

Artículo de Investigación

Emociones para la paz con las infancias desde las artes escénicas en el Doncello (Caquetá)

Emotions for peace with children from the performing arts in the Doncello (Caquetá)

Diana Patricia Huertas Ruiz¹: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

dhuertas@pedagogica.edu.co

César Andrés Falla Sánchez: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

cafallas@pedagogica.edu.co

Fecha de Recepción: 04/06/2024

Fecha de Aceptación: 31/10/2024

Fecha de Publicación: 21/01/2025

Cómo citar el artículo:

Huertas, D. P y Falla, C. A. (2025). Emociones para la paz con las infancias desde las artes escénicas en el Doncello (Caquetá) [Emotions for peace with children from the performing arts in the Doncello (Caquetá)]. *European Public y Social Innovation Review*, 10, 1-21. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1315>

Resumen:

Introducción: La formación de emociones para la paz con las infancias requiere metodologías que vayan más allá de asociar emociones con colores. Este estudio explora el uso de las artes escénicas, como los títeres, el cuerpo, el movimiento y los juegos dramáticos, para reflexionar sobre las circunstancias de conflicto cotidiano y ofrecer herramientas para gestionar emociones en estos contextos. **Metodología:** La metodología combinó investigación-creación con técnicas del Teatro del Oprimido, creando espacios ficcionales en los que niños y adultos pudieran explorar sus emociones y proponer alternativas pacíficas a situaciones conflictivas. **Resultados:** Se identificaron tres emociones clave en la construcción de la paz: tristeza, ira y empatía. Las sesiones de "Títiriforos" y "Títirientrevistas" permitieron a los participantes reflexionar sobre sus emociones, mejorar la gestión emocional y fomentar un diálogo significativo. Estas actividades fueron especialmente útiles en comunidades afectadas por el conflicto armado, como en Doncello, Caquetá. **Discusión:** El estudio resalta que las artes escénicas, integradas con el juego y la imaginación, son herramientas efectivas para abordar

¹ Autor Correspondiente: Diana Patricia Huertas Ruiz. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia (Colombia).

temas complejos como las emociones y la paz, permitiendo replantear y cuestionar ideas culturales violentas. **Conclusiones:** Las artes escénicas son altamente efectivas para tratar las emociones y promover la paz, mejorando la gestión emocional y favoreciendo un diálogo constructivo en contextos de conflicto.

Palabras clave: Infancia; Paz; Emociones; Artes escénicas; Teatro del Oprimido; Conflicto; Investigación- Creación.

Abstract:

Introduction: Emotional education for peace with children requires methodologies that go beyond associating emotions with colors. This study explores the use of performing arts, such as puppetry, body movement, and dramatic play, to reflect on everyday conflict situations and offer tools to manage the emotions they generate. **Methodology:** The methodology combined research-creation with techniques from the Theatre of the Oppressed, creating fictional spaces where children and adults could explore their emotions and propose peaceful alternatives to conflict situations. **Results:** Three key emotions in the construction of peace were identified: sadness, anger, and empathy. The "Títiriforos" and "Títirientrevistas" sessions allowed participants to reflect on their emotions, improve emotional management, and foster meaningful dialogue. These activities were especially useful in communities affected by armed conflict, such as in Doncello, Caquetá. **Discussion:** The study highlights that performing arts, integrated with play and imagination, are effective tools for addressing complex topics such as emotions and peace, allowing for the reconsideration and questioning of violent cultural ideas. **Conclusions:** Performing arts are highly effective for addressing emotions and promoting peace, improving emotional management, and fostering constructive dialogue in conflict contexts.

Keywords: Peace; Emotions; Performing arts; Childhood; Theatre of the Oppressed; Conflict; Research - Creation.

1. Introducción

En la educación inicial existe la tendencia a relacionar el dibujo y la pintura con la auto expresión emocional; mediante las prácticas artísticas los niños descubren y manifiestan su mundo interno (Aguirre, 2006). Pero tal como lo manifestó Vygotsky (2012) el teatro es el arte más cercano a la vida infantil. Más allá del deseo del adulto, el niño representa la realidad y sus fantasías con su cuerpo y sus acciones. Todo acompañado por la imaginación y la creatividad, con la que los niños re-crean el mundo. Otra de las razones que expone el autor es que el teatro en las infancias se vincula con los juegos, que es la actividad más importante para los niños pues a través de estas experiencias forja su vida corporal, emocional y social. En el "juego del teatro" los niños son los dramaturgos, los actores, personajes, escenógrafos y espectadores. Este arte escénico más allá de tener por objetivo la presentación de una obra es una actividad en la que convergen todas las dimensiones del desarrollo de los niños desde la creación. Tal como lo manifestó el autor, no se trata del teatro del artista profesional, puesto en boca de los niños, sino de un teatro adaptado, en nuestro caso del teatro aplicado (Motos y Ferrandis, 2015).

En este tipo de teatro, inspirado en las estructuras de Boal (2018, 2001, 2009), el objetivo no es la obra en sí, sino el proceso de transformación social, emocional y cultural. Este estudio explora cómo, desde la educación y las artes escénicas, se pueden cuestionar y transformar las ideas culturales violentas, internalizadas desde la infancia, en lugar de simplemente reproducirlas. Basados en Mezquita, Boiger y De Lee (2017), se analiza cómo las emociones,

influenciadas por mandatos culturales, pueden ser reconfiguradas a través de juegos y representaciones, promoviendo la reflexión y la transformación cultural.

Según Aldeguer (2017), las metodologías basadas en las artes escénicas son efectivas para desarrollar competencias emocionales y empatía. Nuestras investigaciones previas (Huertas, Parra y Caicedo, 2018, 2021) confirman que las artes escénicas proporcionan a los niños un espacio valioso para expresar ideas y emociones. Además, cuando se guían dentro de un proyecto pedagógico, estas actividades contribuyen al aprendizaje sobre uno mismo, la cultura y el mundo social, sugiriendo que, en los primeros años de vida, es posible promover formas alternativas de comprender y manejar el conflicto.

En el contexto de Doncello, Caquetá, donde aún persisten influencias del conflicto armado, el proyecto "Emociones para la Paz" busca desarrollar prácticas artísticas escénicas para promover valores y emociones que fortalezcan culturas de paz en niños de 3 a 6 años. Aunque nacidos después del acuerdo de paz de 2017, muchos niños todavía juegan con violencia, reflejando su entorno familiar. Según Guimarães (2013) y Bulgakova (2022), las metodologías educativas basadas en las artes escénicas son efectivas para fomentar competencias cognitivas, emocionales y sociales, promoviendo la empatía y la resolución pacífica de conflictos. Desde una mirada crítica a las anteriores perspectivas investigativas en el aula escolar de emociones para la paz se puede afirmar que:

Este estudio se distingue por su enfoque en comunidades rurales afectadas por el conflicto armado, como el municipio del Doncello, donde se investiga cómo las artes escénicas pueden promover culturas de paz desde la infancia, abordando un vacío en la investigación existente, que mayormente se enfoca en contextos urbanos (Aldeguer, 2017; Bulgakova, 2022; Guimarães, 2013). La adaptación innovadora del Teatro del Oprimido, mediante técnicas como los "Títriforos" y "Títrientrevistas," ofrece una metodología efectiva para la educación emocional y la resolución pacífica de conflictos en niños pequeños, en contraste con estudios previos que no exploran profundamente la interpretación infantil de emociones clave en la construcción de paz (Guimarães, 2013; Tamayo *et al.*, 2021). Además, este estudio considera el impacto de las prácticas artísticas en la dinámica familiar y comunitaria, integrando a los adultos en actividades que promueven la convivencia pacífica y ofreciendo una perspectiva integral y práctica para la construcción de una cultura de paz sostenible.

Desde las anteriores perspectivas investigativas, este estudio propone una relación entre las artes escénicas y la construcción de emociones para la paz con las infancias, comprendiendo a los niños como sujetos que pueden empoderarse para transformar su realidad. Así mismo, proporcionando evidencia empírica y medios prácticos para desarrollar trabajos artísticos - pedagógicos, con los menores, sus familias y cuidadores en el municipio del Doncello.

Para el presente artículo profundizamos en dos de los principales hallazgos, que se encuentran entre los objetivos específicos del proyecto general, que tiene que ver con:

1. Identificar las relaciones entre las emociones y la construcción de culturas de paz en la primera infancia (niños de 3 a 6 años) desde artes escénicas.
2. Analizar estrategias de los lenguajes escénicos y su relación con las emociones que fomentan la convivencia pacífica y la resolución de conflictos en el ámbito de la educación inicial, familiar y comunitaria.

En relación con el primer punto, nos enfocaremos en los hallazgos que revelan una falta generalizada de formación en la mayoría de los casos sobre las emociones y el concepto de emoción. También sobre como los niños encontraron asociaciones entre situaciones de la vida

cotidiana que les generan tristeza y rabia producto de las diversas formas de violencia y sobre como la paz y alegría se asocian con la naturaleza y un clima familiar y grupal de afecto. En cuanto al segundo objetivo se presentan solo dos de las ocho estrategias implementadas: El Títiriforo y la Títirientrevista.

1.1 Teatro del Oprimido con las infancias

Aunque las propuestas del Teatro del oprimido (2009) han sido desarrolladas en diversos grupos y poblaciones, poco se ha explorado con niños (Saldaña, 2010) y menos aún con niños de las primeras infancias (Ramos, 2018). En el texto “Juegos para actores y no actores” de Augusto Boal (2002) inspirado en las propuestas de la “Pedagogía del oprimido” (2005) de Paulo Freire, se expone cómo las técnicas teatrales pueden contribuir a la toma de conciencia y al análisis de problemas de diverso tipo mediante técnicas teatrales². Desde su perspectiva, todos somos especta-actores y la vida misma es el escenario de luchas entre opresores y oprimidos. Pero la opresión no es ajena al sujeto, por lo cual este tipo de juegos busca la reflexión propia de manera colectiva, para promover cambios individuales, comunitarios y sociales. Como afirman Motos y Ferrandis,

La meta del teatro del oprimido no es llegar al equilibrio tranquilizador, sino al desequilibrio que conduce a la acción. Su objetivo es dinamizar. Esto se consigue a través de la acción concreta, en escena: ¡el acto de transformar es trans- formador! Transformando la escena me transformo. (Motos y Ferrandis, 2015, p. 72).

Además, desde la estética del oprimido (Boal, 2009) propone la integración de diversos lenguajes artísticos, como las artes plásticas, la música, la literatura, entre otras, desde la teatralización de textos y situaciones que lleven al análisis y la reflexión. Esta perspectiva fue eje de nuestro trabajo por cuanto comprende a los niños como sujetos que tienen sus propias ideas sobre el mundo, los problemas que los afectan y permite ser protagonistas de sus historias. Para este caso analizamos, brevemente como estas propuestas adaptadas para niños favorecen liberar, reflexionar y transformar las ideas culturales, estéticas, sociales hegemónicas.

En esta teoría, el teatro tiene otros propósitos más allá de la obra, para cimentar soluciones, reflexiones y espacios de comunicación, entre otros. Con los niños el teatro es un espacio conjunto, de ficciones compartidas, que en su sentido más profundo busca la construcción del capital cultural y simbólico (Chapato y Dimatteo, 2014); además se constituye en un espacio para que los niños sean niños y ejerzan su derecho a jugar, en nuestro caso, de jugar con títeres y dramáticamente (Huertas, 2021).

El Teatro del Oprimido (Boal, 2018) ayuda a los participantes a explorar y comprender mejor sus emociones y experiencias a través de la dramatización y el juego de roles. Este tipo de teatro no solo facilita la expresión emocional, sino que también fomenta la empatía y la resolución de conflictos, elementos esenciales para la construcción de culturas de paz (Martínez, 2015); Arpes, 2021). Esta forma de educación es útil en contextos de alta vulnerabilidad, como las comunidades afectadas por el conflicto armado. Las actividades

² El Teatro del Oprimido (T.O) es una formulación teórica y un método estético, creado por Augusto Boal basado en diferentes formas de arte y no solamente en el teatro. Reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas dramáticas que pretenden la desmecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro. El T.O tiene por objetivo utilizar el teatro y la dramatización como un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales, interpersonales e individuales. (Motos y Baraúna, 2010)

teatrales y musicales proporcionan un espacio seguro para que los niños expresen sus sentimientos y aprendan a manejar situaciones conflictivas de manera pacífica (Martínez y González-Sanmamed, 2015).

Fruto del trabajo con el semillero de investigación, en el proceso formativo de profesores de artes escénicas, retomamos las técnicas del Teatro del oprimido y encontramos en el “Teatro Foro” una técnica potente para trabajar con los niños. En su libro “Juego para Actores y no Actores” (2002), Boal plantea lo siguiente sobre el Teatro Foro: “El Teatro Foro es un tipo de lucha o juego y, como tal, tiene sus reglas. Pueden modificarse, pero siempre existirán, para que todos participen y surja una discusión profunda y fecunda” (p. 68). Esta técnica consiste en una escena breve, que contine un guion y/o dramaturgia que presenta un problema que afecta a la comunidad, con sus diferentes afectados. Los actores lo representan y luego el animador invita al público a intervenir la obra, parando la escena, reemplazando a un actor, incluyendo otro personaje y proponiendo otras formas en que se puede resolver el conflicto, mostrando diferentes formas de actuar. Así sensibiliza y ofrece la oportunidad de proponer, crear y ensayar posibles soluciones para contextos conflictivos o problemáticos a nivel social, político y cultural en entornos que buscan la transformación social, utilizando un lenguaje artístico y simbólico.

El Teatro Foro, utilizado para construir culturas de paz, transforma conflictos al crear espacios de participación que promueven nuevas narrativas entre diversos actores (Aldeguer, 2017). Esta metodología emplea juegos, ejercicios y técnicas teatrales como la improvisación para identificar soluciones a problemas en relaciones interpersonales y sociales, fomentando el diálogo y la cooperación. Supera la brecha entre actores y público, permitiendo que los espectadores se conviertan en “espectadores,” involucrándose activamente en la escena, lo que empodera a personas oprimidas y fortalece su capacidad como ciudadanos activos (Bulgakova, 2022).

1.2 Emociones para la paz

Según Feldman (2018) las emociones son construcciones producto de las experiencias, la cultura, la educación de las personas. Son mucho más que respuestas reactivas o desencadenadas sólo por el mundo exterior. No son innatas y ni universales, sino que son conceptos compartidos socialmente en tiempos históricos y culturas determinadas. Esta perspectiva es adoptada por nuestro equipo de investigación, puesto que. En el trabajo con los niños encontramos que existen diversas de ideas, conceptos, asociaciones y causas de tristeza, alegría, miedo, enojo y asco en lo que la autora llama la “granulación de las emociones”, es decir que pueden existir muchas formas de comprender, manifestar y transitar las emociones. Estas ideas también nos permiten hipotetizar que las emociones pueden ser aprendidas, creadas y re-creadas en situaciones de simulación como se hace en las artes escénicas.

Por ello compartimos lo propuesto por Cherry (2023) citando a los autores Don Hockenbury y Sandra E. Hockenbury (2007) quienes sugieren que “las emociones son estados psicológicos complejos que involucran tres componentes distintos: una experiencia subjetiva, una respuesta fisiológica y una respuesta conductual o expresiva” (p. 2). Estos tres tipos de respuesta pueden cambiar entre las personas y en el caso de los niños es un proceso para que aprendan a enunciarlas, identificar las partes de su cuerpo en las que se manifiestan y cómo actúan ante la misma. En nuestro caso, no quisimos asociarlas con los colores, ni formas expresivas únicas, también se reconoció que pueden existir diferencias entre las emociones ante un mismo hecho, las partes del cuerpo en que se manifiestan y las reacciones o respuestas que se brindan. En este marco no hay emociones “buenas o malas”, pues todas nos ayudan a sobrevivir y transitar

por situaciones de la vida. Lo importante es aprender sobre sus manifestaciones y las diversas formas no violentas de actuar ante ellas.

Las emociones son uno de los determinantes en las relaciones de convivencia entre las personas. (Rivera, Kurrien y Olsen, 2007; Mesquita, Boiger y De Lee, 2016; Olsen, 2007, proponen que comprender los procesos emocionales es necesario para la construcción de culturas de paz. Los autores proponen que existe una relación entre la situación social y política y el clima emocional. Concluyen que el clima emocional especialmente relacionado con el miedo, la seguridad, la tristeza, la confianza y el amor, tienen que ver con las actitudes políticas de participación, democracia y niveles de violencia.

Siguiendo a Mezquita, Boiger y De Lee, (2016) desde las diversas culturas, “el foco está en cómo las personas de diferentes culturas "expresan" emociones y nos alejamos de qué emociones "tienen". En ese sentido las artes escénicas pueden construir desde diversas técnicas espacios para que los niños puedan expresar con sus cuerpos, lenguajes y desde personajes sus propias emociones y empiecen a reconocerlas como parte de su subjetividad individual y colectiva.

En Colombia encontramos pocos estudios sobre la relación entre las culturas de paz, las emociones y las infancias. Tamayo *et al.* (2021), diferencian las emociones en general y las emociones para la paz. Las segundas, tiene que ver con los aspectos culturales y sociales que median la convivencia. En su estudio con niños de grado transición de cinco años, sobre las representaciones de las emociones asociaron la felicidad, amor, alegría, esperanza, compasión, humor, sorpresa, furia, tristeza, miedo y asombro. Los niños relacionan la paz con la convivencia positiva y armoniosa que les permite tener afecto y cuidado.

Los estudios muestran que emociones como el patriotismo y el miedo son frecuentes en el periodismo sobre el conflicto armado (Barrios, 2017). Ruiz *et al.* (2022) indican que las emociones son clave en la reconciliación y paz, siendo las “negativas” más reconocidas, aunque actividades como rituales colectivos pueden movilizar emociones positivas. En cuanto a niños menores de seis años, Rodríguez, López y Echeverri (2017) subrayan que la educación en culturas de paz debe involucrar a la familia y educadores, promoviendo valores como la justicia, el respeto y la resolución pacífica de conflictos.

2. Metodología

Este proyecto se realizó desde algunos elementos de la investigación-creación (IC) que para Borgdorff (2005, p. 27) citado por Silva-Cañaverl, (2016, p. 53), es: “La práctica artística puede ser calificada como investigación si su propósito es aumentar nuestro conocimiento y comprensión, llevando a cabo una investigación original en y a través de objetos artísticos y procesos creativos”. La anterior afirmación se vincula con este proyecto al crear con los niños, sus familias, educadores y comunidades desde los lenguajes artísticos para llegar a nuevas formas de comprender las emociones y con ellas otras formas de convivir en paz. En este sentido se realizó una combinación de procesos y productos creativos, análisis académicos y estrategias artísticas. Así mismo esta investigación se centra en una de las características de la IC al ser un espacio de reflexión desde las artes para la experiencia humana. En este caso de las experiencias de los niños, sus familias, educadores en torno a las emociones para las culturas de paz.

Con la participación de tres investigadores principales: Dos la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia (UPN) y una de la Justus-Liebig-Universität Gießen (JLU) de Alemania. Se contó con 16 estudiantes universitarios de 8º, 9º y 10º semestres de la Licenciatura en Artes

Escénicas (LAE) y con 6 estudiantes de Literatura hispánica (JLU) en la fase 4, quienes se forman para ser profesores (educadores en formación). Se tienen informes de soporte realizados por los investigadores principales y educadores en formación agrupados por instituciones y digitalizados por cada fase, dichos archivos incluyen fotografías, videos, guías y consentimientos informados.

Se realizaron 4 fases del proyecto (ver tabla 1). Para las fases 1, 2 y 3 nos desplazamos los dos investigadores principales de Colombia y 16 estudiantes de la LAE al municipio del Doncello.

En la fase 1, realizada entre agosto y diciembre de 2023, se preparó el material y asistimos por una semana al Doncello, recopilando información a través de talleres de dos a tres horas, que incluían el uso de una cartilla, observaciones y Títirientrevistas. Es de destacar que en esta fase llevamos títeres de diversos animales. A través de talleres de experiencias artísticas con 100 niños de tres a seis años, vinculados a las instituciones participantes (ver tabla 1), se buscó reconocer el territorio, los saberes de los niños y sus familias sobre las emociones y la paz, e identificar las propuestas que redundarían en la fase 2. Con este material regresamos, a Bogotá y organizamos la fase 2 y 3.

La fase 2 se realizó de enero a junio de 2024, iniciando con un estudio sobre emociones, emociones para la paz y técnicas del Teatro del Oprimido. Se diseñaron y construyeron títeres para los Títiriforos, representando emociones y personajes de la fauna y flora del Caquetá: Mono ardilla (miedo y alegría), Arazá (tristeza y empatía), Heliconia (rabia y empatía) y Mariposa azul (alegría). También se crearon guías, personajes de aula y dramaturgias. Luego, se llevaron a cabo talleres con 119 niños en el Doncello durante ocho días, aplicando de dos a cuatro sesiones diarias.

Un auxiliar de investigación, egresado de la licenciatura, gestionó los contactos y la logística para el proyecto. La fase 3 se realizó en el Doncello, donde se construyeron muñeques de 3 metros, batucada y danzas para el "Desfile de emociones para la paz". Este evento, que buscaba destacar la importancia de las emociones en la paz, incluyó un desfile de dos horas por las principales calles del municipio, culminando en el estadio con actividades como la ruleta de las emociones y pintucaritas. La Casa de la Cultura JAGA apoyó el evento. La fase 4 se desarrolló en Google Classroom junto con la investigadora y estudiantes de Alemania.

Tabla 1.

Fases de la investigación participantes e instrumentos recolectados y aplicados.

Fase	Objetivo	Instituciones	Participantes				Instrumentos		
			Niños	Educadores formación	Profesores del Doncello	Padres/cuidadores	Taleres	Entrevistas	Cartilla
Fase 1. <i>La comunidad del Doncell</i>	Recopilar saberes y prácticas intergeneracionales de gestión de la violencia y de las	Biblioteca pública del Doncello	12	2	2	1	4	2	2
		ETCR Urías Rondón. (Espacios Territoriales de	9	3	1	3	4	2	6

o, sus emociones, sus infancias y la paz. 2023-2	emociones en la comunidad en el municipio del Doncello y registrarlos de manera audiovisual.	Capacitación y Reincorporación)								
		JAGA (Casa de la Cultura Jesús Ángel Gonzales Arias)	26	3	2	2	2	5	0	
		CDI (Centros de Desarrollo Infantil) Semillas de amor								
		Pre-Jardín	22	3	1	0	4	7	1	4
		Jardin1	18	3	1	0	4	8	8	
		Prejardín	22	3	1	0	4	8	1	9
		Total, aproximados	100	17	8	6	2	32	4	
						2		9		
Fase 2 Emociones para la paz con un enfoque territorial y desde las artes escénicas. 2024 -1	Construir con los niños nociones sobre emociones y emociones para la paz desde estrategias de las artes escénicas y emociones para la paz. Brindar herramientas corporales, plásticas y de reflexión para transitar y navegar las emociones desde la autorregulación infantil.	I.E Marco Fidel Suarez. - Sede primera infancia: La Migani.								
		Transición 1	15	2	1	3	2	2	1	9
		Transición 2	15	2	1	0	2	1	1	5
		ETCR Urías Rondón. (Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación)	9	3	0	4	3	3	8	
		JAGA (Casa de la Cultura Jesús Ángel Gonzales Arias)	22	2	1	2	1	0	0	
		CDI (Centros de Desarrollo Infantil) Semillas de amor								
		Jardín 3	16	2	1	1	4	3	1	2
		Jardín	16	2	1	0	4	3	1	5
		Pre - Jardín 2 A	18	2	1	0	4	3	1	8
		Jardín	8	2	1	14	5	3	8	
		Total, aproximados	119	17	7	24	2	18	9	
						5		5		
Fase 3 Desfilando por las emociones para Paz con los niños y sus cuidadores	Involucrar a las familias, cuidadores y educadores que se desempeñen con los niños participantes para la construcción del tesoro de la paz y el desfile	Calles principales del Doncello y estadio	30	16	3	20	1			
						0 ³				

³ Integrantes Casa de la Cultura JAGA El Doncello, Caquetá.

2024 -1									
Fase 4 Análisis y reflexión de los resultados desde el intercambio	-Analizar los datos del estudio de caso en un curso online bilateral de la JLU-UPN y crear un video de socialización de los resultados. -Sistematizar en una pieza audiovisual las para el manejo de una educación emocional para la paz y conclusiones.	Durante esta fase se realizaron cinco clases entre los 16 estudiantes de la Universidad Pedagógica y seis estudiantes de Justus-Liebig-Universität Gießen que trabajaron de manera colaborativa, compartiendo conocimientos y prácticas que integran el teatro del oprimido y los Títriforos como herramientas clave. Estas interacciones permitieron una fusión de teorías y técnicas, destacando la importancia de las artes en el manejo de emociones y la resolución de conflictos.							

Fuente: Elaboración propia basada en los informes de la práctica investigativa (2024).

2.1 Instrumentos

Organizamos un protocolo con los instrumentos de investigación que incluía: talleres, entrevistas, dramaturgias y formatos de observación. Sin embargo, estos eran flexibles pues la población infantil es diversa y es necesario atender sus intereses y sugerencias. También se llevaron una cartilla especialmente diseñada para el proyecto, canciones, partituras y gestos.

Los instrumentos se desarrollaron en talleres se conciben como un "activismo estético" que busca empoderar a quienes han sufrido deshumanización, permitiéndoles enfrentar estas experiencias y reimaginar sus vidas utilizando la estética como herramienta política. En la fase uno, se realizaron cuatro talleres enfocados en conceptos como las emociones, la paz y la resolución de conflictos, utilizando técnicas artísticas como teatro de títeres y juegos dramáticos. Además, se exploró el conocimiento de los niños sobre los animales de la región.

En la fase dos, se llevaron a cabo otros cuatro talleres centrados en reconocer y gestionar emociones relacionadas con la paz, como la alegría, el miedo, la tristeza y la empatía. Se utilizó el Títriforo para identificar situaciones de conflicto y desarrollar estrategias para manejarlas. Debido a cambios en la población participante, se ajustaron las actividades y se trabajó con nuevos grupos. También se diseñaron guías con personajes de títeres para apoyar los talleres y se realizó un taller con padres, involucrando a 14 padres o acudientes en el CDI Semillas de Amor y 4 del ETCR.

El análisis de la información se llevó a cabo utilizando el análisis de contenidos y de discursos, con el apoyo del software MAXQDA 24. Se creó un proyecto en el software donde se subió la información de cada fase. Se organizaron categorías o nodos de análisis, incluyendo estrategias y actividades, violencias, emociones para la paz, paz, y formación de educadores en emociones para la paz. En total, se analizaron 1297 documentos, entre fotos, videos, informes, cartillas y observaciones. Para este artículo, se retoman solo dos de las categorías a continuación se presentan los resultados más significativos.

3. Resultados

3.1 Relaciones entre las emociones y la construcción de culturas de paz

En la mayoría de los grupos participantes no se había trabajado el tema de las emociones, ni la paz, ni emociones para la paz. Sin embargo, muchos de los niños podían reconocer cuales eran las emociones y mencionaron la película de Disney “Intensamente”⁴. Aunque reconocían cuales eran las emociones: tristeza, alegría, asco, enojo y miedo. No tienen claridad respecto del concepto de “emoción”, tal como lo manifiesta los educadores en formación en su informe:

Muchos niños realizan preguntas frente a, si, por ejemplo, enamorarse es una emoción; si comer es una emoción, es decir que hay reconocimientos frente a emociones que han sentido y son nombradas, pero no conocen aún la definición de “emociones”. Informe de prácticas. CDI Semillas de amor (2024).

Es crucial que los niños comprendan las emociones y sus implicaciones en un lenguaje accesible, permitiéndoles identificarlas y gestionarlas más allá de simples asociaciones con colores. Este proceso requiere tiempo y estrategias diversas, comenzando en la infancia. En este caso, se trabajó específicamente con la alegría y la tristeza por su relevancia.

Ahora, es importante recalcar que para los niños de tres a seis años las emociones, la paz y las emociones para la paz, son conceptos abstractos, incluso para algunos adultos. Por lo tanto, entendimos que, para que los niños puedan comprender mejor este concepto, es esencial recurrir a ejemplos, situaciones y experiencias cotidianas que les proporcionen comprensiones concretas. Por ello el trabajo de los tíririforos es un facilitador de este proceso, pues pone en escena situaciones concretas y reales en torno al manejo emocional para la paz. Esta comprensión permite que identifiquen las emociones en sus propias vidas, tal como lo reconocen las educadoras en formación.

Por ejemplo, al encontrarse con el Mono Ardilla, le contaban que los ponían muy tristes cuando discutían con sus amigos o cuando sus padres los golpeaban por no hacer caso. Al encontrarse con la Heliconia, decían que les daba mucha rabia cuando jugaban con sus juguetes o cuando les jalaban el cabello. Informe de la Práctica. Grupo ETCR (2024).

En cuanto al concepto de paz resultaba igualmente abstracto. Nuevamente era más fácil relacionarlo con situaciones y acciones de la vida cotidiana. Para algunos la paz se relaciona con su familia y estar en tranquilidad con ellos, según las palabras de los niños: paz cuando sus padres se encontraban en casa, jugaban con ellos y no había discusiones; también se planteó la ausencia del conflicto de todo tipo en el hogar, en la comunidad, el municipio y el país. Para otros niños la paz tiene que ver con actitudes y valores personales como la alegría, la paciencia, el estar tranquilo, comprender a los otros, respetarlos, compartir, pedir perdón, principalmente. Para otros se planteó dentro del aula con las otras infancias decían que era “el poder jugar con el otro, compartir un dulce o un abrazo”. Otras de las respuestas de los niños eran una asociación con lo religioso “poderse ir en paz” o “darse la mano-darse la paz”.

Al asociar las emociones para la paz, encontramos que debíamos trabajar la alegría, la rabia, la tristeza y la empatía. Estas emociones eran de fácil asociación corporal y gestual y nos permitía crear situaciones de conflicto mediante los Tíririforos que fueran significativas para los niños.

⁴ Esta película trata sobre las diferentes emociones en la infancia, para ampliar https://youtu.be/_DTnvFdFW14?si=L0sQJ0gRCvXCs_MI

Es de anotar que, para la mayoría de los niños esto era novedoso, por ejemplo, en una escena el mico le quitaba las onces al arazá, pues tenía hambre y él no quiso compartir. Ante esto él lo golpeaba. Entonces el educador en formación preguntó qué debían hacer. Para la mayoría de los niños el Arazá hizo bien pues debía restituírle su comida. Pero luego se escucharon otras voces ante esa situación:

Los dos deben respetar su espacio, el no debió quitarle las onces y el otro no debió pegarle, ninguno de los dos actos está bien. Fragmento Títiriforo, niña seis años, JAGA (2024)

Estas niñas pertenecen al grupo de Danzas, y pudimos observar como el participar en este tipo de actividades propicia una reflexión constante sobre la convivencia y el trabajo en equipo.

Otra característica que fue constante en esta región tanto en los niños como en los padres y cuidadores fue la relación de la naturaleza, el río, la cascada, los animales y la familia con la paz. En los escritos depositados en la "caja del tesoro de la paz" durante el desfile, donde las personas compartían sus ideas sobre lo que representa este tesoro, se encontraron múltiples referencias y asociaciones relacionadas con este concepto. Tal como se observa a continuación:

Figura 1.

Mensajes depositados por participantes en el tesoro de la paz



Fuente: Informe de Educadoras en formación Daniela Cardozo, Valentina Albarracín y Angie Espitia. Mensajes obtenidos en el Desfile emociones para la Paz Doncello Caquetá. (2024)

3.2 Estrategias de los lenguajes escénicos y su relación con las emociones para la paz

Aunque se implementaron nueve estrategias: Personaje de aula, juego dramático, gurre soluciona problemas, túnel del amor, ruleta de la calma, tesoro de la paz y desfile de emociones para la paz, Títiriforos y Tirientrevistas, presentamos las dos últimas por su alto impacto en la construcción de las emociones para la paz.

3.2.1 Cartilla y guías de apoyo

La cartilla utilizada en la primera fase, propuesta por Edwar Molina, buscaba recolectar información sobre emociones, paz y resolución de conflictos. Sin embargo, se propuso simplificarla para la segunda fase, incluyendo dibujos más grandes y fáciles de usar en el aula. En esta fase, se desarrollaron guías como material de refuerzo para consolidar los temas de los talleres, destacando estrategias para gestionar emociones, como el "arcoíris de la respiración" y el "semáforo de las emociones". Además, se incluyeron recortables de personajes que los niños podían usar como títeres para representar situaciones conflictivas.

Figura 2.

Ejemplos de las cartillas desarrolladas por los niños fase 1 y 2



Fuente: Creación propia. Archivos de la investigación (2023 -2 y 2024 -1).

La cartilla también incluía canciones, partituras corporales y gestuales. Para la fase uno se realizó una partitura para la canción del monstruo de los colores⁵. Esto ayudó a introducir el tema con los niños, pero para la fase dos se realizó una adaptación de la canción y se puso en una página de la cartilla:

Figura 3.

Adaptación de la letra Canción emociones para la paz



Fuente: Cartilla Fase dos. Creación propia. Letra de la canción: Educadoras en Formación Nichol Muñoz y Ximena Garcés.

⁵ La canción en <https://youtu.be/YYC-Hyl2iMk?si=x43UClxcYWaZtTw6er>

3.2.2 Los Títriforos

El Teatro foro es una técnica ampliamente utilizada para abordar problemas comunes. Sin embargo, en nuestro caso, trabajar con niños pequeños presentaba el desafío de no poder pedirles que improvisaran o asumieran un personaje sin un proceso de preparación prolongado. Por ello, resignificamos esta técnica adaptándola con títeres, manipulados inicialmente por los educadores en formación. Estos títeres presentaban la situación problemática y permitían a los niños participar activamente (ver figuras 5 y 6).

Figura 4.

Niña de Doncello participando en el títriforo Semillas de amor y títriforo UCTR.



Fuente: Creación propia archivos Fase 1 (2023).

En la segunda fase de la investigación sobre emociones para la paz, llevamos títeres que representaban la fauna y flora de la región, elaborados por el equipo de investigadores y profesores en formación de la UPN. Proponíamos dramaturgias que mostraban conflictos derivados del mal manejo de emociones como la rabia, la tristeza y la alegría.

Figura 5.

Registro de los títeres: Heliconia, Monos ardilla y Arazás y Desarrollo del títriforo en Semillas de amor.



Fuente: Elaboración propia (2024).

De esta manera, los niños participaban en la resolución de conflictos desde sus propios conocimientos u observaban cómo los títeres utilizaban estrategias menos violentas que las que ellos inicialmente proponían. En algunos casos crearon sus propios títeres y sus propias situaciones, como se observa en la figura 4.

Figura 6.

Los niños crean sus propias historias con títeres de dedos y de limpiapiipas para representar situaciones de conflicto.



Fuente: Creación propia archivos Fase 2. (2024)

Como estrategia artístico-pedagógica, se presenta en la Tabla 2, un cuadro de ajustes de los Títriforos basados en el Teatro Foro. Este cuadro ofrece una visión detallada de las adaptaciones realizadas a la metodología original de Augusto Boal, específicamente orientadas a las necesidades de la primera infancia. El análisis subraya la importancia de herramientas innovadoras y adaptadas, que pueden convertirse en un medio eficaz para la construcción de culturas de paz desde la infancia.

Tabla 2.

Cuadro de adaptaciones entre Teatro foro y Títriforo con las infancias.

Aspecto	Teatro Foro	Títriforos
Definición	Los participantes, llamados "espect-actores", interactúan con la obra para cambiar su desenlace ante problemas que los afectan. Esto les permite reflexionar y encontrar soluciones desde la obra.	Adaptación del teatro foro utilizando títeres como personajes principales, que proponen situaciones cortas de conflicto que involucran emociones para la paz. Los niños participan y reflexionan sobre esas situaciones de conflicto que implican sus emociones mediante la manipulación de los títeres. También se realiza con títeres elaborados por ellos y con sus propias historias (Ver Figura 5). Esto les permite encontrar otras formas de resolver los conflictos propios de su edad.
Participantes	Espectadores que se convierten en "espect-actores" al intervenir en la obra.	Niños, cuidadores, educadoras del grupo y educadores en formación de artes escénicas, que manipulan los títeres y con un personaje de aula interactúan con los títeres durante la sesión.
Objetivo	Facilitar la reflexión crítica y la búsqueda de soluciones a problemas sociales, culturales, políticos o personales mediante la intervención activa en la obra.	Promover la comprensión y manejo de emociones para la paz con los niños y sus cuidadores a través de la interacción lúdica y segura con los títeres para buscar alternativas no violentas a los conflictos cotidianos.
Metodología	Presentación de una situación problemática seguida de intervenciones del público para modificar el desarrollo de la obra.	Presentación de conflictos emocionales que afectan la paz individual o colectiva y su resolución a través de diálogos y acciones de los títeres, con la participación de los niños. Es muy corto, por la atención de los niños, que es breve.
Enfoque principal	Transformación social y personal mediante la acción y reflexión crítica.	Desarrollo emocional y manejo de conflictos en la infancia a través de herramientas lúdicas y simbólicas.
Ejemplo de uso	Un escenario de discriminación en el aula que se detiene para que los participantes sugieran y actúen soluciones.	Un conflicto entre personajes de títeres que los niños ayudan a resolver, aprendiendo sobre la empatía y la gestión emocional.

Fuente: Creación propia (2024).

En el títriforo, los títeres actúan como mediadores, permitiendo que los niños proyecten sus sentimientos y experiencias en los personajes de manera segura y controlada. Además, la intervención de los niños en el títriforo solo se limita a sugerir soluciones, sino que también pueden interactuar directamente con los títeres, facilitando un aprendizaje más interactivo y efectivo sobre la gestión emocional.

En el siguiente fragmento se puede observar que los niños poseen ideas sobre la solución de conflictos, paz y valores:

Niño 1: ¡No se peleen!

Niño 2: ¡Tienen que decirle no se peleen! ¡No se peleen! Porque eso es malo...

Títire: ¿Por qué?

Niño1: ¡Tenemos que ser compañeros!

Niño 2: ¡Sí!

Títire1: ¿Y qué le puedo decir para que sea mi amigo?

Niño 2: ¡Qué le dé regalos!

Fragmento grabación títriforo ETCR Úrias Rondón abril de 2024.

Los niños interactúan con el títere, reflexionando sobre el conflicto y la manera de promover la paz y la amistad. El primer niño inmediatamente identifica el problema y sugiere una solución directa: "¡No se peleen!". El segundo niño refuerza esta idea, enfatizando que pelear es algo malo y debe evitarse. La intervención del títere al preguntar "¿Por qué?" estimula a los niños a pensar sobre las razones detrás de sus afirmaciones. La respuesta del primer niño, "Tenemos que ser compañeros," revela un entendimiento del compañerismo y cooperación para la convivencia en el grupo. Sin embargo, la respuesta de demostración de amistad, ¡Qué le dé regalos! muestra que existe una necesidad de ampliar la perspectiva y cultivar otras manifestaciones.

El fragmento demuestra cómo los Títriforos pueden facilitar discusiones sobre la resolución de conflictos y la creación de culturas de paz, permitiendo que los niños expresen y reflexionen sobre sus ideas de una manera segura y lúdica, y que a la vez amplíen los marcos de sus saberes con los otros. Este método no solo ayuda a los niños a entender conceptos complejos como la paz y la amistad, sino que también les proporciona herramientas prácticas para aplicar estos conceptos en sus interacciones diarias.

Las educadoras del Doncello también reconocieron el valor de las intervenciones mediante lenguajes escénicos y su efectividad para la reflexión sobre las emociones para la paz a, respecto la profesora de Semillas de amor manifiesta:

Figura 7.

Títirientrevista en Video. Mono Marín con la profesora Maryori Zambrano de CDI Semillas de Amor.

0:51Maestra: Las emociones por medio de canciones, actividades de mesa y también algunas canciones, los niños hablaron algo de eso contigo si me contaron que habían jugado contigo, que habían escuchado el cuento y que se despedía muy bonito de ellos.

Títire Mono Marín: ¡Ay!, qué lindos que los niños si me quieren. ¡Ay!,, qué lindo. ¿Y a ti cómo te parece el tema, el abordaje de las emociones dentro del aula?

1:19 Maestra: Me parece muy importante, ya que debemos enseñar el amor y el tema principal es la alegría desde que un niño sea alegre y tenga momentos felices para ello. No va a haber momentos de rabia ni de estar triste en el aula de clase.

Títire Mono Marín: ¡Ay!, profe, qué lindo, yo también me di cuenta de eso. ¿Y Sabes qué? También yo te quería preguntar sobre la paz, ¿ellos te hablaron algo sobre la paz?

1:49 Maestra: Sí, hoy inclusive tuvimos el tema de que no debemos golpearnos en el aula de clase que debemos querer a los compañeros y entonces ellos explicaban que tú se les había dicho que no deberían de golpearse de los unos a los otros, que debemos vivir en calma, en paz. Tranquilos, yo les dije eso, yo les dije que no debemos pegarnos ni el tratarnos mal y hacernos cosas muy bonitas todo el tiempo.

Títire Mono Marín: Ay, qué lindo que me pusieron atención profe, muchas gracias por escucharme.



Fuente: Archivos de la investigación (2024).

3.2.3 Títirientrevista

En total, se realizaron 47 entrevistas registradas en video en el proyecto. La estrategia de usar títeres permitió un diálogo más fluido y efectivo con los participantes. Para los investigadores de las infancias, entrevistar a los niños menores de seis años es un gran reto. Este método combina técnicas tradicionales de entrevista con títeres, creando un ambiente lúdico y seguro que permite a los niños expresarse de manera más abierta y auténtica. Los títeres actúan como intermediarios, facilitando la comunicación y ayudando a los niños a proyectar sus sentimientos, lo que ofrece a los investigadores aproximaciones más profundas que las entrevistas convencionales. Las Títirientrevistas permiten abordar temas sensibles como violencia, conflicto y paz, reduciendo barreras de comunicación y proporcionando datos cualitativos que reflejan genuinamente las experiencias y perspectivas de los niños. En la siguiente Títirientrevista una niña participante, se evidencia como asume que es parte de un juego con el títere:

Niña: Oye, señor Mono. ¿Quieres jugar como ayer? ¿conmigo?

Títere Zaboo: ¿Sí? Sí. Pero si antes me respondes una pregunta. ¿Tú sabes qué es paz? Sí. ¿Qué es eso? ¿A qué te suena eso?

Niña: Que hay que portarse muy bien para jugar con sus amigas.

Títere Zaboo: Sí, hay que portarse muy bien. ¿Y tú tienes muchos amigos?

Niña: Si

(Comunicación personal, títirientrevista Niños. ETCR Urías Rondón. abril de 2024).

Las Títirientrevistas facilitan la exploración de conceptos complejos como la paz a través del juego y el diálogo. La niña expresa su deseo de jugar, y Zaboo aprovecha esta oportunidad para introducir una reflexión sobre la paz. Al preguntarle a la niña sobre su entendimiento de la paz, ella asocia el concepto con el comportamiento adecuado y las relaciones amistosas. Esta respuesta revela una percepción de la paz como armonía social y buena conducta, lo cual es afirmado y reforzado por Zaboo. Al observar y participar en estas sesiones, los adultos pueden obtener una mejor comprensión de las emociones y necesidades de los niños, en la siguiente Títirientrevista a una madre, expresa su concepto de paz:

Títere Zaboo: Si, ¿qué es eso de la paz?

Madre F : Eso de la paz es alguien muy bien, pues en los niños que haya en la casa como una paz, por lo menos entre hermanos, que no vivan en conflictos peleando. Ya por otro lado, la paz, se trata de algo que nos coge a todos, mejor dicho, a toda aquella persona que sí, que tiene armas, pues porque nos coge a todos nosotros.

(Comunicación personal, títirientrevista Madre F. ETCR Urías Rondón abril 28 de 2024).

La madre describe la paz en dos contextos: primero, como armonía doméstica entre los niños, destacando la importancia de la paz en las relaciones familiares cotidianas; segundo, como un estado social, vinculado a la ausencia de violencia y armas, subrayando que la paz afecta a toda la comunidad. Esta perspectiva muestra la paz como un estado colectivo que abarca tanto la familia como la sociedad. Además, destaca la efectividad de las Títirientrevistas para generar diálogos auténticos y profundos sobre temas complejos.

4. Discusión

Aunque no es abundante la investigación sobre emociones para la paz en la primera infancia en niños de tres a seis años, concordamos con los hallazgos de Tamayo, y otros, (2021) en cuanto este tema debe ser abordado desde las edades más tempranas con los niños, sus padres,

cuidadores y educadores si se quiere construir otras nociones sobre las emociones, la resolución de conflictos y otras formas de convivencia direccionada hacia la paz.

Sin desconocer que las artes plásticas facilitan la expresión de emociones, es necesario romper la tradición de la enseñanza y aprendizaje en la educación inicial, que las distingue con colores rojo-rabia; amarillo-alegría; tristeza-azul, etc., puesto que estas asociaciones solo permiten una agrupación, pero no una comprensión, ni mucho menos unas ideas de como transitar o navegar una emoción en una situación de conflicto. Por ello las artes escénicas resultan ser mucho más eficaces tal como lo planteó Aldeguer, (2017) al no solo realizar las asociaciones con expresiones, gestos y movimientos, sino que, a través de los títeres y situaciones de representación con los títeres, poder observar, vivenciar desde la fantasía y la imaginación las situaciones y posibles soluciones.

De este modo, confirmamos la propuesta de Vygotsky (2012), quien sostiene que las artes escénicas y las técnicas teatrales en la infancia son altamente efectivas para abordar temas complejos como las emociones y la paz. Las situaciones de representación se integran con los juegos, lo que permite la conexión con movimientos, gestos y personajes, facilitando la construcción de significados más profundos e incluso cuestionando los ya existentes.

Para ello sería fundamental que se vinculara a la educación inicial educadores de artes escénicas que pudieran promover este tipo de aprendizajes. Los niños son receptivos e interesados en jugar a las emociones para la paz, aprender a respirar y como transitar las emociones desde diversas técnicas como el semáforo, cantar, buscar el tesoro de la paz, hacer gestos faciales y corporales, respirar con el arcoíris, entre otras.

La técnica del Títriforo, como una adaptación del Teatro foro Boal (2001, 2009) y en general el utilizar las técnicas del teatro aplicado (Motos y Ferrandis, 2015) y el teatro del oprimido (Boal, 2018), permitió no solo la creación de personajes propios del territorio, sino consolidar los Títriforos como una herramienta pedagógica para facilitar la comprensión y manejo de emociones para la paz en los niños. La utilización de títeres facilitó la expresión abierta y segura, facilitando la resolución de conflictos y promoviendo un ambiente de compañerismo y cooperación. Este enfoque innovador demostró ser efectivo no solo para los niños, sino también para sus cuidadores y educadores, quienes pudieron observar y aprender nuevas técnicas de apoyo emocional.

Pero esto implica que el maestro tenga una estructura didáctica y pedagógica de los conflictos y conceptos que quiere trabajar en el aula, sin desconocer los “mandatos culturales” (Mesquita, Boiger y De Lee, 2016) que una comunidad valida como deseables. Así, un padre de familia interrumpió a la educadora en formación cuando ella afirmó que la tristeza es una emoción normal y que hay transitarla, incluso llorando si lo necesitamos. Ante lo que el padre respondió que “llorar no ayuda de nada y llorar es de cobardes”. Esto nos muestra que este tipo de iniciativas es de largo aliento y requiere de superación de esas ideas culturales frente a las emociones, como innatas y casi que “indomables” o como debilidad o que justifican acciones violentas. Este estudio además confirma la influencia cultural y social de la construcción de emociones (Feldman Barrett, 2018), y las diferencias subjetivas, las manifestaciones y concepciones de las emociones en las diferentes regiones y personal en nuestro caso en las infancias.

Además, la investigación destacó la importancia de abordar las violencias culturales, físicas y emocionales derivadas de la falta de herramientas para la crianza y educación eficaces. Los niños manifestaron que muchas de sus tristezas y rabias se derivan de este tipo de situaciones en el hogar y en la familia. También ante la amenaza de no ser amado y aceptado. Para los padres las experiencias del conflicto armado y la situación social son las que les roban la paz.

Por ello estas intervenciones artísticas y lúdicas, permiten un espacio para compartir entre padres e hijos de formas innovadoras y romper la rutina en sus formas de interactuar. Incluso algunas educadoras del Doncello refieren haber sido permeadas por las actividades y la necesidad de recibir más formación al respecto. Estos hallazgos sugieren que la inclusión de actividades artísticas escénicas, como los Títriforos, el túnel del cuidado, las Títrientrevistas, la ruleta de las emociones, entre otras, puede transformar las percepciones y comportamientos de los niños y sus cuidadores, promoviendo una cultura de paz basada en la empatía y el respeto mutuo. La metodología empleada permitió recoger datos cualitativos ricos y detallados, que ofrecen una visión profunda de las dinámicas emocionales y sociales presentes en el contexto de estudio.

Para futuras investigaciones, se recomienda explorar la aplicación de los Títriforos y otras metodologías artísticas en diferentes contextos y con diversas poblaciones. Estudios longitudinales que sigan a los participantes a lo largo del tiempo podrían ofrecer pautas valiosas sobre el impacto a largo plazo de estas intervenciones. Pues esta fue una gran limitante de este estudio el no poder permanecer en el territorio por tiempo más prolongado.

Igualmente, es fundamental seguir promoviendo estrategias artísticas escénicas, que desde la investigación creación permitan la co-creación de dramaturgias, títeres, murales, tesoros de la paz, juegos dramáticos entre otros, que brinden nuevas didácticas y pedagogías para la construcción de culturas de paz en los territorios.

5. Conclusiones

Formar nuevas generaciones en el concepto de paz plantea desafíos, especialmente en la relación con emociones como ira, miedo, tristeza, alegría y empatía, fundamentales para entender y transformar los conflictos. Es más significativo abordar estas emociones desde situaciones concretas y cotidianas, según lo propuesto por los niños y sus cuidadores. Las estrategias de artes escénicas, como los Títriforos, juegos dramáticos y representaciones, inspiradas en el teatro aplicado y el teatro del oprimido, promueven la participación y ofrecen alternativas creativas para construir culturas de paz, donde la violencia no sea la única respuesta.

Es crucial superar las metodologías tradicionales que simplifican las emociones y la paz con dibujos, representaciones de caras, un color para cada emoción y palomas, entre símbolos estáticos. Esta investigación-creación demuestra que las artes escénicas no solo representan, sino que involucran activamente a niños, cuidadores y educadores en situaciones reales de violencia. Estos hallazgos resaltan la importancia de integrar las artes en la educación, sugiriendo que las estrategias escénicas pueden tener un impacto más profundo y duradero en la formación de infancias empáticas y cooperativas.

En el ámbito de la política, los resultados del estudio sugieren la necesidad de legislaciones públicas que apoyen y financien programas de educación emocional para la paz basados en las artes. Estas políticas deben reconocer la importancia de las emociones en el desarrollo integral de los niños y promover la formación continua de educadores en técnicas innovadoras como los títriforos. Además, es crucial que estas políticas consideren la vinculación de profesionales de las artes para el desarrollo de estos programas.

6. Referencias

Aguirre, I. (2006). *Teorías y prácticas de la educación artística*. Octaedro.

Aldeguer, J. (2017). Artes escénicas como metodología educativa en educación superior. *Journal of Education and Development*, 23(3), 12-19. <https://doi.org/10.14516/fde.587>

- Arpes, M. (2021). Procesos creativos en las artes escénicas: Teatro, danza y performance. *El taco en la brea*, 8(13), 1-7. <https://doi.org/10.14409/tb.v1i13.10224>
- Barrios, M. (2017). Gritos colombianos: Conflicto armado interno y emociones en cartas al director. *Periodismo*, 18(2), 159-175. <https://doi.org/10.1177/1464884915605030>
- Boal, A. (2001). *Juegos para actores y no actores*. Alba Editorial.
- Boal, A. (2009). *Estética del oprimido*. Nordan-Comunidad.
- Boal, A. (2018). *Teatro del oprimido*. Fondo Editorial Casa de las Américas.
- Bulgakova, D. (2022). Sobre el "Papel de la mediación en la formación de competencias de resolución de conflictos en estudiantes universitarios". *GAUDEAMUS Revista Psicológico-Pedagógica*, 21(1), 95-102. <https://doi.org/10.20310/1810-231x-2022-21-1>
- Chapato, M. y Dimatteo, M. (2014). Alcances de la educación artística a comienzos de un nuevo milenio. En M. Chapato y M. Dimatteo (Eds.), *Educación artística: Horizontes, escenarios y prácticas emergentes* (pp. 27-51). Editorial Biblos.
- Cherry, K. (29 de junio de 2023). *Emotions and types of emotional responses: The three key elements that make up emotion*. Verywellmind. <https://www.verywellmind.com/what-are-emotions-2795178>
- Feldman Barrett, L. (2018). *La vida secreta del cerebro: Cómo se construyen las emociones*. Paidós.
- Freire, P. (2005). *La pedagogía del oprimido*. Siglo Veintiuno Editores.
- Guimarães, L. (2013). Formación de profesores en arte, educación y cultura: Una mirada sobre la interrelación de contextos contemporáneos. *Revista de Educación Artística*, 29(4), 28-35. <https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/2663>
- Hockenbury, D. y Hockenbury, S. (2016). *Discovering Psychology*. Worth Publishers.
- Huertas, D. (2021). *Didáctica del juego dramático para niños de 3 a 6 años en el marco de la práctica pedagógica de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia* [Tesis de Licenciatura]. Universidad de Lisboa-Universidad de Porto.
- Huertas, D., Parra, H. y Caicedo, L. (2018). La enseñanza de las artes en la educación inicial: Una mirada desde las aulas. *Revista Tsantsa*, 6, 19-34. <https://doi.org/10.1390/8448>
- Martínez, C. y González-Sanmamed, M. (2019). Ciencia y teatro: Una experiencia de teatro científico con alumnado. *Revista de Educación Científica*, 32(2), 45-58. <https://doi.org/10.35362/rie693113>
- Mesquita, B. (2017). Doing emotions: The role of culture in everyday emotions. *European Review of Social Psychology*, 28(1), 95-133. <https://doi.org/10.1080/10463283.2017.1329107>
- Mesquita, B., Boiger, M. y De Leersnyder, J. (2016). The cultural construction of emotions. *Current Opinion in Psychology*, 8, 31-36. <https://doi.org/10.1016/j.copsy.2015.09.015>

- Motos, T. y Baraúna, T. (2010). *De Freire a Boal: Pedagogía del oprimido, teatro del oprimido*. Editorial Ñaque.
- Motos, T. y Ferrandis, D. (2015). *Teatro aplicado: Teatro del oprimido, teatro playback, dramaterapia*. Octaedro.
- Ramos, M. (2018). *El teatro del oprimido: Una estrategia pedagógica con niños* [Tesis de Maestría]. Universidad Santo Tomás.
- Rivera, J., Kurrien, R. y Olsen, N. (2007). The emotional climate of nations and their culture of peace. *Journal of Social Issues*, 63(2), 255-271.
- Ruiz, J. I., Castro, P., López, W., Páez, D. y Méndez, L. (2022). La Comisión de la Verdad en Colombia: Conocimiento, percepción, eficacia y emociones asociadas. *Revista de Psicología*, 40(1), 119-151.
- Saldaña, J. (2010). Explorando al niño estigmatizado a través de las técnicas del Teatro del Oprimido. En P. V. Duffy (Ed.), *Youth and Theatre of the Oppressed* (pp. 51-63). Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1057/9780230105966_3
- Silva-Cañaveral, S. (2016). La investigación-creación en el contexto de la formación doctoral en diseño y creación en Colombia. *Revista Investigaciones y Desarrollo en Innovación*, 7(1), 49-61.
- Tamayo, D., Tabares López, L., Muñoz, M., Segura, S., Atehortúa, Y. y Ocampo, E. (2021). Emociones constructoras de paz desde los niños y las niñas del grado transición: Presentaciones desde su experiencia. *Zona Próxima*, 32, 51-60. <https://doi.org/10.14482/zp.32.30643>
- Vygotsky, L. (2012). *Imaginación y creatividad en la infancia*. Dinalivro.

CONTRIBUCIONES DE AUTORES/AS, FINANCIACIÓN Y AGRADECIMIENTOS

Contribuciones de los/as autores/as:

Conceptualización; Software; Validación; Análisis formal; Curación de datos; Redacción-Preparación del borrador original; Redacción-Revisión y Edición; Visualización; Supervisión; Administración de proyectos; Todas las actividades fueron realizadas por Huertas, Diana y Falla, César. **Todos los/as autores/as han leído y aceptado la versión publicada del manuscrito:** Huertas, Diana y Falla, César.

Financiación: Esta investigación recibió financiamiento externo del Instituto Colombo Alemán para la Paz (CAPAZ) y de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. (UPN). El proyecto se tituló “Infancias Sabrosas: Emociones para la paz desde las artes escénicas con la primera infancia en el municipio el Doncello (Caquetá)” CAPAZ-UPN 23.

Agradecimientos: A la comunidad del Doncello, a los niños, educadores que participaron en el proyecto. A la casa de la cultura JAGA y a nuestros educadores en formación del semillero “Teatro del oprimido para infancias sabrosas” y de la práctica investigativa de la Licenciatura en Artes

escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. A la universidad de Justus-Liebig-Universität Gießen Institut für Romanistik Alemania, especialmente a la Dra Danae Gallo por investigar con nosotros y coordinar este proyecto. A los estudiantes de Alemania por permitirnos dialogar sobre nuestra experiencia.

Conflicto de intereses: Los autores declaran que no existe conflicto de interés.

AUTORES:

Diana Patricia Huertas Ruiz:

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Profesora en la Licenciatura en Artes Escénicas y Maestría en Arte, Educación y Cultura. Es investigadora y docente enfocada en pedagogías y didácticas de las artes en la primera infancia y en la formación de educadores en Artes Escénicas. Como líder del Grupo de Investigación Rayuela, su trabajo se centra en la investigación, creación y educación, abordando temas como corporeidad, emociones, paz y construcciones subjetivas en la infancia. Además, se especializa en técnicas innovadoras de construcción de títeres y animación de objetos, promoviendo la reflexión y resignificación de las prácticas pedagógicas y artísticas.

dhuertas@pedagogica.edu.co

Índice H: 3

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0003-3310-6226>

Google Scholar: <https://scholar.google.es/citations?user=x80es-wAAAAJyhl=es>

Cesar Andrés Falla Sánchez:

Universidad Pedagógica Nacional.

Investigador y docente universitario. Maestro en Artes Escénicas de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (ASAB) y Magíster Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia, Doctorando en Educación y Cultura Ambiental en la Universidad Surcolombiana. Destaca por su enfoque en propuestas artísticas y pedagógicas que promueven el diálogo, la sensibilización en valores sociales y la resolución creativa de conflictos. Actualmente, lidera investigaciones en el grupo “Rayuela” y el semillero “Teatro del oprimido para infancias sabrosas”, además de enseñar en la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

cafallas@pedagogica.edu.co

Índice H: 2

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-1253-7062>

Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=rrHEYLkAAAAJyhl=es>