aspectos tanto extratextuales como intratextuales. En este sentido, las unidades de contexto se constituyen en un marco interpretativo de las unidades de registro y se pueden definir teniendo en cuenta los siguientes criterios:
 - Un criterio textual que se define por alguna característica sintáctica, semántica o pragmática del entorno de cada unidad de registro seleccionada.
 - Un criterio extratextual que se define a partir de la información del contexto de producción que posee el investigador.
3. Codificación. Este proceso consiste en la adscripción de todas las unidades de registro a sus respectivas unidades de contexto. Aquí se perfila una etapa avanzada que permite dar cuenta de las relaciones entre las diferentes unidades de registro.
4. Categorización que consiste en un proceso de abstracción a partir de la saturación máxima del dato. Normalmente, para la categorización, se tienen en cuenta criterios como: exclusión, inclusión, transversalidad y subsunción.

La combinación de los aspectos unos, dos y tres, permitieron abstraer el dato. En cuanto a la fase cuatro, esta permitió realizar un abordaje relacional del dato, que se acerca a una perspectiva de análisis a partir del cruce entre la teoría, el método y los datos.

3. Resultados

A continuación, se hará referencia a los resultados cualitativos de la presente investigación teniendo en cuenta las diferentes categorías emergentes al análisis de los datos anterior mente referido, en este orden de ideas, a partir del objetivo general que consiste en describir las tematizaciones que, con respecto a las violencias, realiza el medio de comunicación escrito “El Meridiano” de la ciudad de Montería en el Departamento de Córdoba, durante el año 2021, se presentan los siguientes resultados:

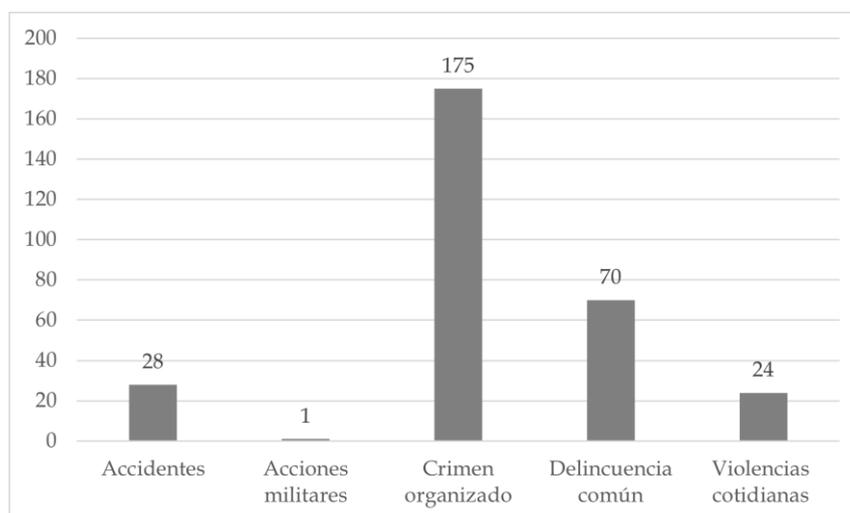
En este sentido, se identificaron las categorías emergentes que a continuación se presentan y que fungen como tematizaciones realizadas por el medio de comunicación en mención; dichas categorías son:

- a) accidentes,
- b) acciones militares,
- c) crimen organizado,
- d) delincuencia común,
- e) violencias cotidianas.

En primera instancia, es importante mencionar, en términos descriptivos, el número de referencias hechas a cada una de las categorías en los documentos seleccionados del Periódico El Meridiano, pues esto permite determinar los énfasis que dicho medio realiza en cuanto a las tematizaciones, tal y como se observa en la Figura 2.

Figura 2.

Categoría emergentes y número de referencias en el Periódico El Meridiano de Montería, Córdoba, Colombia



Fuente: Elaboración propia (2024).

La gráfica anterior permite evidenciar que tanto el crimen organizado como la delincuencia común se constituyen en el principal foco de tematización del periódico El Meridiano de Córdoba. No obstante, las categorías violencias cotidianas y accidentes también presentan una relevancia importante en cuanto al número de referencias que se les asocian. Acciones militares se constituye en la categoría con menos referencias, sin embargo, esta no es tan residual, si se tiene en cuenta que, temáticamente, esta categoría se encuentra articulada a las categorías crimen organizado y delincuencia común.

En este sentido, el medio de comunicación seleccionado tiene una tendencia bastante marcada a darle relevancia a las acciones ilegales tales como crimen organizado y delincuencia común, por encima de las ejecutadas por la fuerza pública. El mismo criterio aplica para las categorías violencias cotidianas y accidentes, si se tiene en cuenta que las situaciones generadas por estos dos, se enmarcan en el marco de la ilegalidad. A partir de lo anterior, se puede evidenciar de manera más específica, cómo al graficar los datos en una nube de palabras a través del software

Figura 4.

Mapa jerárquico de códigos: crimen organizado según las tematizaciones hechas por el Periódico El Meridiano de Córdoba, Colombia



Fuente: Elaboración propia (2024)

Figura 5.

Mapa jerárquico de códigos: delincuencia común según las tematizaciones hechas por el Periódico El Meridiano de Córdoba, Colombia

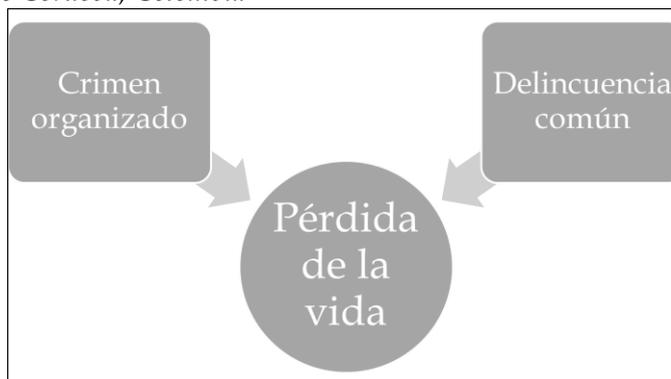


Fuente: Elaboración propia (2024)

Es importante mencionar que la pérdida de la vida (asesinato / muerte), se constituye en un rasgo común a las categorías crimen organizado y delincuencia común. (Ver figura 6).

Figura 6.

Rasgo común entre crimen organizado y delincuencia común según las tematizaciones hechas por el Periódico El Meridiano de Córdoba, Colombia



Fuente: Elaboración propia (2024)

4. Discusión

Tal y como se mencionó en el marco teórico de este artículo, para dar respuesta a la pregunta de investigación se tomaron como referencia las discusiones teóricas que realiza el sociólogo alemán Niklas Luhmann (2010) con respecto al papel que desempeñan los medios de comunicación masiva en la sociedad, pues autor en mención, aporta una perspectiva funcionalista y sistémica para entender cómo los mass media construyen y transmiten realidades en la sociedad.

Es importante mencionar que los medios de comunicación, particularmente, El Meridiano de Córdoba, producen significados y, por tanto, construyen realidades, a partir de la realización de operaciones basadas en la reducción de complejidad, seleccionando y simplificando, de esta manera, la información que presentan ante la sociedad (Luhmann, 2010). Para el caso específico de esta investigación, cruzamos el análisis hecho a las categorías emergentes con los siguientes focos de sentido, de tal manera que nos podamos aproximar a las diferentes formas en las que este medio de comunicación masiva tematiza las violencias en el departamento de Córdoba y demás zonas de influencia:

4.1. Frecuencia y tipología de violencia según el Periódico del Meridiano de Montería, Córdoba, Colombia

La alta frecuencia de publicaciones del periódico El Meridiano de Córdoba, que se encuentran relacionadas con la violencia, da cuenta de la manera en que este medio construye realidad en torno a esta temática, en la que se destacan diversas noticias relacionadas con la categoría violencia directa planteada en el marco teórico de este artículo (Galtung, 1990). Igualmente, se evidencia el interés del medio de comunicación, en darle relevancia a la violencia como un aspecto de trascendencia para la sociedad. Con respecto a las tipologías de la violencia, el periódico en mención construye sentido a partir de las siguientes categorías: crimen organizado, delincuencia común, violencias cotidianas, accidentes y acciones militares. Es importante mencionar que, en el marco de dichas tipologías, se hace énfasis en la ilegalidad asociada al crimen organizado y a la delincuencia común, lo cual da indicios acerca de cómo se configura la violencia desde este medio de comunicación escrita.

4.2. Actores y voces predominantes en las tematizaciones realizadas por el periódico El Meridiano de Montería, Córdoba, Colombia

Según el sociólogo alemán Niklas Luhmann (2010), los medios de comunicación operan como observadores de segundo orden, pues su función consiste, justamente, en observar las distinciones que realizan otros sistemas sociales (político, económico, etc.), para proceder a describirlas desde sus agendas mediáticas instauradas. Al operar a partir de la reducción de complejidad, los sistemas realizan sus distinciones desde la relación relevancia / opacidad, implicando que, en su proceder, seleccionen un lado de la realidad (relevancia), y dejen el otro como posibilidad (opacidad).

Bajo esta perspectiva teórica, se puede mencionar que en general, desde el periódico El Meridiano de Córdoba, se da bastante relevancia al punto de vista institucional representado en autoridades como: la fuerza pública, la fiscalía y los secretarios de despacho de alcaldías y gobernaciones; entre otros. En este sentido, es importante mencionar que las distinciones realizadas por las víctimas, y demás organizaciones sociales quedan en el marco de la opacidad. En cuanto a la relevancia de los actores de la violencia, predominan los grupos armados, los delincuentes, la fuerza pública y los representantes civiles de las instituciones gubernamentales a nivel municipal y departamental, lo que puede tender a una segmentación de audiencias generando una distorsión de la información (Berrocal-Gonzalo, Waisbord y Gómez García, 2023).

4.3. Tematizaciones de la violencia según el periódico El Meridiano de Montería, Córdoba, Colombia

La tematización de la violencia también opera a partir de la relación relevancia / opacidad. Como ya se mencionó, las violencias se tematizan como algo relacionado, mayoritariamente, con el crimen organizado y la delincuencia común. Si bien se hace referencia a las violencias cotidianas, estas no adquieren tanta relevancia en comparación con la organizada y la delincuencia común, lo cual llama la atención si se tiene en cuenta que, durante los años 2020 y 2021, la violencia en escenarios cotidianos tuvo un incremento significativo a consecuencia del confinamiento causado por la pandemia generada por el virus del COVID -19. Al respecto, ONU mujeres (2021), plantea que siete de cada diez mujeres encuestadas en Colombia manifestaron que la violencia doméstica se incrementó durante este periodo; las formas más comunes de este tipo de violencia son: abuso verbal (50%), acoso sexual (40%), abuso físico (36%), imposibilidad de satisfacer necesidades básicas (35%), y la privación de acceso a los medios de comunicación (30%).

A este respecto Ruiz y Pastor (2020), afirman que el aumento de la violencia doméstica durante la pandemia es consecuencia de aspectos como el estrés económico, el aislamiento social y el poco acceso a los servicios de apoyo y protección; lo anterior evidencia que a pesar de la relevancia social de la violencia doméstica durante el periodo de la pandemia, el medio de comunicación El Meridiano de Córdoba, se enfocó más en el crimen organizado y la delincuencia común, estableciendo, de esta manera, una opción específica para la consolidación de matrices de opinión en el área de influencia del mencionado periódico colombiano.

5. Conclusiones

Los medios de comunicación masiva operan como constructores de realidad. Esta investigación aporta en el sentido de entender que más allá de los sesgos ideológicos, económicos o sociales, dicha construcción de realidad es producto del carácter selectivo de

estos medios al momento de reducir complejidad para seleccionar y simplificar la información que comparten con el público en general sobre los diversos temas que se tratan.

Con lo anteriormente planteado, no se pretende afirmar que no existen los sesgos ideológicos, económicos o sociales en el funcionamiento de los medios de comunicación masiva; lo que se propone a la luz de la propuesta teórica del sociólogo alemán Niklas Luhmann (2010), es que el operar selectivo de los medios de comunicación obedece fundamentalmente a su condición de sistema social; lo cual implica entender que no es posible la existencia de medios de comunicación que operen desde la neutralidad.

En este orden de ideas, la actitud crítica de las audiencias se enfocaría más en aprender a observar las distinciones de dichos medios (observación de segundo orden), para entender desde qué marcos de referencia están construyendo realidad, dichos medios, a través de las informaciones que ponen a circular.

Entonces, el papel de los medios de comunicación masiva se enfoca, por un lado, en procurar el acoplamiento entre los diferentes sistemas sociales, o por otro lado, en irritarlos. En todo caso dicha función estabilizadora o desestabilizadora no se desarrolla desde una presunta neutralidad.

En el caso específico del periódico “El Meridiano” de Córdoba, Colombia, se puede establecer que funge como un medio de comunicación que es altamente selectivo y que, en el caso de las violencias, al reducir complejidad sobre este tema, le da relevancia a una concepción de dicho fenómeno que enfatiza la visión institucional, especialmente, de corte militar.

Por lo tanto, el abordaje de la violencia que se hace desde el medio de comunicación “El Meridiano”, evidencia la articulación entre las categorías violencia cultural, violencia estructural y violencia directa, desarrolladas por Galtung (1990). Es importante destacar que, desde la perspectiva de los sistemas altamente selectivos, dicha triada de las violencias varía en su estructuración y contenido según sea el contexto.

6. Referencias

- Attia, S. (2022). Libya, the media and the language of violence: A corpus-assisted discourse analysis. *Research in Corpus Linguistics*, 10(1), 84-116. <https://doi.org/10.32714/ricl.10.01.05>
- Bazeley, P. y Jackson, K. (2013). *Qualitative Data Analysis with NVivo*. SAGE
- Bedoya, O. (2020). *Metodología relacional en investigación cualitativa: más allá del análisis*. Editorial Universidad Tecnológica de Pereira.
- Berelson, B. (1952). *Content analysis in communication research*. Free Press.
- Berrocal-Gonzalo, S., Waisbord, S. y Gómez-García, S. (2023). Polarización política y medios de comunicación, su impacto en la democracia y en la sociedad. *Profesional De La Información*, 32(6). <https://doi.org/10.3145/epi.2023.nov.22>
- Besher, M. (30 de abril de 2020). COVID-19 could present protection issues in conflict zones. *VOA News*. <https://bit.ly/4cICKzM>

- Defensoría del Pueblo. (2021). *Pandemia agudizó violencia contra mujeres y población OSIGD*. <https://bit.ly/46cdY8D>
- Denzin, N. K. y Lincoln, Y. S. (Eds.). (2018). *The SAGE handbook of qualitative research* (5ª ed.). SAGE.
- Galtung, J. (1990). Cultural violence. *Journal of Peace Research*, 27(3), 291-305. <http://www.jstor.org/stable/423472>
- Humanes, M. (2003). La reconstrucción del pasado en las noticias: La representación mediática del 25 aniversario de la muerte de Franco y la coronación de Juan Carlos I. *Anàlisi*, 30, 39-57.
- Krippendorff, K. (2013). *Content analysis: An introduction to its methodology* (3ª ed.). SAGE.
- Ladrado, E. y Ponce, A. (2022). Discursive constructions in televised news: The case of Mindanao, Philippines. *Qualitative Research Reports in Communication*, 24(1), 31-40. <https://doi.org/10.1080/17459435.2022.2039754>
- Luhmann, N. (2010). *La realidad de los medios de masas*. Editorial Anthropos.
- Nateras, M. y Valencia, P. (2023). Impacto de la pandemia y las medidas de confinamiento sobre la violencia letal contra las mujeres en México y Colombia. *Revista Criminalidad*, 65(3), 97-119. <https://doi.org/10.47741/17943108.514>
- Organización de las Naciones Unidas. (2021). *La pandemia de COVID-19 y la violencia contra la mujer*. <https://bit.ly/3y1eARW>
- Ortega, F., Humanes, M. L., Sánchez, C., García, L. y Tamarit, A. (2006). *Periodismo sin información*. Editorial Tecnos.
- Riffe, D., Lacy, S. y Fico, F. G. (2019). *Analyzing media messages: Using quantitative content analysis in research* (3ª ed.). Routledge.
- Romero, J. y Attia, S. (2016). Framing the ideological outcomes of the Tunisian revolution through the eyes of the Arab and Western media. *Lodz Papers in Pragmatics*, 12, 177-213. <https://doi.org/10.1515/lpp-2016-0011>
- Ruiz-Pérez, I. y Pastor-Moreno, G. (2020). Medidas de contención de la violencia de género durante la pandemia de COVID-19. *Gaceta Sanitaria*, 35(4), 389-394. <https://doi.org/10.1016/j.gaceta.2020.04.005>
- Trejos, L. y Badillo, R. (2020). Pandemia y conflictos armados en el Caribe colombiano: Informe sobre la violencia armada en el 2020. SSRN. <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3773263>

CONTRIBUCIONES DE AUTORES/AS, FINANCIACIÓN Y AGRADECIMIENTOS

Contribuciones de los/as autores/as:

Conceptualización: Vélez Carvajal, Julián David; Ponce Martínez, Elena Hortencia; Quintana Fernández Melissa Isabel **Software:** Vélez Carvajal, Julián David **Validación:** Vélez Carvajal, Julián David; Ponce Martínez Elena Hortencia **Análisis formal:** Vélez Carvajal, Julián David, Ponce Martínez, Elena Hortencia **Curación de datos:** Vélez Carvajal, Julián David, Ponce Martínez Elena Hortencia **Redacción-Preparación del borrador original:** Vélez Carvajal, Julián David; Ponce Martínez, Elena Hortencia; Quintana Fernández Melissa Isabel **Redacción-Revisión y Edición:** Vélez Carvajal, Julián David; Ponce Martínez, Elena Hortencia; Quintana Fernández Melissa Isabel **Visualización:** Vélez Carvajal, Julián David; Ponce Martínez, Elena Hortencia; Quintana Fernández Melissa Isabel **Supervisión:** Vélez Carvajal, Julián David; Ponce Martínez, Elena Hortencia **Administración de proyectos:** Vélez Carvajal, Julián David; Ponce Martínez, Elena Hortencia; **Todos los/as autores/as han leído y aceptado la versión publicada del manuscrito:** Vélez Carvajal, Julián David; Ponce Martínez, Elena Hortencia; Quintana Fernández Melissa Isabel.

Financiación: El presente texto nace en el marco del proyecto: “Discursos polarizantes frente a las prácticas violentas presentes en medios de comunicación escritos, digitales e impresos de la ciudad de Montería y el departamento de Córdoba durante el periodo 2020 – 2021”, adscrito a la Universidad Pontificia Bolivariana de Montería, específicamente a la Facultad de Comunicación Social – Periodismo, con el código de radicado N°: 260-07/21-G015

Conflicto de intereses: Ninguno

AUTOR/ES:

Julián David Vélez Carvajal

Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia.

Docente investigador del Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana. Doctor en Ciencias de la Educación, Magister en Comunicación Educativa y Licenciado en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario. Integrante del Grupo de Investigación en Comunicación, Derecho y Humanidades – COEDU-
Julian.velezc@upb.edu.co

Índice H: 2

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0001-5452-7527>

Google Scholar: https://scholar.google.es/citations?user=INAsA_gAAAAJ&hl=es

ResearchGate: <https://www.researchgate.net/profile/Julian-Velez-Carvajal>

Elena Hortencia Ponce Martínez

Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia.

Profesora investigadora en el programa de Comunicación Social - Periodismo en la Universidad Pontificia Bolivariana seccional Montería. Doctora en educación, magíster en Diseño, profesional en Comunicación Social- Periodismo, con más de 10 años en la docencia universitaria. Integrante del Grupo de Investigación en Comunicación, Derecho y Humanidades - COEDU-

elena.ponce@upb.edu.co

Índice H: 3

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-8645-9431>

Google Scholar: <https://acortar.link/eR3og6>

Academia.edu: <https://jocuri-gratis.academia.edu/ElenaPonce>

Melissa Isabel Quintana Fernández

Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia.

Profesora investigadora en el programa de Comunicación Social - Periodismo en la Universidad Pontificia Bolivariana seccional Montería. Magistra en Derechos Humanos y Cultura de Paz, profesional en Comunicación Social- Periodismo, con más de 7 años en la docencia universitaria. Líneas de investigación: comunicación, educación y cultura. Integrante del Grupo de Investigación en Comunicación, Derecho y Humanidades - COEDU-

melissa.quintanaf@upb.edu.co

Índice H: 1

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0003-2852-2524>

Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=5o6ADzwAAAAJ&hl=en>