

Artículo de Investigación

# Resonancia de Flujo: de arquitectura y resistencias

## Flow Resonance: of architecture and resistances

David Alberto Jerez Sánchez: Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile.  
[david.jerez@utem.cl](mailto:david.jerez@utem.cl)

Fecha de Recepción: 15/06/2024

Fecha de Aceptación: 02/09/2024

Fecha de Publicación: 23/01/2025

### Cómo citar el artículo:

Jerez Sánchez, D. (2025). Resonancia de Flujo: de arquitectura y resistencias [Flow Resonance: of architecture and resistances]. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1-18.  
<https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1333>

### Resumen:

**Introducción:** Este trabajo de investigación es una aproximación a los procesos que constituyen las memorias, saberes y resistencias de una subcultura sudamericana, ubicada en Santiago de Chile, descentrada de las estructuras de poder y caracterizada principalmente por una operatoria de desconfiguración contingente que se ha llamado Resonancia de Flujo. Esta investigación fija su atención en el proceso de precipitación de ésta hacia lo que fuere su Arquitectura en tanto conocimiento. **Metodología:** Este estudio se concentra en la valoración del Capital Autobiográfico y utiliza como método de análisis la colisión entre los distintos núcleos de sentido. **Resultados:** Es una operación donde se ha logrado observar un lugar donde alojan reflejos, inverosimilitudes, descalces, fracturas y accidentes que funcionan como estrategias para el desarme, y que en su despliegue logran convocar un modo particular de conocer, transformar e imaginar. **Discusión y Conclusiones:** Esta investigación es otro esfuerzo, en el contexto de las epistemologías del sur, por ampliar la racionalidad en el ámbito de la arquitectura y el patrimonio, que ha permitido reflexionar sobre la relevancia de la memoria en los procesos de construcción de presente en nuestra cultura, y especialmente revisar la valencia de las preguntas que nos hacemos para enfrentar la complejidad de las diversas problemáticas sociales contemporáneas.

**Palabras clave:** arquitectura; capital autobiográfico; epistemologías; memorias; patrimonio; resistencias; resonancia de flujo; saberes.

**Abstract:**

**Introduction:** This research work is an approach to the processes that constitute the memories, knowledge and resistances of a South American subculture, located in Santiago de Chile, decentered from the structures of power and characterized mainly by an operation of contingent deconfiguration that has been called Resonance of Flow. This research focuses its attention on the process of precipitation of the latter towards whatever its Architecture may be as knowledge. **Methodology:** This study concentrates on the valuation of the autobiographical capital, and uses as a method of analysis the collision between the different nuclei of meaning. **Results:** It is an operation where it has been possible to observe a place where reflections, implausibilities, mismatches, fractures and accidents that function as strategies for disarmament, and that in their deployment manage to summon a particular way of knowing, transforming and imagining. **Discussions and Conclusions:** This research is another effort, in the context of the epistemologies of the south, to expand rationality in the field of architecture and heritage, which has allowed us to reflect on the relevance of memory in the processes of construction of the present in our culture, and especially to review the validity of the questions we ask ourselves to face the complexity of the various contemporary social issues.

**Keywords:** architecture; autobiographical capital; epistemologies: memories; heritage; resistances; flow resonance; knowledges.

## 1. Introducción

Esta investigación se origina en América del Sur, específicamente en la ciudad de Santiago de Chile, en un contexto incierto de fines e inicio de siglo, en una sociedad definida por un modelo económico exacerbado que ya había penetrado, dos décadas atrás, en las distintas capas de su estructura, y que había concebido una ciudad donde se pronunciaba la segregación, donde se materializaban las diferencias sociales, y en cierto modo se definía el lugar que los ciudadanos ocuparían en la estructura y orden social. (Garcés, s,f).

Pero es en esta misma ciudad, en donde se constituyó paralelamente una comunidad, descentrada de las estructuras de poder, ubicada al norte del río Mapocho específicamente en la población El Cortijo, que no presentaba como único imperativo la sobrevivencia personal, si no que en esa misma operación de salvataje diario lograba resistir y desarticular ciertos imaginarios sociales que le permitían trazar un objetivo colectivo en el presente. Y es este lugar donde se comenzó a observar, de forma intermitente, algunas señales que dejaban entre ver la existencia del fluir de una vibración resonante que guardaba memoria de la energía de sus movimientos, en cuanto orden, autoproducción y transformación. Dinámica que no se encontraba anclada a ninguno de los núcleos individuales de esta comunidad, sino que se articulaba en la dispersión de las relaciones que lograba deconstruir, como si fuera una operatoria de desconfiguración contingente, que tuviera el compromiso y el propósito de preservar la memoria subyacente de los distintos seres, saberes y quehaceres donde actuaba. Así se fue configurando la idea de la existencia de una Resonancia de Flujo, entendida como legado o herencia sudamericana, no declarada que vive en un estado de silencio y se oculta para su supervivencia.

Las observaciones, reflexiones y distintas aproximaciones que están presentes en esta investigación, inicialmente son el fruto de la valoración y activación de lo que se ha llamado *Capital Autobiográfico*. Me refiero a una operación de rescate memorial que en su despliegue logró articular la conciencia y valoración de una serie de experiencias individuales y colectivas que fueron conformando, una suerte de cartografía, de un proceso de transformación representado por un fluir de reflejos y voluntades que fueron lentamente esbozando la

existencia de un saber y memoria distintiva que se encontraba presente en esta comunidad, y que estaba relacionada con los procesos de ordenamiento territorial, significación del espacio, y especialmente con una energía ineludible hacia la autoconstrucción y transformación del hábitat.

Esta idea de Resonancia de Flujo comienza a generar volumen teórico basada en las aportaciones de los científicos chilenos Humberto Maturana y Francisco Varela, contenidas en un libro titulado: De Máquinas y Seres Vivos, y potenciado por una perspectiva Decolonial promovida por los autores Enrique Dussel y Aníbal Quijano. El Pensamiento Decolonial ha sido la inspiración de diversos movimientos sociales, y culturales en este continente, y ha posibilitado el relativizar algunos absolutos históricos, aportando con diversas resignificaciones narrativas que, a su vez, han puesto en crisis continua los mismos modelos de observación y análisis que les otorgan sentido a sus propias observaciones.

Y es en este contexto, que este artículo expone la aproximación a un tipo de memoria y saber distintivo, caracterizado principalmente por la capacidad de protección y extensión de su organización, que se encuentra reflejado en un accionar que se desarrolla bajo los signos de la autoproducción y la transformación incesante de lo que fuere su Refugio; me refiero a estrategias de ocultamiento representadas en el vacío, el silencio y el abandono. Posteriormente, este artículo fija su atención en el proceso de precipitación de ésta hacia lo que fuere la arquitectura y su relación con la memoria, un lugar donde subyace la fragilidad de una lógica situacional de resistencia, expresada en la precariedad de un paisaje antónimo, que logra promover la existencia de un espacio posible, en un proceso de autoconstrucción que define los propios límites de sus extensiones y sus resignificaciones.

Resonancia de Flujo es una operación de distinción de carácter patrimonial, que se vuelve necesario de estudiar debido a la importancia que representa para la configuración de la identidad para los distintos territorios donde actúa.

Esta investigación intenta expandir el territorio de lo que comprendemos como representación, legitimación y reproducción de lo patrimonial, a través del reconocimiento y valoración del Capital Autobiográfico y el peso histórico de la comunidad sudamericana.

## 2. Metodología

Para posibilitar el estudio de la Resonancia de Flujo presente en la arquitectura de esta comunidad sudamericana, esta investigación propone aproximarse a su Refugio, y como método, tensionar la racionalidad científica, en tanto saber hegemónico (Lander, 2016), con el propósito de quebrar las grandes unidades conceptuales y volver visible la inverosimilitud y la dispersión de las relaciones e interpretaciones que en ellas subyacen, con la intención de acercarse a las relaciones no lineales que se establecen entre sus distintas memorias, saberes y resistencias.

Para lograr lo anterior, orienta su interés hacia la observación y valoración del capital autobiográfico: un proceso amparado en una operación constante de convocatoria y fuga memorial en un contexto de emergencia. Operación donde se ha logrado observar un lugar donde alojan reflejos, inverosimilitudes, descalces, fracturas y accidentes que funcionan como estrategias para el desarme, y que han dejado entrever una serie de evidencias, que dan cuenta de la existencia de este flujo de relaciones que resuenan de manera incansable en estas latitudes y que funcionan como un acto de esperanza anclado a nuestra capacidad de simbolización relacional permanente y auto referida. Relaciones no lineales que articulan una rehistorización traslúcida para la producción de sentido en nuestro presente continuo, como si fuera un

proceso de autoconstrucción de territorios definidos por cada una de sus acciones, las cuales van delimitando los campos de acción propios y de extraños, pero a la vez consolidando proyectos identitarios que les entregan un sentido individual y colectivo en las tramas de relaciones que se desarrollan (Silva, 2014). Una operación constante entre el refugio y la fuga.

Este artículo se ha planteado como un viaje, de carácter exploratorio a lo que fuere lo presencia de la Resonancia de Flujo en la arquitectura, en tanto Refugio, una suerte de paisaje abismal donde ocurren desarticulaciones y desconcentraciones permanentes que provocan un proceso de desestabilización sistemática de imaginarios impuestos, y es en ese momento cuando aparece un resonar, un recado, una oscilación, un llamado a la memoria, que se transfiere de manera involuntaria y que se refugia en un espacio de silencio.

En relación con la selección y características de la población y muestra, es necesario comentar que, a través de los últimos veinte años, y de forma paciente, se ido generando un proceso de recolección de innumerables relatos, de distintos vecinos de esta comunidad, conversaciones espontáneas, antecedentes visuales, y diversos registros documentales, que fueron entretejiendo y consolidando el cuerpo de una memoria colectiva, que permitieron comprender la existencia de un Refugio que se articulaba entre el vacío, el silencio y el abandono, y que funcionaba como máquina de resistencia. En esta última etapa, se ha provocado a la Verito, a Pelayo, a don Carlos, entre otros, a hacer memoria, se les ha hablado de volver a vivir, ellos han devuelto retazos, sobrantes o desarmes de sus seres, haberes, y haceres, descalces, fracturas y accidentes que ofrecen como evidencias amparadas en una operación de relación espontánea con un imperativo sentido memorial. Es por esta razón que para esta investigación se utilizará como método de análisis, el confrontar y hacer colisionar, entre sí, los distintos núcleos de sentido que conforman un andamiaje marginal desenfocado y entretejido como una herencia silente, con el propósito de volver visible a través de la inverosimilitud la dispersión de las relaciones e interpretaciones que en ellas subyacen.

### 3. Resultados

Este proceso investigativo ha arrojado dos núcleos de información: el primero refiere a los principios constitutivos de la comunidad Cortijana, y el segundo se orienta a los hallazgos relacionados con la precipitación de esta Resonancia de flujo hacia lo que fuere su arquitectura en tanto conocimiento.

#### 3.1. Toma el Cortijo

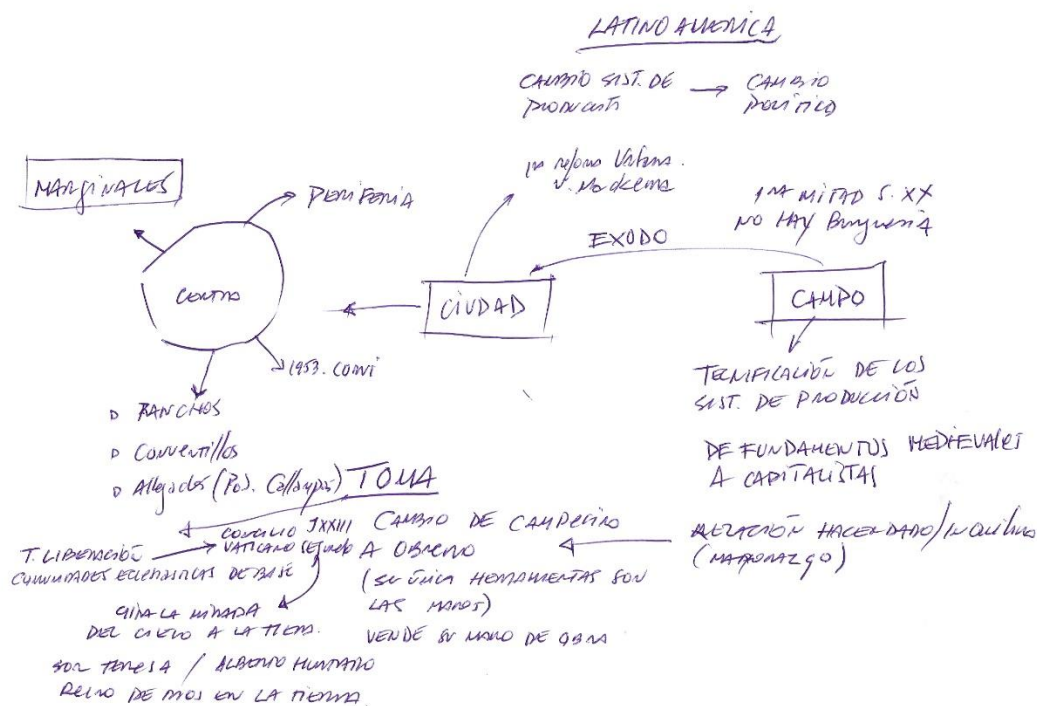
Los orígenes de esta comunidad, se encuentra hoy en la denominada población El Cortijo, ubicada en la de Santiago de Chile, al norte del río Mapocho, en la comuna de Conchalí. Sus orígenes se remontan a un movimiento social anterior, que se comenzó a articular en la mitad del siglo XX expresado en grandes olas migratorias que venían del sur del país hacia la ciudad de Santiago, en búsqueda de trabajo y mejores condiciones de vida (Ver Figura 1). Así lo relata Mario Garcés, investigador del Centro de Estudios Miguel Henríquez:

Los pobres que arribaron a la capital eran básicamente campesinos que estaban dando inicio al proceso de emigración del campo a la ciudad, habitaron primero en ranchos, luego en conventillos y finalmente, cuando el déficit habitacional crecía, arrendando alguna pieza como “allegados” en la casa de algún amigo o familiar, o definitivamente en “poblaciones callampas”. Hacia 1952, cuando se realizó el primer Censo Nacional de la Vivienda se tuvo que reconocer que el déficit de viviendas a nivel nacional alcanzaba el 30% y Santiago, llegaba al 36,2.

El principal recurso de los pobladores, a partir de sus organizaciones fue la ocupación del suelo urbano, siguiendo caminos institucionales y extrainstitucionales. De estos últimos, el más característico fue la "toma de sitios". Por cierto, se trataba de una medida extrema, pero necesaria que actuó como presión y como solución para los miles de familias pobres de Santiago. Se abriría un ciclo de tomas y "operaciones de sitio" que a fines de los 60 terminarían por transformar la ciudad. En los años 60, los pobladores habían realizado ya diversos aprendizajes, que los convertirían a fines de esa década en "la fuerza social más influyente dentro de la comunidad urbana de Santiago". Las acciones de presión y auto organización de los pobladores se potenciaron al máximo - por ejemplo, entre 1969 y 1971 se contabilizaron 312 tomas de diverso tamaño, que involucraban a más de 50 mil familias y cerca de un cuarto millón de habitantes de Santiago- pero, además, cada acción de poblamiento iba acompañada de asambleas, constitución de comisiones de trabajo, construcción de los espacios públicos, la plaza la escuela, y las iglesias locales. Es decir, en todos los casos, sea por la vía de la toma, la operación sitio, o la asignación de casas definitivas, los pobladores modifican su pertenencia a la ciudad y se hacían "ciudadanos" de "poblaciones definitivas" dejando atrás el pasado de los ranchos, conventillos y callampas. No era un cambio menor, redefinían su posición en la ciudad y al mismo tiempo, sin saberlo, estaban refundando la ciudad de Santiago (Garcés, s,f).

Figura 1.

Esquema del Éxodo del Campo a la Ciudad



Fuente: Elaboración propia (1988).

Era un momento de grandes transformaciones en el continente, fueron cambios tanto sociales como políticos. En el campo los cambios fueron especialmente profundos, se pasó de fundamentos y prácticas medievales a una economía capitalista, que se materializaron en la tecnificación de los sistemas producción, reformas agrarias y un éxodo del campo a la ciudad. Todo lo anterior en un contexto inspirado en los principios de la Teología de la Liberación.



En Santiago, el 4 de septiembre de 1970, alrededor de 200 familias se arrimaron a unas tierras llamadas El Cortijo, un lugar conformado por chacras y basurales que se ubicaba en la carretera panamericana norte, entre los cerros de Quilicura y Huechuraba, entre la línea del tren que llegaba a Valparaíso y el canal el Carmen. Esa noche improvisaron sus casas, originaron la primera Junta de Vecinos y esbozaron un plan urbanístico para lugar (Ver Figura 1). En la Figura 2 muestra la zona norte de Santiago y la delimitación territorial de la Toma el Cortijo, y es posible ver en ella la lógica urbanística original que los pobladores trazaron y que fue la referencia inicial para el desarrollo de esta zona. Más abajo en la Figura 3, aparece un segmento de la tira de contacto que contiene fotografías de: Sistema de Block 1010, un segmento de la sede social del Club Nuevo Horizonte, una de las carpas puestas en el territorio, y el basural que fue el terreno de origen.

**Figura 2.**

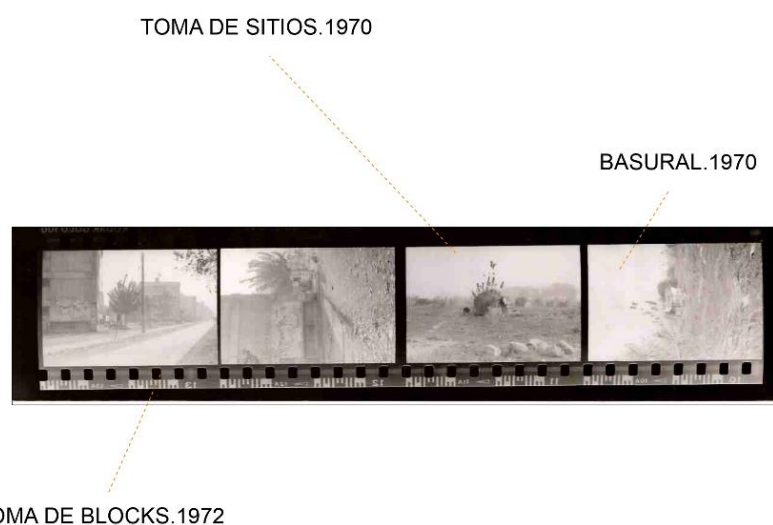
*Ubicación de la Toma el Cortijo*



**Fuente:** Elaboración propia (2010).

**Figura 3.**

*Orígenes de la Toma el Cortijo*



**Fuente:** Elaboración propia (1988).

Más abajo (ver Figura 4) se muestra la *tira de contacto* que contiene imágenes en positivo de: la cancha de fútbol, el basural, la sede social del Club Deportivo Nuevo Horizonte, el terminal de buses, carpas en la Toma, sección de la sede social, el kiosco de don Poly, El Paraguas caminando por calle emperador, puesto de la feria del día domingo, paseo la Arboleda, camarines de la cancha de fútbol, casa de Vilma y su familia, el semanero vendiendo sus productos, el Paraguas vencido por el sueño y el alcohol, el Cristo, y carretela con el caballo en la feria libre del día domingo.

**Figura 4.**

*Tira de Contacto de la Población El Cortijo*



**Fuente:** Elaboración propia (1988).

En la Figura 5 se muestran distintas dimensiones de la manera de habitar de esta comunidad en el territorio: Graduación de 1° básico en el Colegio Pablo Neruda, afiche conmemorando 30 años de la Toma, se muestra al artista performático *Che* de los *Gays*, uno de los tantos murales que conmemoran la Toma, Juegos mecánicos en un terreno baldío entendido como la plaza pública, y a uno de sus fundadores, don Juan Carlos Jiménez.

**Figura 5.**

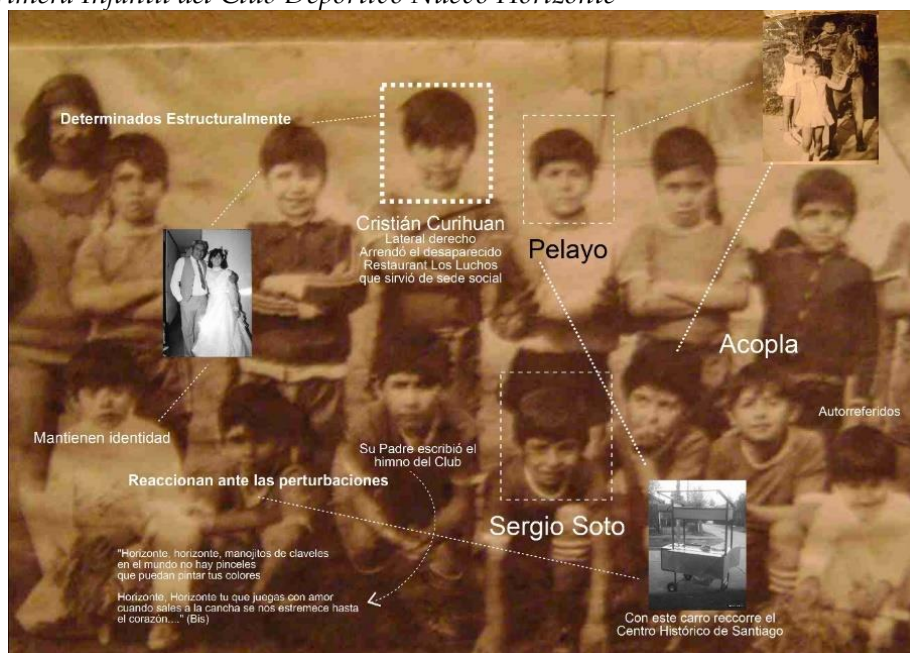
*Evolución de la población El Cortijo*



**Fuente:** Elaboración propia (2011).

**Figura 6.**

*División: Primera Infantil del Club Deportivo Nuevo Horizonte*



**Fuente:** Elaboración propia (1988).



Abajo (ver Figura 7) el techo de abasto, y los tubos de ventilación de los baños del Restaurant Los Luchos. A la derecha, una de soluciones habitacionales de la Corporación de la Vivienda de Chile (36 m<sup>2</sup>). Abajo a la izquierda, una de las primeras viviendas autoconstruidas de la Toma.

**Figura 7.**

*Casa - Autoconstrucción*



**Fuente:** Elaboración propia (1988).

### 3.2. Resonancia de Flujo en la Arquitectura de la Población El Cortijo

Esta búsqueda se ha concentrado en el proceso de precipitación de esta Resonancia de Flujo hacia la arquitectura de la población El Cortijo. Por una razón de estrategia metodológica, como se ha señalado anteriormente, los esfuerzos se han orientado hacia su Refugio, me refiero a un espacio des-significado que se articula entre el vacío, el silencio y el abandono, como si fuera una máquina de resistencia. Es por esta razón que se ha renegado de cualquier operación de distinción o valoración de los núcleos individuales relacionados con lo que fuera lo convencionalmente arquitectónico, no se ha reparado en la estructura, ni el color, ni sonido, ni en el sentido, totalidad, sujeto, o palabra. Se ha resistido a la seducción de la totalidad. Se han preferido los descalces, fisuras y recovecos al ejercicio gravitatorio de los significados.

Además, en este proceso se ha provocado a la *Verito*, a *Pelayo*, al *Checho*, a don Carlos entre otros, a hacer memoria, ellos han devuelto el despliegue y pliegue de tiempos, soledades, esperas, lejanías, cicatrices, cuerpos, espacios, respetos, fotos de familia, huachos, resistencias, nostalgias, gravedades, dentaduras, matrimonios, pichangas, fotos de familia, huachos, máquinas de resistencias, nostalgias, que se hilvanan y se descosen de forma incansable.

La imagen (ver Figura 8), muestra el interior de la casa de la Verito, mientras se le pregunta por su manera de habitar. De fondo, una niña interviene con una pregunta.

**Figura 8.**

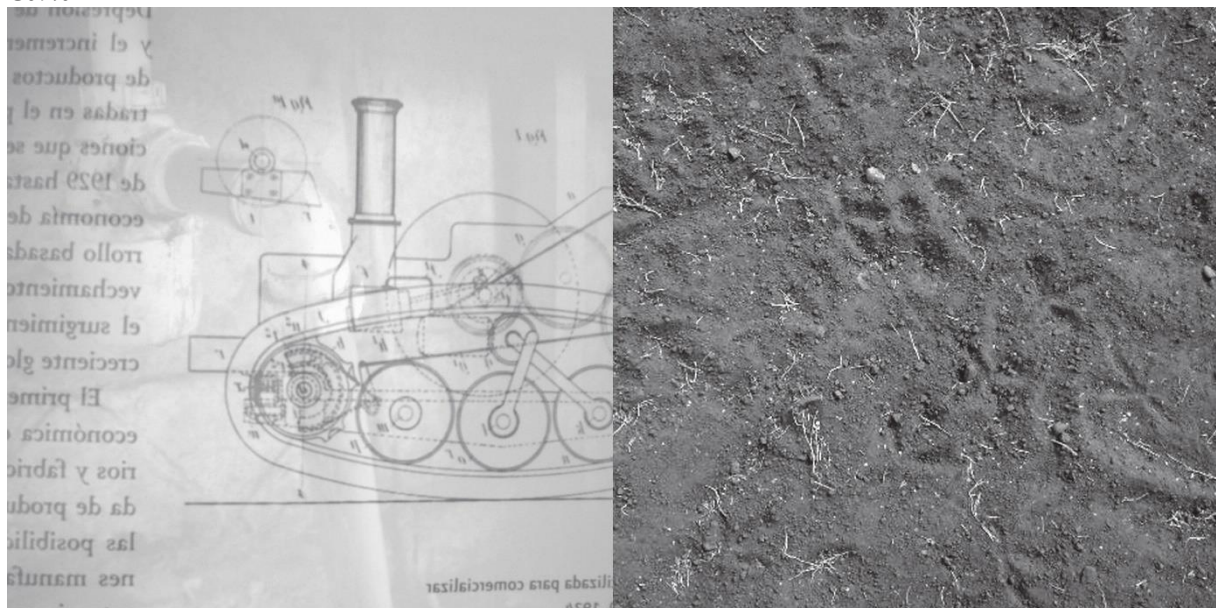
*Corte A-A'*



**Fuente:** Elaboración propia (1988).

**Figura 9.**

*Corte B-B'*



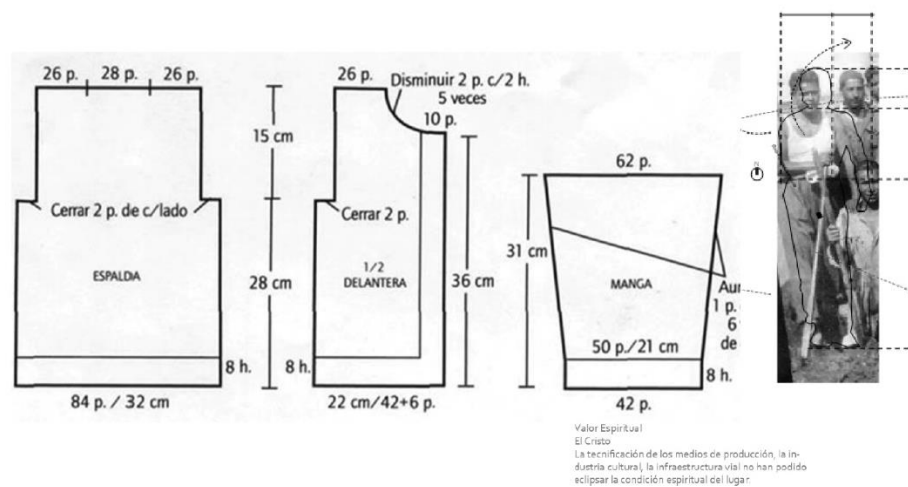
**Fuente:** Elaboración propia (1988).

En imagen superior, a la izquierda (ver Figura 9), se puede observar un palimpsesto compuesto por el desagüe de la cocina goteando, y la imagen invertida de un libro don Carlos que presentaba la planimetría de un proceso de industrialización fallido en Chile. A la derecha, el estado del terreno de la cancha de fútbol del club deportivo Nuevo Horizonte después de un partido.

Abajo, en la parte superior, de la Figura 10 se muestra la imagen encontrada, en internet, por la señora Mirna que utiliza como guía para el desarrollo de sus patrones: Al lado derecho una foto de los fundadores de la población El Cortijo. En la parte inferior, imagen retrata el corrido en el proceso de ir a buscar moras.

**Figura 10.**

*Corte C-C'*



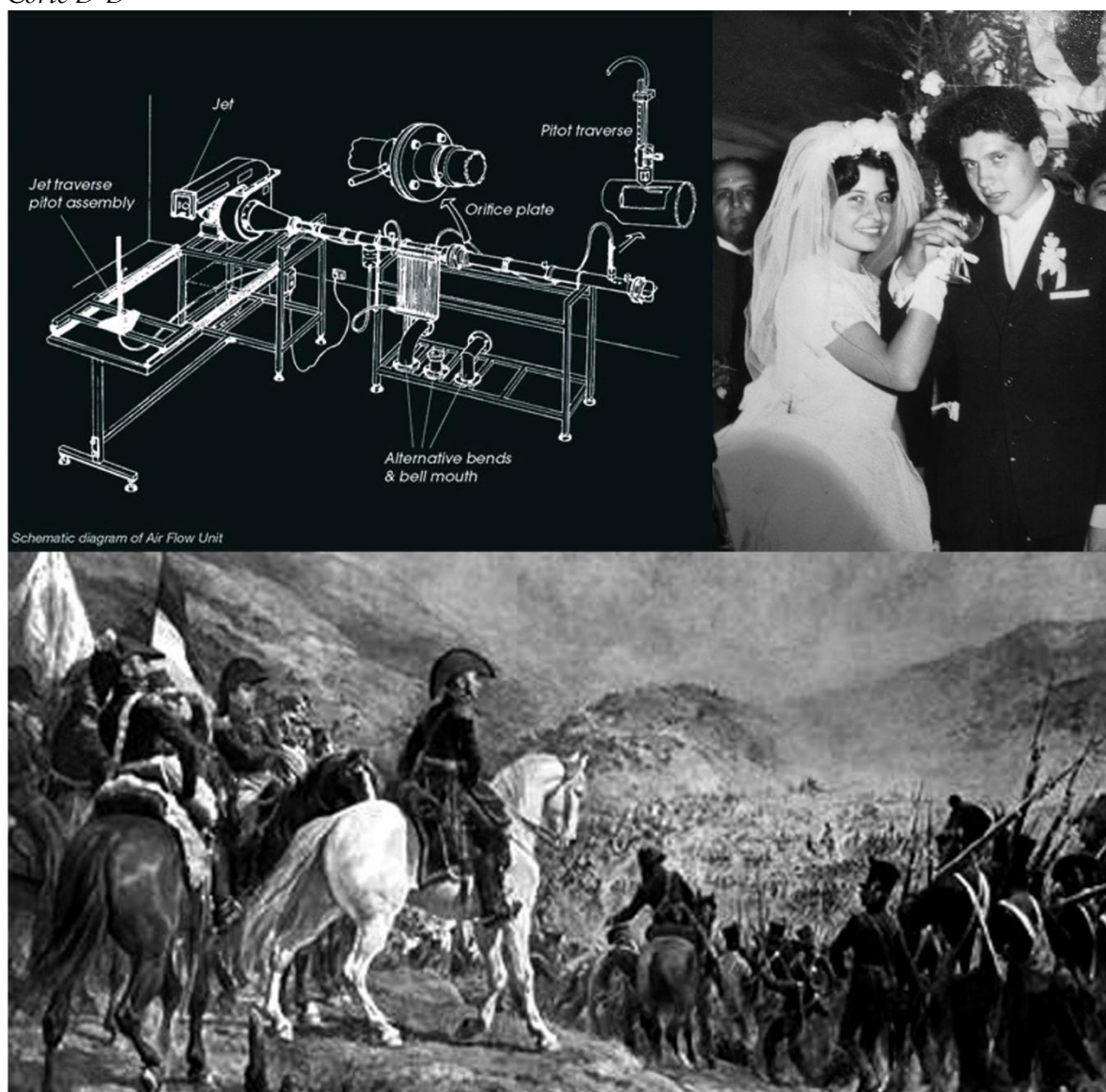
**Fuente:** Elaboración propia (1988).



En la Figura 11, se muestra a la izquierda diagrama que se encontraba en el muro de fondo de la casa de don Carlos<sup>1</sup>, mientras él describía la forma de una máquina que, por fin, descontaminaría Santiago. A la derecha, fotografía del casamiento de Luis y Luisa, dueños del restaurant Los Luchos que años más tarde se volverá un templo evangélico. Abajo, San Martín cruzando los Andes desde Argentina; la historia oficial dice que para contribuir al proceso de independencia de Chile.

**Figura 11.**

*Corte D-D'*



*Nota. Esta obra es del artista chileno Pedro Subercaseaux, realizada en 1908, que representa un detalle de la Batalla de Chacabuco, y se encuentra en el Museo Histórico Nacional, Buenos Aires.*

**Fuente:** Elaboración propia (1988).

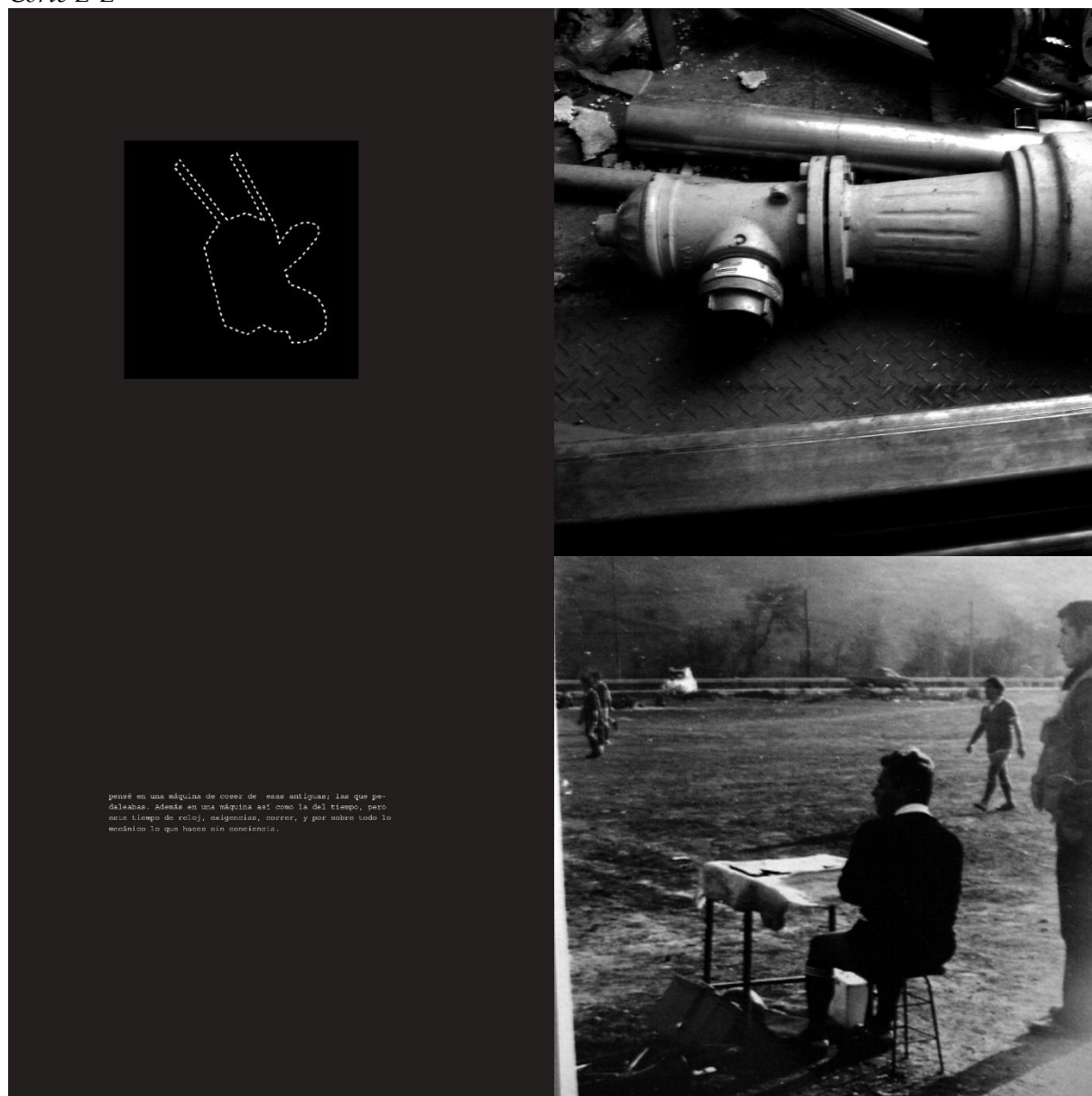
<sup>1</sup> Según su señora, Clara, don Carlos fue fundador del Cuerpo de Bomberos de la ciudad de Coronel, además de ser una eminencia en matemáticas, y en el manejo de la lengua alemana. Además, ella con orgullo, comentaba que fue jugador de fútbol profesional defendiendo la camiseta de Club de Deportes Lota Schwager, y participó del origen del Rock Chileno, mientras ya pensaba en el diseño de una máquina para secar algas que, en un futuro muy próximo, podrían exportarse a Japón. ¿Qué amparaba esta desviación o anomalía que le permitía ofrecer resistencia y volverse resiliente a la intervención y la dominación que intentaba ejercer el lenguaje sobre su cuerpo?



Abajo se encuentran 4 imágenes confrontadas. En la parte superior izquierda, el contorno delineado de una carretilla para la construcción. A la derecha, las ruinas del proceso de urbanización de la periferia en Santiago. Abajo, a la izquierda, la respuesta de la Verito cuando se le preguntó por la memoria: pensé en una de esas máquinas de coser, esas antiguas; las que pedaleabas. Además, como una máquina, así como las del tiempo, pero tiempo de reloj, exigencias, correr, y por sobre todo lo mecánico, lo que haces sin conciencia. Abajo a la derecha, el árbitro en espera del siguiente partido, al fondo se logra divisar la carretera Panamericana norte donde se dio inicio la Toma.

**Figura 12.**

*Corte E-E'*



**Fuente:** Elaboración propia (1988).

## 4. Discusión

Es muy importante señalar, en primer lugar, que este trabajo investigativo se declara con una perspectiva de sur, y a partir de ésta, ha potenciado sus energías referenciado por una suerte de señales de ruta<sup>2</sup> que han dejado en el ambiente los estudios que han conformado lo que se ha llamado Genealogía Global del Pensamiento Decolonial, y específicamente el Giro Decolonial (Mignolo, 2007), “proceso que devela las subjetividades sometidas, las experiencias y saberes subalternos” (Rincón *et al.*, 2015, p.78), y que entre sus propósitos principales ha sido posibilitar un pensamiento otro. En la fase inicial de este proceso investigativo se ha transitado entre las ideas de Colonialidad del Poder (Quijano, 2014), la Colonialidad del Ser y Saber (Lander, 2000) y entre las reacciones al proyecto decolonial expresadas en la Interculturalidad (Walsh, 2009), la Descolonización y Transmodernidad (Dussel, 2015) y las Epistemologías del Sur (Meneses y Bidaseca, 2018). Esta investigación también se hace cargo y asume una serie de consideraciones críticas internas que se han generado al proyecto decolonial (Zapata, 2018), así también como las actuales discusiones sobre las convergencias y divergencias entre la Teoría Crítica y el Pensamiento Decolonial que revisan y tensionan continuamente este mismo proceso (Andrade, 2020), ambas cuestiones que se presentan como una respuesta, en complejidad, a la dominación epistémica, quizás, como una esperanza.

Junto con lo anterior, la idea de la presencia de esta Resonancia de Flujo en la comunidad de la población El Cortijo, se ha alimentado de un lugar donde las relaciones entre precariedad, cibernética y biología (Maturana y Varela, 2004), junto con mostrar una visión integradora de la vida y las bases biológicas del conocimiento<sup>3</sup>, lograban tensionar la lógica racional moderna y generaban un espacio de luz para posibilitar un nuevo conocer.

Este estudio deambula en un tejido de imaginarios impuestos, presentes en esta comunidad, que mutan dinámicamente entre estrategias de corte, impacto y de roce. Esto se vuelve visible en la Figura 5, en las imágenes tituladas: Juegos de la Toma<sup>4</sup>, Graduación de primer Año<sup>5</sup> y División: Primera Infantil del Club Deportivo Nuevo Horizonte, es evidente el cómo estas proponen, a través de su lírica susurrante, una manera de tejer una red que logra reabsorber distintos impulsos de resistencia. Pero es justamente debido a lo anterior y como una operación en lo abismal, la Resonancia de Flujo presente en la población El Cortijo se basa en la fuerza del argumento que sostiene que es posible y necesario hacer memoria como un acto de resistencia. Sobre esta cuestión de principio profundiza Zibechi (2008) en su libro Territorios en resistencia cuando señala:

Tienen proyectos estratégicos que no formulan de modo explícito, o por lo menos no lo hacen en los códigos y modos practicados por la sociedad hegemónica. (...) Detectar estos proyectos supone, básicamente, combinar una mirada de larga duración con un énfasis en los procesos subterráneos, en las formas de resistencia de escasa visibilidad

---

<sup>2</sup> Señales de Ruta es una figura poética extraída del documental sobre la obra del poeta chileno Juan Luis Martínez, quien desarrolló una obra lírica periférica y marginal que puso entre dicho las relaciones convencionales entre los significados y los significantes.

<sup>3</sup> La Teoría biológica del conocimiento de Humberto Maturana y Francisco Varela profundiza sobre las distintas relaciones entre lo biológico y, lo social, y cómo estas participan e impactan en la configuración de los procesos racionales y emocionales. Un gran aporte de ellos ha sido la operación de distinción sobre los seres vivos que llamaron Sistemas Autopoiéticos. Esta teoría se ha aportado distintas áreas del conocimiento y se han realizado aplicaciones o transferencia a múltiples espacios productivos.

<sup>4</sup> Refiere a un conjunto de juegos infantiles mecánicos itinerantes, que en esa época visitaban las distintas poblaciones periféricas de la capital. Corresponden a mecanismos en mal estado, o dados de baja pero que en su movimiento oscilante y encendido luces titilantes encendían esperanzas ingenuas.

<sup>5</sup> En esta fotografía aparece la Verito cuando tenía 5 años, junto a su madre, Luisa, recibiendo el diploma de parte de su profesora que la promovía a la iniciar el proceso formal de educación básica en Chile.

pero que anticipan el mundo nuevo que los de abajo entretejen en la penumbra de su cotidianidad. Los sectores populares crean espacio urbano en forma de multitud de islas en medio de las ciudades tradicionales, que en ocasiones están intercomunicadas. Esta creación debe entenderse como una forma de resistencia al poder de las elites y a la vez de afirmación del mundo popular (p.6).

Resistir en Latinoamérica es hacer memoria del cuerpo, del territorio y de nuestra vulnerabilidad (Nava, 2021), “vulnerabilidad que no significa ser víctima, sino que al contrario tiene que ver con lo expuesto con lo abierto, con lo incierto” (Butler, 2018, p.42), es por eso quizás cuando se le preguntó a la Verito por su casa, ella prefirió perder su mirada en un circuito eléctrico desnudo y dejar que su silencio fuera interrumpido por una niña que preguntaba: cómo se hizo la mariposa (ver Figura 8). Esta manera de resistir pronuncia otra memoria de los cuerpos, que no se sostiene en la relación dialéctica con los poderes convencionales —, sino que corre subterráneamente por otra vía, una vía ontológica y epistemológicamente distinta de lo que fuere la memoria occidental, porque al colocar lo común como apuesta emancipatoria la idea de memoria, en tanto presente — con su individuo autónomo y racional— queda destituida (Nava, 2019). Esto se evidencia en la imagen seleccionada, en internet, por la señora Mirna que utiliza para construir sus patrones (ver Figura 10). Ella simula que necesita y utiliza una planimetría para su proceso de construcción, ella busca la imagen, la imprime, la ubica sobre su mesa de confección con la única intención de descartarlo definitivamente.

Es de alta importancia para esta investigación, en segundo lugar, señalar el contexto y el origen de la denominación Capital Autobiográfico. Es preciso señalar que esta fue adquiriendo consistencia a partir del propio acontecer resistente de esta comunidad, cuando por ejemplo escuchaba a Pelayo<sup>6</sup>, en su emergencia, decir una palabra que no había pronunciado nunca, o a don Carlos cuando improvisaba un diagrama de flujos que lanzaba al aire cada vez que relacionaba, el fuego, el arco de fútbol, las ecuaciones diferenciales, la métrica musical, y el retrato virado al sepia de su mujer cuando soñaba con ser reina. De esta manera comenzó a tomar espesor apoyada en una perspectiva ontológica derivada de las aportaciones al conocimiento de Michel Foucault en cuanto analizaba las distintas formas de subjetivación, y donde profundizaba sobre la hermenéutica del sujeto (Foucault, 2005), y especialmente en lo que en esa época llamó *Biopolítica*. Trabajo donde estudiaba las distintas relaciones de poder ejercidas sobre los cuerpos y las diversas prácticas que implicaban un control del sujeto sobre sí mismo, y además, el cómo éstas conllevaban a un proceso de transformación del propio sujeto para el autoconocimiento; situación que generaba un mecanismo de autoconfiguración que llamó las *Tecnologías del Yo* (Foucault, 1990). Desde allí, la autobiografía, en tanto una de las Tecnologías del Yo, se pronunciaban y se articulaban como una serie de operaciones y prácticas transformadoras sobre sí mismos con el propósito de amagar y relativizar algunos de los estados de dominio imperante. Desde ese momento y a partir de una infinidad de observaciones y evidencias analizadas en la comunidad de la población El Cortijo, se ha consolidado el sintagma Capital autobiográfico para referirse al “hacer memoria” en tanto construcción de presente. Es una manera de convocar un proceso de autoproducción de sentido en un contexto de emergencia, es una convocatoria y concepción espontánea que permite dar origen y proyectar los términos de un presente fugaz que definitivamente posibilite otras relaciones.

---

<sup>6</sup> Pelayo aparece en la Figura 4, en el centro de la fotografía, sosteniendo la pelota. Él ha sido: operador de melones, camillero, pintor, arquero, estafeta, curador de arte, mueblista, jardinero, cocinero, cantante, y conductor de la carreta con caballos, en la cual llevaba las sandías para vender en la feria del domingo.

Es por esta razón que para esta investigación se vuelve de vital importancia el proceso de autoconfiguración de la Verito. Cuando se le provoca a hacer memoria, ella habla del tiempo, de una máquina de coser a pedales, y de un hacer sin conciencia. Al proceso de don Carlos, que en su balbucear, se tambalea por sus múltiples campos semánticos, zafándose de sus propios territorios, precipitándose por los centros y los contornos, generando caos y transparencia a su paso, y especialmente cuando se le provoca a hacer memoria, el responde con un obsequio; señalando un diagrama anglo que se encontraba en el muro de fondo de su casa, y paralelamente, describiendo la arquitectura de una máquina que, por fin, descontaminaría Santiago (ver Figura 11). En cada uno de estos actos, ellos activan y aseguran el estado de conservación de un proceso colectivo, que tiene como propósito la convocatoria de presente.

Al confrontar las dispersiones y relaciones no lineales de estos sobrantes, retazos, o desarmes de la comunidad el Cortijo, se despliegan, como evidencias amparadas en una operación de relación espontánea, una serie de relaciones inverosímiles con un imperativo sentido memorial (ver Figura 9), que en su nueva relación se activan para invocar un proceso de reconstrucción urgente de una memoria subyacente no inventariada, como si fuera una estrategia para la desviación, o el andamiaje de un retrato hablado de lo que no se dice. Es como un andamiaje marginal desenfocado, entretejido como una herencia de ruinas silentes. La representación en línea segmentada de una carretilla invertida, la condición abatida y yaciente del grifo en el ex restauran Los Luchos, la inverosimilitud de las palabras desenfocadas de la Verito, y el árbitro afuera de la cancha que se encontraba a la espera del siguiente partido<sup>7</sup> (ver Figura 12), es su no relación actúan como un dispositivo resistente para las explicaciones de mundo que ellos se prefieren construir, y que les permiten en cada momento tener la oportunidad de trazar una nueva historia individual, familiar y comunitaria.

## 5. Conclusiones

Este trabajo de investigación es otro esfuerzo, en el contexto de las epistemologías del sur, por ampliar la racionalidad en el ámbito de la arquitectura y el patrimonio, y reflexionar sobre la relevancia de la memoria en los procesos de construcción de presente en nuestra cultura, y especialmente revisar la valencia de las preguntas que nos hacemos en el área disciplinar para enfrentar la complejidad de las diversas problemáticas sociales contemporáneas.

Este trabajo explora en la importancia de lo que se ha definido como Capital Autobiográfico con la intención de quebrar las grandes unidades conceptuales que funcionan como aparato resistente y de esta manera volver visibles una serie de singularidades que se articulan en la dispersión de las relaciones e interpretaciones no lineales que se establecen entre los distintos seres, saberes y quehaceres donde actúa, y que funciona como un dispositivo en acción para preservar la dignidad de los significados vigentes, fenómeno que se ha llamado Resonancia de Flujo.

Esta Resonancia de Flujo es un hallazgo de alta relevancia para el conocimiento de los procesos de construcción de cultura debido a que pone énfasis en una estructura relacional resistente que permite conservación de elementos fundamentales para la identidad de las distintas comunidades.

---

<sup>7</sup> En esa imagen, al fondo de la cancha se ven dos automóviles Citroën X330 que parecen estacionados, viendo el partido. Pero no están haciendo sólo eso, ya que son militares encubierto vigilando cualquier reacción a la dictadura militar del momento.



Prevengo a los siguientes investigadores que esta condición no se encuentra visible ni en las estructuras de lo arquitectónico (partes/ núcleos de información/ cosas/ eventos) ni en la organización arquitectónica (totales/ significados/ sentidos/interpretaciones). Y tampoco en relaciones, "a la latinoamericana", creativas, o singulares entre los componentes, sino que en un flujo de autoproducciones y transformaciones que les permiten concebir el espacio existencial en el cual vivir, como una puesta en dignidad del presente. Es decir, esta Resonancia de Flujo existe en la medida de la propia extensión que generan con sus propias proyecciones. No hay pensamiento, ni movimiento ni espacio, anterior a la acción.

La Resonancia de Flujo que se precipita hacia la arquitectura en la población el Cortijo, se manifiesta como una inclinación decidida hacia el presente.

Este trabajo investigativo espera contribuir a la construcción intersubjetiva de la memoria de nuestra cultura aportando a su desarrollo humano, y fortalecer el sentido de pertenencia a una comunidad local-global. Y en cuanto a la dimensión académica, espera aportar, en los estudiantes, con la generación de un pensamiento complejo, en relación con la noción de Ser Social, que les permita enfrentar las distintas variables y restricciones que definen el espacio social y productivo. Así como también, aportar en su proceso formativo a la actualización de la discusión sobre la relación entre la arquitectura y memoria.

## 6. Referencias

- Andrade, V. M. (2020). La Teoría Crítica y el pensamiento decolonial: hacia un proyecto emancipatorio post-occidental. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 65(238), 131-154. <https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.2020.238.67363>
- Butler, J. (2018). *Resistencias*. Editorial Paradiso
- Dussel, E. (2015). *Filosofías del sur. Descolonización y transmodernidad*. Editorial Akal.
- Foucault, M. (1990). *Tecnologías del yo*. Editorial Paidós.
- Foucault, M. (2005). *La hermenéutica del sujeto*. Editorial Akal.
- Garcés, M. (s.f.). *Los Pobladores refundan la ciudad*. <https://acortarlink.cl/sq3bm>
- Lander, E. (2000). *La colonialidad del saber: Eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. (1ª ed.). Clacso / Unesco.
- Lander, E. (2005). La colonialidad a lo largo y a lo ancho: el hemisferio occidental en el horizonte colonial de la modernidad. En E. Lander (Comp.), *Ciencias Sociales: saberes coloniales y eurocéntricos* (pp. 3, 19-20). Editorial Ciencias Sociales.
- Maturana, H. y Varela, F. (2019). *De Máquinas y Seres Vivos: Autopoiesis: la organización de lo vivo*. Editorial Universitaria.
- Meneses, M. P. y Bidaseca, K. (2018). *Epistemologías del Sur*. Ediciones Clacso. <http://surl.li/svtyyq>
- Mignolo, W. (2007). El pensamiento decolonial: Desprendimiento y apertura. Un manifiesto. En *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global* (pp. 25-46). Siglo del Hombre Editores.

- Nava, M. (2019). De la democracia biopolítico-inmunitaria a las posibilidades de habitar en común desde Latinoamérica. *Reflexiones Marginales*, 52. <http://surl.li/rrgwhc>
- Nava, M. (2021). Resistir, destituir y habitar desde Latinoamérica: más allá del antagonismo y la subalternidad. *Revista Temas Sociológicos*, 28. <https://ediciones.ucsh.cl/index.php/TSUCSH/article/view/2456/2270>
- Quijano, A. (2014). *Cuestiones y horizontes. De la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*. Buenos Aires: CLACSO.
- Rincón, O., Millán, K. y Rincón, O. (2020). El asunto decolonial: Conceptos y debates. *Perspectivas*, 3(5), 75-95. <http://perspectivas.unermb.web.ve/index.php/Perspectivas/article/view/162>
- Silva, D. (2014). Acerca de la relación entre territorio, memoria y resistencia. Una reflexión conceptual derivada de la experiencia campesina en el sumapaz. *Análisis Político*, 27(81), 19-31. <https://doi.org/10.15446/anpol.v27n81.45763>
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, estado, sociedad. Luchas (De) coloniales de nuestra época*. Ediciones Abya Yala.
- Zapata, C. (2018). El giro decolonial. Consideraciones críticas desde América Latina. *Pléyade (Santiago)*, 21, 49-71. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-36962018000100049>
- Zibechi, R. (2008). *Territorios en resistencia. Cartografía política de las periferias urbanas latinoamericanas*. Editorial La Vaca.

## CONTRIBUCIONES DE AUTORES/AS, FINANCIACIÓN Y AGRADECIMIENTOS

**Agradecimientos:** Al Departamento de Diseño de la Facultad de Humanidades y Tecnologías de la Comunicación de la Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile.

**Conflicto de intereses:** si los hubiere.

### AUTOR:

**David Alberto Jerez Sánchez:**  
Universidad Tecnológica Metropolitana.

Doctor en Arquitectura y Patrimonio Cultural. Universidad de Sevilla. España. Diseñador/Artista Visual, Universidad Católica de Chile. Se ha desempeñado durante los últimos 27 años como académico e investigador en distintas universidades del país en las áreas del Arte, el Diseño y la Arquitectura. Actualmente integra el Departamento de Diseño y el Núcleo del Magister en Diseño e Innovación Social de la Universidad Tecnológica Metropolitana. Desde el año 1994 ejerce como director Creativo de la oficina Ser Sur Diseño donde ha sido asesor en el área de la Comunicación Visual de distintos ministerios del Estado de Chile. Su obra visual se ha expuesto en distintas salas, galerías y museos de Chile y el extranjero.

[david.jerez@utem.cl](mailto:david.jerez@utem.cl)

**Orcid ID:** <https://orcid.org/0000-0003-2361-7524>