

Artículo de Investigación

El trono procesional de la discordia: evolución histórico-artística del paso de palio de la Virgen del Consuelo de Antequera (1928-2024)

The Processional Throne of the discord: historical artistic evolution of the Canopy Passage of the Virgin of Consuelo from Antequera (1928-2024)

Antonio Rafael Fernández Paradas: Universidad de Granada, España.
antonioparadas@ugr.es

Cómo citar el artículo:

Fernández Paradas, A. R. (2025). El trono procesional de la discordia: evolución histórico-artística del paso de palio de la Virgen del Consuelo de Antequera (1928-2024) [The Processional Throne of the discord: historical artistic evolution of the Canopy Passage of the Virgin of Consuelo from Antequera (1928-2024)]. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1-21. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1347>

Resumen:

Introducción: Entre 1928 y 2017, la Virgen del Consuelo de Antequera ha tenido cuatro tronos procesionales, con variaciones en el palio a lo largo de los años, incluyendo un palio negro de estilo antequerano y dos palios rojos. El palio rojo representó una ruptura en la tradición local, convirtiéndose en un sistema complejo de valores identitarios. **Metodología:** El estudio se basa en una metodología documental, utilizando documentación de archivo y prensa histórica para analizar la evolución histórico-artística del diseño del paso procesional de la Virgen del Consuelo desde 1928 hasta la actualidad. **Resultados:** El objetivo es categorizar las diferentes fases evolutivas del diseño del paso procesional, documentar los diseños y sus contextos históricos, y identificar la autoría de los diseños y los artesanos involucrados en su creación. **Discusión:** Este análisis permite comprender cómo el diseño del paso procesional ha cambiado a lo largo del tiempo, reflejando tanto la evolución estética como los cambios en los valores culturales y tradicionales de Antequera. **Conclusiones:** La publicación ofrece una visión integral de la evolución del paso procesional de la Virgen del Consuelo, destacando su relevancia como símbolo de identidad local y su relación con los contextos históricos y artísticos.

Palabras clave: Trono procesional; paso de palio; Virgen del Consuelo; Antequera; Semana Santa; Diseño procesional; Estilo Antequerano; Javier Sánchez de los Reyes.

Abstract:

Introduction: Between 1928 and 2017, the Virgen del Consuelo de Antequera has had four processional thrones, with variations in the pallium over the years, including a black Antequera-style pallium and two red palliums. The red pallium marked a true break from local tradition, becoming a complex system of identity values. **Methodology:** The study is based on a documentary methodology, using archival documentation and historical press to analyze the historical-artistic evolution of the design of the processional step of the Virgen del Consuelo from 1928 to the present day. **Results:** The aim is to categorize the different evolutionary phases of the design of the processional step, document the designs and their historical contexts, and identify the authorship of the designs and the artisans involved in their creation. **Discussion:** This analysis helps to understand how the design of the processional step has changed over time, reflecting both aesthetic evolution and changes in the cultural and traditional values of Antequera. **Conclusions:** The publication offers a comprehensive view of the evolution of the processional step of the Virgen del Consuelo, highlighting its relevance as a symbol of local identity and its relationship with historical and artistic contexts.

Keywords: Processional Throne; Canopy Passage; Virgin of Consuelo; Antequera; Holy Week; Processional Design; Antequerano Style; Javier Sánchez de los Reyes.

1. Introducción

La historia de la imaginería y la talla ornamental escribieron en la ciudad de Antequera una de las páginas más brillantes de la historia del arte andaluz. Se trata de un importante foco productivo donde las mercaderías artísticas afloraron en diversos ámbitos, tales como la escultura, el retablo, los estucos, el bordado o la platería (Fernández Paradas, 2016a). Se trata de producciones que, o bien se quedaron en la propia ciudad, o bien se dispersaron por multitud de poblaciones suponiendo una importante irradiación de los talleres antequeranos. Aunque es en las iglesias y conventos de la ciudad donde mejor pueden visualizarse la integración y calidad de estas manufacturas, fue en los productos vinculados con la Semana Santa donde se produjo una total integración de las artes, creando máquinas tan extraordinarias (Fernández Paradas, 2021) como los pasos procesionales marianos de palio tan característicos de la ciudad (Escalante Jiménez, 2004). Fue común aquí también que los cristos también procesionasen cobijados bajo palio, pero de esta cuestión no se han conservado conjuntos completos, pero sí ejemplos de toldillas, bambalinas, de los siglos XVII y XVIII (Parejo Barranco 1995). Actualmente se conservan cuatro palios históricos de Virgen, dos prácticamente primigenios y otros dos ampliados debidos a las influencias malagueñas de la época (Sánchez López, 1997), (Fernández Martín, 2007). El resto de los palios que se fueron construyendo en la ciudad desde los años 50 son máquinas procesionales que adolecen de una importante crisis existencial en los que respecta a sus diseños y configuraciones espaciales (Romero Benítez, 1988). Se trata en todos los casos de máquinas mal pensadas, que quieren ser más puristas que los cuatro palios primigenios conservados, pero que no tienen ningún tipo de pretensión artística, con multitud de problemas compositivos, de proporción, de iluminación y pesos (Guerrero Clavijo, 1998).

Es en esta amalgama de historias de grandeza y decadencia donde entra en juego el palio de la Virgen del Consuelo, o, mejor dicho, los palios, ya que desde 1929 ha tenido cuatro tronos procesionales diferentes y tres palios, uno negro y dos rojos. El primer trono del que se tiene constancia procesionó sin palio. El palio de la Virgen del Consuelo cabe entenderlo como una máquina procesional con multitud de valores identitarios para la ciudad, para su Semana Santa y para su cofradía. Se trata igualmente de un palio, nos referimos al primer y segundo palio rojo de la Hermandad, en permanente discordia (Fernández Paradas, 2016b), ya que

algunas minorías que hacen ruido en las redes sociales, antes en los corrillos cofrades y hojas parroquiales de difusión cofrade, aclaman porque la ciudad se mantenga dentro de unos parámetros idílicos en los diseños de sus tronos procesionales, esto es, aquellos de configuración romántica decimonónica, reviviendo viejas glorias, pero sobre todo viviendo de las rentas de algo que existió y que se extinguió, ya que la ciudad no ha sido capaz de crear ninguna máquina procesional en todo el siglo XX y lo que llevamos de XXI destinada sobrevivir a los tiempos. Aquí de nuevo la excepción viene de la cofradía del Consuelo que en 2017 proyectó el único diseño integral de palio femenino que en la ciudad se ha hecho desde 1949, cuando la propia hermandad arrasó con su palio negro, un conjunto procesional que salió a la calle cuatro veces, y sin ninguna pretensión artística, y proyectó su primer palio rojo. Este primer conjunto grana, aunque con los bordados aprovechados del antiguo manto, se trataba de una pieza con múltiples deficiencias, en la tónica de la ciudad, que tuvo que ser sustituido por el actual diseño de Javier Sánchez de los Reyes.

La presente investigación tiene como objetivo trazar la historia del diseño del paso procesional de la Virgen del Consuelo de Antequera desde 1928 hasta 2017.

Figura 1.

Juan Bautista del Castillo. Virgen del Consuelo. Hacia 1653. Antequera, Parroquia de San Pedro



Fuente: Cofradía de Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora del Consuelo

2. Metodología y objetivos

Para la realización de la presente investigación se ha utilizado una metodología documental, consultando fuentes históricas del archivo de la propia Hermandad, donde ha sido especialmente importante el vaciado de las actas de la Cofradía para la configuración de la historia de los palios que la Virgen ha tenido. Igual de importante ha sido la consulta de la prensa histórica y la lectura y análisis de las publicaciones realizadas hasta el momento. La investigación tiene los siguientes objetivos:

Objetivo general

- Analizar la evolución histórica del diseño del paso procesional de la Virgen del Consuelo de Antequera desde 1929 a 2017

Objetivos específicos

- Categorizar las diferentes fases evolutivas del diseño procesional del paso procesional de la Virgen del Consuelo de Antequera
- Documentar cada uno de los cuatro pasos procesionales que ha tenido la Virgen del Consuelo de Antequera
- Trazar la evolución histórica de cada uno de ellos
- Identificar la autoría del diseño y los artesanos que trabajaron en ellos

3. Resultados. La evolución histórico-artística del trono procesional de la Virgen del Consuelo de Antequera

3.1. Primera fase. 1928-1934. Las andas sin palio y el comienzo de la historia

La historia moderna de la cofradía del Consuelo de Antequera comienza en 1928 cuando la hermandad retoma la actividad pública procesional (Fernández Paradas y Fernández Paradas, 2011), (Escalante Jiménez, 1993); hasta el momento venían realizando cultos internos como la celebración del histórico septenario. Esta primera etapa de la historia del diseño del trono procesional de la Virgen del Consuelo se extiende desde 1928 hasta 1934, fechas con diferentes altibajos que comentaremos a continuación en la que Virgen del Consuelo procesiona sin palio. Esta cuestión es de suma importancia para la historia de la evolución del trono procesional de la Virgen del Consuelo, ya que tradicionalmente se ha venido publicando cuestiones tales como: “en un principio salía sin palio, que se le suma en 1931, de estilo antequerano” (El Sol de Antequera, 2005, p. 127), o que “salía en principio sin palio, y en 1931 ya lo tiene y de estilo antequerano” (Anónimo, 2001, p. 81). Durante los años 1928 y 1934, la hermandad del Consuelo procesionó seguro en 1929¹ y tenemos que poner en duda la salida de 1931. Según el acta de la reunión celebrada por la Junta de la Cofradía el 8 de febrero de 1931² se aprueba la salida procesional de la Hermandad, el Domingo de Ramos fue el 29 de marzo de 1931, pero la Segunda República se proclamó el 13 de abril de 1931. En relación con esta cuestión, González Rodríguez menciona que “los cambios políticos, la confrontación de intereses e incluso la desidia afectó a nuestras cofradías (se refiere a las antequeranas), hasta el punto de que desde 1930 a 1934 no se llegó a procesionar ninguna imagen” (González Rodríguez, 1998, p. 33). Al respecto, Espinosa Moreno ha puesto de manifiesto también que fue en el año “1935 cuando se produce la segunda salida procesional con notables reformas, entre las que destacaba la presencia en el desfile de la sagrada imagen del Stm. Cristo de la Misericordia³ (...), estrenado además un trono, así como el de la Virgen que también se estaba estrenando y además bajo palio” (Espinosa Moreno, 1995, p. 24). Estas afirmaciones vienen a ser corroboradas por la prensa del año 1935. En el *Sol del Antequera* del 21 de abril de 1935, se menciona que la cofradía fue reorganizada en 1928 y tuvo su primera procesión al año siguiente, con gran brillantez y devoción (...). Al cabo de seis años, volverá a lucir en las calles de Antequera con notables reformas y que mejorarán su presentación” (Anónimo, 1935).

¹ La salida procesional se aprobó en la Junta celebrada el 13 de enero de 1929. Archivo Histórico Municipal de Antequera. Archivo de la cofradía del Consuelo. Documentación sin clasificar. *Libro de Actas*, 13/01/1929, p. 5.

² Archivo Histórico Municipal de Antequera. Archivo de la cofradía del Consuelo. Documentación sin clasificar. *Libro de Actas*, 08/02/1931, p. 9

³ Fue durante la segunda salida procesional de la Cofradía, cuando se cambió con crucificado de la Expiración por el de la Misericordia. En las actas de la Cofradía no se recoge ni el motivo ni ninguna mención al respecto. Archivo Histórico Municipal de Antequera. Archivo de la cofradía del Consuelo. Documentación sin clasificar. *Libro de Actas*, 14/05/ 1935 p. 16. (Fernández Paradas, 2013).

Según las actas de la Cofradía, lo que se produjo durante esta etapa fue la proyección y realización del trono procesional que se estrenaría y saldría por primera vez en estación de penitencia en el año 1935, un año antes de la Guerra Civil. La primera referencia que hemos podido localizar con respecto a la idea de la dotar a la virgen de un nuevo trono con palio se produce en la reunión de la Junta de Gobierno de la Cofradía celebrada el 19 de octubre de 1930, cuando se menciona que “Que siendo deseo de los cofrades, dotar al paso de Ntra. Sra. de un palio y a la Santísima Virgen de un manto, utilizando los bordados del existente, al objeto de que se luzca uno y otro en la próxima Semana Santa; si el estado de las grandes reformas permita la salida en procesión (...), queda nombrada una comisión (...) para que formen presupuesto del dicho palio y manto”⁴. Habrá que esperar unos meses, hasta el 8 de febrero de 1931, para volver a encontrar una nueva referencia a la materialización del palio, donde en el libro de actas quedó consignado lo siguiente: “Que en vista del poco tiempo que queda para la próxima Semana Santa se desestima de hacer el palio para la Stma. Virgen y ampliar el trono del Sr. de la Expiración a fin de que guarden relación, por lo menos en tamaño, con el de la Virgen y una vez que pase la Semana Santa, empezar a trabajar con el palio de la Virgen”⁵. Durante los meses que transcurrieron de octubre de 1930 a febrero de 1931, la comisión creada para tal efecto se puso manos a la obra, y en la reunión de la Junta de febrero de 1931, se aprueba el presupuesto para la realización del nuevo trono procesional: “Se da cuenta por el Hermano Mayor y comisión encarga de siguiente”⁶:

- Palio de la Virgen, sin tela ni dorar, solo madera, Ptas. 1100
- Trono del Señor guardando relación con el de la Virgen, Ptas, 2.000
- Pasar el bordado del manto de la Virgen a otro nuevo, Ptas, 2500.
- Total pesetas, 5.600.

Figura 2.

Anónimo. Trono procesional de la Virgen del Consuelo. 1929. Antequera, Parroquia de San Pedro



Fuente: Archivo Histórico Municipal de Antequera

⁴ Archivo Histórico Municipal de Antequera. Archivo de la cofradía del Consuelo. Documentación sin clasificar. *Libro de Actas*, 19/10/1930, p. 8.

⁵ Archivo Histórico Municipal de Antequera. Archivo de la cofradía del Consuelo. Documentación sin clasificar. *Libro de Actas*, 08/02/1931, p. 9. En esta misma reunión, se aprobó dotar a la Cofradía de un tercer paso procesional que representaría la escena del Lavatorio.

⁶ Archivo Histórico Municipal de Antequera. Archivo de la cofradía del Consuelo. Documentación sin clasificar. *Libro de Actas*, p. 11.

“Necesitándose además para el manto veinte y medio metros de terciopelo y para las caídas del palio”⁷. Durante esta primera etapa, la última reunión que celebró la Junta de la Cofradía fue el 8 de febrero de 1931, produciéndose un salto temporal hasta la siguiente que se celebró el 3 de marzo de 1935.

Según las fotografías conservadas del trono sin palio de 1929, todas realizadas en el interior de la iglesia, la Virgen del Consuelo conservaba un rico ajuar compuesto por manto (Guerrero Clavijo, 1996) y saya bordada, corona de plata, medialuna y una peana del siglo XVIII, además de varios arreos como ángeles, ánforas, etc. El conjunto se mantuvo prácticamente igual con la llegada del nuevo palio negro en 1935. Tanto la peana como los bardados, la media luna y la corona procesional, que se conserva en la actualidad, se incorporaron al nuevo conjunto. Posteriormente, según el acta de 20 de abril de 1957, la peana antigua de la cofradía se puso la venta por un precio de 25.000 pesetas. El presupuesto aprobado el 8 de febrero de 1931, se indicaba que se iba pasar el bordado del manto a uno nuevo. Sobre esta cuestión no se vuelven a realizar más alusiones en la documentación, y probablemente no se llevó a cabo, ya que el antiguo manto negro se desmontó para realizar las bambalinas exteriores y el techo de palio rojo del trono procesional que se comienza a fraguar a partir de 1949 y que ya estará terminado en 1958. Con respecto al palio, en el *Sol de Antequera* del 21 de abril de 1935, se aclara específicamente que la Virgen del Consuelo lucía “rica vestidura grana y el manto negro bordados, estrenaba el palio que, aprovechando el terciopelo negro finamente bordado del antiguo, se le ha construido, teniendo tres barras plateadas en cada ángulo” (Anónimo, 1935). Esta afirmación es de vital importancia, ya que es la única referencia que se ha podido constatar hasta el momento sobre la existencia de un palio primigenio, de una fase 0, de la Virgen del Consuelo. De lo que debió ser este conjunto primigenio, a la primera salida procesional de 1929 llegó el manto, la saya, la corona del siglo XVIII y la peana de copa actualmente en propiedad de la cofradía de la Pollinica de la ciudad.

3.2. Segunda fase. 1935-1949. El palio negro que procesionó cuatro veces y que creó un mito

En pleno 2024, sectores reaccionarios cofrades siguen alimentando la leyenda del mito del palio negro de la cofradía del Consuelo proclamando por prensa, radio, televisión y redes sociales la urgente necesidad de que la Virgen del Consuelo sea llamada al orden y vuelva a vestir y procesionar los lutos (Fernández Paradas, 2015). En los 14 años que transcurrieron entre 1935 y 1949, primera y última salida del palio, la Virgen del Consuelo solo realizó estación de penitencia cobijada bajo el trono de las caídas negras en cuatro ocasiones, en 1935, 1944, 1947 y 1949, fechas en sobre las que se asienta el mito.

La bibliografía publicada hasta el momento (Anónimo, 2001: 82) ha venido incidiendo que con las salidas de 1944⁸ y 1947, y las mejoras que se hacen en el trono, se comienza la reforma que desembocará en el palio Rojo de Ávila y Arcigal, estrenado a partir de 1950. Estas reformas cabe entenderlas como una puesta a punto de un palio que estuvo sin salir de 1935 hasta 1944. En la Junta celebrada el 3 de enero de 1944 se expuso que era necesario “la confección de un presupuesto incluidas las reformas que de urgente necesidad que introducir en los pasos”⁹. Sobre las intervenciones de 1944, Espinosa Moreno afirmó que la Junta acuerda la confección

⁷ Archivo Histórico Municipal de Antequera. Archivo de la cofradía del Consuelo. Documentación sin clasificar. *Libro de Actas*, 08/02/1931, p. 11.

⁸ En el año 1944 se produjo la restauración de la Virgen del Consuelo. “Blázquez de Lora le encargó el primer trabajo dentro de la imaginería local. Así, afianzó la talla de la Virgen del Consuelo en 1944, en la Casa de las Columnas de la calle Lucena”. (Guerrero Clavijo, 1998, p. 32).

⁹ Archivo Histórico Municipal de Antequera. Archivo de la cofradía del Consuelo. Documentación sin clasificar. *Libro de Actas*, 03/01/1944, p. 19. Se aprobaron en la Junta General del 9 de enero. Archivo Histórico Municipal de Antequera. Archivo de la cofradía del Consuelo. Documentación sin clasificar. *Libro de Actas*, 09/01/1944, p. 20.

en Lucena de los nuevos tubos en metal plateado para los valores del nuevo palio de la Stma. Virgen del Consuelo (Espinosa Moreno, 1995, p. 24). En este sentido, la confección de los nuevos tubos estaba destinada al palio que se estrenó en 1935, no estaban pensados para lo que estaría por llegar en el futuro. La cuestión de realizar los nuevos tubos, por motivos de necesidad, se acordó en la Junta celebrada el 1 de octubre de 1944, donde el “el hermano Mayor, da lectura a Carta del Sr. Angulo, en el que este detalla, las reformas indispensables que hay que realizar en el palio de la Virgen y da el valor por pieza de esta reforma; calculándose en más de 4.000 pesetas estos gastos de reforma, después de extensa liberación en la que intervienen varios (...) hermanos al tratar de los tubos plateados que cubrían los varales en la reforma del nuevo palio y siendo el costo de pesetas 43 cado uno, se ofrecen para costearlos de su bolsillo los señores cofrades siguientes”¹⁰. Se confeccionaron un total 12 tubos a 43 pesetas, lo que sumó 516 pesetas¹¹.

Figura 3.

Anónimo. Trono procesional de la Virgen del Consuelo. 1949. Antequera, Parroquia de San Pedro



Fuente: Archivo Histórico Municipal de Antequera

Siguiendo con el tema de la reforma, el *Sol de Antequera* del 13 de abril de 2022 publica un texto que recoge las informaciones de la procesión de 1947, la tercera que se realiza con el palio negro; en aquella crónica se mencionó que el paso de “Virgen también ha sido nuevamente decorado y lucía preciosos ramos de claveles y otras flores blancas. Es un “paso” muy bonito y que mejorará aún más con las reformas que proyectan sus entusiastas cofrades” (Guerreo, 2022, cita literal sobre la Semana Santa de 1947). Sobre esta afirmación es posible que ya estuviera circulando en los ambientes cofrades de la época la idea darle un giro de 180 grados al trono procesional de la Virgen del Consuelo, pero en la documentación consultada, esta

¹⁰ Archivo Histórico Municipal de Antequera. Archivo de la cofradía del Consuelo. Documentación sin clasificar. *Libro de Actas*, 01/10/1944, p. 24. A continuación se mencionan los nombres de los donantes.

¹¹ Archivo Histórico Municipal de Antequera. Archivo de la cofradía del Consuelo. Documentación sin clasificar. *Libro de Actas*, 01/10/1944, p. 24. Se acuerda convocar una nueva Junta General el día 15 de noviembre a las 12 de la mañana, pero se recoge el acta de esta convocatoria.

realidad no se verbaliza hasta el 10 de julio de 1949, cuando por el “presidente se da cuenta del proyecto de reforma del “paso” de nuestra Señora del Consuelo”¹².

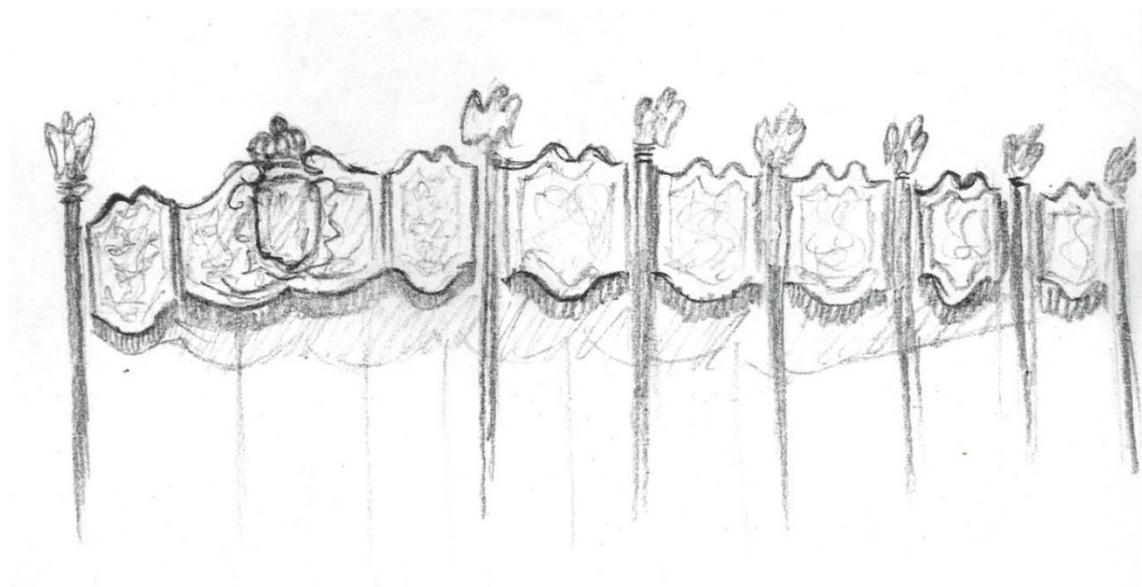
El antiguo palio “negro” de la Virgen del Consuelo viene a ser el “hermanito pequeño y pobre” de los palios antequeranos decimonónicos. Según *el Sol de Antequera*, el palio negro de la Virgen del Consuelo fue estrenado en 1935 afirmando que “el nuevo trono y palio bordado en oro que llevará la Santísima Virgen del Consuelo, artística imagen que luce magnifico manto negro recamado en oro y rica corona”¹³. La agrupación de las barras del palio en las esquinas parece tener cierta relación con los idénticos procedimientos llevados a cabo en los palios de la Paz, y del Cristo de la Salud y de las Aguas. Asimismo, el trono presentaba un particular marmoleado en toda la tarima, incluido las bases de las barras del palio.

El palio negro de la Virgen del Consuelo, aunque ciertamente era aparente, no tenía ninguna pretensión artística, y no es de extrañar, que en cuanto la coyuntura fue favorable, se procedió a la realización del primer palio rojo.

3.2.1. 1949, el año de la revolución cofrade del palio

Figura 4.

¿José Ávila y Rafael Arcigal? Diseño para el trono procesional de la Virgen del Consuelo. Hacia 1949. Antequera, Parroquia de San Pedro



Fuente: Archivo Histórico de la Cofradía del Consuelo, actualmente en colección particular.

Dentro del periodo de vida del palio negro, será a partir de 1949 cuando comenzó a materializarse el proyecto del nuevo palio rojo de la Virgen del Consuelo, que será una realidad en la Semana Santa de 1950. Para construir la historia del palio en este periodo se hace necesario identificar los periodos en las que la Cofradía realiza estación de penitencia. Entre los años 1949 y 1965, la cofradía realizó estación de penitencia en 1949, 1950, hay dudas de que

¹² Archivo Histórico Municipal de Antequera. Archivo de la cofradía del Consuelo. Documentación sin clasificar. *Hermanidad de Ntra. Sra. Del Consuelo. Libro de Actas, Acta 8, 10/07/1949.*

¹³ *El Sol de Antequera*, 14 de abril de 1935.

lo hiciera en 1952¹⁴, sale en 1953, 1954, 1956, 1958, 1960, 1962, y en 1964¹⁵. La bibliografía publicada hasta el momento es confusa en la organización de los datos, ya que debemos tener en cuenta que la Virgen tubo un palio y un manto lisos en granate antes de que estos estuvieran bordados.

Cómo hemos mencionado anteriormente, la primera idea de dotar oficialmente a la Virgen del Consuelo de un nuevo y diferente palio se expone en la Junta celebrada el 10 de julio de 1949 y ratificado por la Junta General celebrada el 25 de Julio de 1949¹⁶. La primera pregunta que cabría realizarse es ¿quién realizó el diseño del trono? Espinosa Moreno expuso en 2005, en relación con el diseño, que se “llevó a cabo la confección de los bocetos por el padre trinitario”, en la misma publicación, más adelante indica que “en cuanto al tema del bordado, este trabajo sería encargado las monjas trinitarias de Málaga, todo según boceto del padre trinitario” (Espinosa Moreno, 2005: 327), pero no cita la fuente documental que sostiene esta afirmación. Aunque no hemos podido establecer la relación causa-efecto, sabemos que la Junta celebrada por la cofradía el 1 de enero de 1944, al igual que la celebrada 5 de marzo de 1946, fue presidida por el R.P. Ministro de los Trinitarios y Párroco de San Pedro, y por lo tanto pudo haber algún tipo de trabajo realizado por él. Además, sabemos a ciencia cierta que el diseño del nuevo manto rojo fue realizado por las monjas trinitarias de Málaga. El texto del acta de este año dice literalmente que se decide encargar “a las Religiosas Trinitarias de Málaga el bordado del manto de acuerdo con el dibujo presentado por las mismas”¹⁷.

En la documentación histórica conservada se menciona que una vez propuesto por el presidente la realización del nuevo trono procesional se “hicieron gestiones por diferentes consultas entre casas especializadas en esta materia de Granada y Málaga, y entre los proyectos presentados, se aprobó por unanimidad aceptar el de los Sr. José Avila y Rafael Arcigal de Málaga (...) por ser este más económico que los demás presentados”¹⁸. En la misma sesión se propone el presupuesto que se calculó en unas setenta y cinco mil pesetas en general, cuya cantidad se descompone según cálculos hechos de la siguiente manera: unas 40.000 pesetas para el trono y palio, y unas treinta y cinco mil pesetas para el terciopelo de un nuevo manto, que será en color grana, pasar el bordado en oro del manto viejo y otros ornamentos complementarios”¹⁹. En la misma reunión se acordó solicitar un crédito en la Caja de Ahorros de Antequera²⁰. Todo fue ratificado en Junta General celebrada el 25 de julio de 1949. Sobre esta aprobación final, las actas mencionan que un entusiasta cofrade y entendido en la materia, menciona que diseño es “magnífico”. Volviendo al tema del autor del diseño, Espinosa Moreno (Espinosa Moreno, 2005, p. 328) publica el contrato firmado el 1 de septiembre de 1949 por don Manuel Blázquez de Lora, y José de Avila. En el pie de foto se indica esta importante pieza documental del archivo histórico de la Cofradía del Consuelo, pertenece al “Archivo

¹⁴ En el acta de 19 de abril de 1952, se dice que se va a tratar la Semana Santa. El 10 de abril de 1952 fue Jueves Santo y el 13 de abril Domingo de Resurrección. Es posible que la referencia sea a la reciente Semana Santa del año.

¹⁵ En la década de los Cuarenta, la Agrupación de Cofradías había establecido un turno de salidas, para que cada año hubiese procesiones el Jueves y Viernes Santo, de ahí que la Cofradía del Consuelo no salga de manera continua.

¹⁶ Archivo Histórico Municipal de Antequera. Archivo de la cofradía del Consuelo. Documentación sin clasificar. *Hermandad de Ntra. Sra. Del Consuelo. Libro de Actas*, Acta 9, 25/07/1949, p. 10.

¹⁷ Archivo Histórico Municipal de Antequera. Archivo de la cofradía del Consuelo. Documentación sin clasificar. *Hermandad de Ntra. Sra. Del Consuelo. Libro de Actas*, Acta 15, 19/04/1952, p.15.

¹⁸ Archivo Histórico Municipal de Antequera. Archivo de la cofradía del Consuelo. Documentación sin clasificar. *Hermandad de Ntra. Sra. Del Consuelo. Libro de Actas*, Acta 8, 10/07/1949.

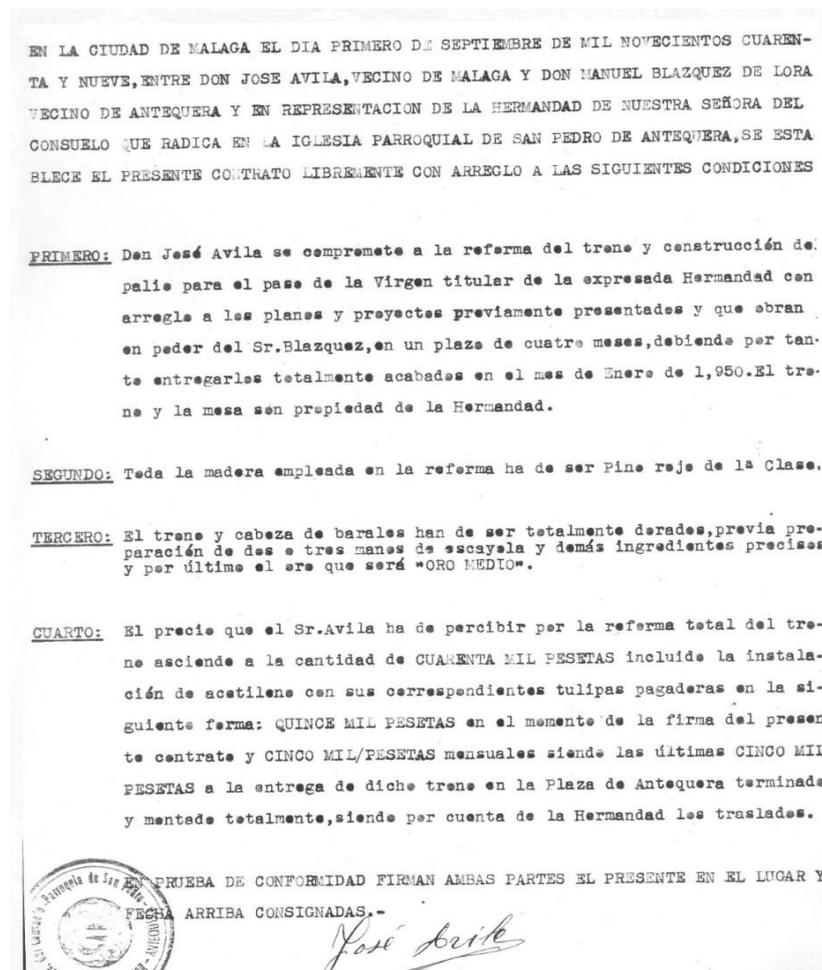
¹⁹ Archivo Histórico Municipal de Antequera. Archivo de la cofradía del Consuelo. Documentación sin clasificar. *Hermandad de Ntra. Sra. Del Consuelo. Libro de Actas*, Acta 8, 10/07/1949, p.9.

²⁰ Con respecto al préstamo, parece ser que en 1951 todavía no había formalizado, ya se mencionan expresamente que “se tomaron en firme los siguientes acuerdos, seguir adelante en la reforma de los pasos (...) para solicitar en la Caja de Ahorros y Préstamos, el crédito (...) de 75.000 pesetas”. Archivo Histórico Municipal de Antequera. Archivo de la cofradía del Consuelo. Documentación sin clasificar. *Hermandad de Ntra. Sra. Del Consuelo. Libro de Actas*, Acta 11, 22/02/1951, p. 12.

Rafael Espinosa". En este documento se expresa que don "José Ávila se compromete a la reforma del trono y construcción de palio para el paso de la Virgen titular de la expresa Hermandad con arreglo a los planes y proyectos previamente presentados y que obra en poder del Sr. Blazquez, en plazo de cuatro meses, debiendo por tanto entregarlos acabados en el mes de enero de 1950 (...) Toda la madera empleada en la reforma ha de ser Pino rojo de 1ª clase. El trono y la cabeza de varales han de ser totalmente dorados, previa preparación de dos o tres manos de escayola y demás ingredientes precisos y por último el oro será "ORO MEDIO". De la lectura de este importante documento parece deslucirse que el diseño fue realizado por el propio José Ávila. Hay un detalle importante a mencionar: en el contrato anteriormente mencionado se hace alusión a la "reforma del trono y construcción del palio", pero no se menciona expresamente la realización de la peana, cuestión que podría estar intrínseca en la mencionada alusión a reforma del trono y construcción del palio, pero la misma tiene la suficiente envergadura, tamaño y desarrollo artístico para que fuese mencionada de manera expresa (se conserva en la actualidad). El contrato lo firma José Ávila, pero no aparece el mencionado Rafael Arcigal que consta en las actas. Cabría preguntarse si esta persona se encargó de la peana.

Figura 5.

José Avila. Contrato de ejecución del trono procesional de la Virgen del Consuelo. 1949



Fuente: Colección particular.

Se ha mencionado en reiteradas ocasiones que el proyecto pretendía realizar un trono nuevo en su totalidad, más la realidad pone de manifiesto que, más que nuevo, se "hizo lo que se

pudo”, y en la medida de lo posible, bajo la circunstancias del momento, se reciclaron todos los elementos del antiguo palio que tuvieran cabida en el mismo, dando como resultado un vistoso conjunto, muy aparente, que carece de cualquier lógica dentro de un diseño integral, funcional y de un sistema de proporciones.

Del antiguo palio se toman los varales, y el manto que se despedaza para realizar y confeccionar las bambalinas sueltas del palio. Con respecto a las barras del palio, lo que en su momento eran agrupaciones de tres en las esquinas del anterior, ahora pasan a disponerse en horizontal, cinco y cinco, a lo largo del cajillo del trono²¹. En relación con el antiguo manto procesional, acorde a lo que se está haciendo en la tierra, por ejemplo, en el manto de la Virgen de los Dolores, y en de la Soledad, su diseño se configuraba a base de grandes ramilletes que contorneaban todo el borde de este. Estos motivos decorativos, asimétricos, se recortan, y se traspasan a las bambalinas, que, para rentabilizar el esfuerzo y coste, se disponen sueltas, dándole el característico movimiento que presenta el palio.

Desde un primer momento, la Hermandad realizó una apuesta firme por el sistema de iluminación natural, por medio de candelería, desplazando el procedimiento de luz por medio de candelabros de salón.

3.3. Tercera fase. 1950-2017. El palio rojo de Ávila y Arcigal y el manto de las trinitarias

Figura 6.

¿José Ávila y Rafael Arcigal? Primer palio rojo de la Virgen del Consuelo. 1950. Antequera, Parroquia de San Pedro.



Fuente: Archivo Histórico Municipal de Antequera

Como hemos visto anteriormente, José Ávila se había comprometido a entregar el conjunto procesional en un plazo de cuatro meses, cumpliendo con lo establecido. En la Semana Santa del año 1950, la Virgen del Consuelo procesionó con su nuevo, flamante y rompedor paso de palio rojo que rompía totalmente con la tradición antequerana. Fue el primer paso de palio que se diseñó en el Antequera en el siglo XX; anteriormente, por influencias de las modas

²¹ Posteriormente, en algún momento indeterminado, las barras del palio pasarán de 5 a 6.

malagueñas se habían ampliado los palios de las cofradías del “Arriba” y “Abajo”, y permanecían intactos los de la Soledad y Dolores. Con respecto a la salida del palio rojo, *El Sol de Antequera* nos ofrece la crónica del estreno, “A destacar las mejores del trono de la Virgen del Consuelo: el palio se alargó con cinco barras cada lado rematado por águilas; la toldilla era de terciopelo grana con malla de oro; en la parte delantera figuraba un gran escudo de Antequera bordado. En los ángulos llevaba candelabros barrocos de madera tallada y dorada. La Virgen lucía un rico vestido de terciopelo blanco con bordado antiguo enriquecido y mejorado, y magnífico manto de terciopelo grana con fleco de oro, todavía sin bordados, al igual que la toldilla. El manto iba extendido “al estilo sevillano”; el tocado de la Virgen era al estilo hebreo, llevando sobre los hombros una mantilla blanca. En cuanto a la corona, fue reformada y sobredorada, desinteresadamente, por el platero Pedro González Bermúdez (*El Sol de Antequera*, 2000, p. 47). Ahora bien, a partir de aquí, en función de la documentación histórica conservada, la bibliografía publicada y el análisis de las fotografías, caben plantearse varias cuestiones. La primera es que, efectivamente, el palio rojo es una realidad en la Semana Santa de 1950, según Espinosa Moreno, “El 9 de marzo, hay una factura de Vergara en Cía, de Antequera, en la que comunica la terminación de la “canastilla” del trono de la Virgen” (Espinosa Moreno, 1994, p. 26)²². El Domingo de Ramos de ese año fue 2 de abril de 1950. Tanto el palio, salvo el paño central de la bambalina delantera, como el manto aparecen sin bordar, según las fotografías conservadas de ese año. Oficialmente, el encargo del bordado del manto se realizó a las monjas trinitarias de Málaga, en 1952, y la documentación histórica no dice nada al respecto sobre el pasado de los antiguos bordados del manto negro para componer el palio rojo. *El Sol de Antequera* publicó una fotografía fechada en 1958, en la que ya parecen las bambalinas exteriores del palio rojo con el traspaso de los bordados procedentes del manto negro y, en la misma foto, el manto sigue apareciendo liso. A estas cuestiones cabe añadir que Espinosa Moreno publica una serie de informaciones, según indica procedentes de recibos de pago, de los que no se citan la fuente ni la localización. Las primeras informaciones suministradas por este autor tienen que corresponder a la confección del manto y palio lizos, sin bordar. Las actas de la cofradía no realizan ninguna mención sobre estas cuestiones. Datos publicados por Espinosa Moreno:

- “El 29 de diciembre de 1949, se recibe factura de los almacenes Rodríguez, de Madrid, por 49 metros de terciopelo a 170 peseta/metro, cuyo importe total es de 8.330 pesetas” (Espinosa Moreno, 1994, p. 26).
- “El terciopelo tanto del palio como de las bambalinas y del manto, es traído de los Almacenes Rodríguez de Madrid, a través de don José Vergara Usátegui, mayordomo en aquellos momentos de la cofradía. Se necesitaron 49 metros de terciopelo de Lyon de 0.80 de ancho, precio de 170 pesetas el metro” (Espinosa Moreno, 2005, p. 328).
- “El 20 de enero de 1950, se dirige carta a las Hermanas Trinitarias, dándole cuenta del envío del terciopelo, el forro y los encajes, para que dieran comienzo a su obra” (Espinosa Moreno, 1994, p. 26).
- “El 6 de febrero, los almacenes Rodríguez de Madrid, envían un donativo de 250 pesetas para ayudar a la confección del manto”. (Espinosa Moreno, 1994, p. 26)
- “El 6 de marzo de 1950, hay una carta del señor Puche, tesorero de la Hermandad, a las monjas trinitarias, enviándoles 3500 pesetas, como anticipo de la cantidad estipulada, así como el boceto del escudo de la bambalina central delantera” (Espinosa Moreno, 1994, p. 26).

El escudo se estrenó en la Semana de 1950, siendo la única pieza que aparece bordada en las fotografías de 1950. A partir de aquí, el citado autor, cita la llegada de una serie de nuevas remesas de terciopelo desde Madrid.

²² No se cita la fuente ni la ubicación.

- “El 10 de abril de 1951 carta la cofradía de los almacenes Rodríguez, en la que se da conformidad de la llegada del terciopelo, pues al parecer hubo antes un pequeño cambio con el color (Espinosa Moreno, 1994, p. 26)
- “El 23 de junio de 1951, carta a la hermandad por parte de las monjas trinitarias, confirmando la llegada del terciopelo y del oro para confeccionar el manto. (Espinosa Moreno, 1994, p. 26)

Figura 8.

Religiosas Trinitarias de Málaga. Manto procesional de la Virgen del Consuelo. A partir de 1952.



Fuente: El autor

Estas informaciones son interesantes porque oficialmente se aprobó “encargar a las Religiosas Trinitarias de Málaga el bordado del manto de acuerdo con el dibujo presentado por las mismas”²³, en la sesión de la Junta celebrada el 19 de abril de 1952²⁴, y las gestiones del terciopelo parece ser que se habían realizado desde antes. El mencionado autor menciona que “el 28 de febrero de 1952, en sesión celebrada por la junta de Gobierno de la Cofradía, el tesorero expone que el costo total de la reforma del paso de la Virgen asciende a 63.000 pesetas, así como que el resultado de la campaña de recogida de donativos para la confección del manto había supuesto 28.000 pesetas. El tesorero dio cuenta, igualmente, de que el manto ya estaba terminado y por lo tanto se podía recoger”. (Espinosa Moreno, 1994, p. 26). Sobre estas cuestiones, en los libros de actas de Cofradía que nosotros hemos consultado no hay ninguna reunión de la Junta con fecha de 28 de febrero de 1952. Las reuniones consignadas en el Libro de Actas de la Cofradías son las celebradas el 25 de julio de 1951, la del 15 de octubre de 1951, la del 19 de abril de 1952 y 27 de abril de 1952.

Desde estas fechas y por los menos hasta el 1958, momento en que se publica la anterior

²³ Sobre el diseño del manto, se ha venido afirmando que “el proyecto (del manto) está diseñado en tres fases en lo que al bordado se refiere”. (Espinosa Moreno, 2005, p. 327). Estas informaciones no pueden ser verificadas con la documentación de las actas de la cofradía.

²⁴ Archivo Histórico Municipal de Antequera. Archivo de la cofradía del Consuelo. Documentación sin clasificar. *Hermandad de Ntra. Sra. Del Consuelo. Libro de Actas, Acta 15, 19/04/1952, p.15.*

fotografía mencionada en la que aparecen las bambalinas exteriores bordadas y el manto liso, la Cofradía registra en las actas diversas alusiones que hacen referencia a que el manto no estaba pagado y que había déficit. Por ejemplo, en la reunión de la Junta de 17 de marzo de 1954 se menciona que hay “que recoger el manto de la Virgen, aún sin terminar, y que para retirarlo hacían falta unas 25.000 pesetas”²⁵. De nuevo, el seis de marzo de 1955, se menciona que hay que buscar fondos para terminar el manto, se hace un llamamiento a los cofrades presentes para que den donativos, “Que dio por resultado la suma de más 2700 pesetas que toman el camino de Málaga para unirse a las del año anterior transformadas en cordoncillo de para el manto de la Virgen”²⁶. Igualmente, en las actas de la cofradía de 9 de marzo de 1959 se menciona que las cuentas están en saldo negativo, debido al pago del préstamo y el pago del manto. Finalmente, en el inventario de bienes consignado por la Cofradía en Acta del 13 de junio de 1966, se mencionan los siguientes bienes relacionadas con la Virgen del Consuelo, reseñándose el manto rojo de salida bordado²⁷:

Paso de la Santísima Virgen del Consuelo. 1 trono. 4 terminales delanteros tallados y dorados. 4 candelabros de madera tallados y dorados con sus tulipas. 1 manto rojo de terciopelo bordado en oro para las salidas. 1 manto azul para el septenario. 1 manto azul para el camarín. 1 vestido blanco bordado en oro. 1 vestido verde (...). 1 cíngulo dorado. 1 media luna de plata. 1 mantilla de chantillí, donada por la Sr. Condesa de (...)

Palio de la Santísima Virgen. 12 varales de tubo, forrados con canutos tallados y plateados, con sus correspondientes nudos y basamentos. Una peana tallada y dorada. 1 (...) de hierro, para la extensión del manto. 16 bambalinas de terciopelo rojo bordadas en oro. 14 cíngulos cordón de oro, con sus campanillas

Cuerpo de procesión. 100 túnicas de penitentes con cíngulos y guantes. 100 portacirios. 40 túnicas de hermanos de paco con cíngulos y guantes. 40 horquillas. 4 túnicas de terciopelo rojo bordadas de oro los maceros y cíngulos. 4 (...). 1 túnica en terciopelo azul marino bordado en oro de Campanillero. 1 Corona de plata dorada. 1 Corona de plata. 1 toldo de plástico para cubrir a la Virgen

A partir de los años sesenta, hasta prácticamente la llegada del diseño de Javier Sánchez de los Reyes, la cofradía del Consuelo sigue intentando mejorar en la medida de sus posibilidades el conjunto procesional del palio rojo de Ávila y Arcigal. Así, por ejemplo, en 1957 se amplía la corona procesional por los talleres lucentinos de Angulo (El Sol de Antequera, 2005, p. 127), y que posteriormente volverá a ser ampliada adquiriendo la actual apariencia. Según Espinosa Moreno, en 1965 se incorporan al trono procesional unos “nuevos candelabros de guardabrisas y la parte delantera y de cola en su parte posterior, estos candelabros al igual que los del Stmo. Cristo, son de estilo barroco y de escuela sevillana, siendo su autor Guzmán Bejarano” (Espinosa Moreno, 1995, p. 25). Son los que actualmente procesiona el Cristo de la Misericordia en su trono procesional. En el año 1975 se pasó a un nuevo terciopelo blanco la saya procesional de la Virgen, trabajo llevado a cabo por las monjas Filipenses de Córdoba (Vidaurreta Villarejo, 1997, p. 49). Se ha venido mencionando que para 1976 el palio ya estaba totalmente configurado.

²⁵ Archivo Histórico Municipal de Antequera. Archivo de la cofradía del Consuelo. Documentación sin clasificar. *Hermandad de Ntra. Sra. Del Consuelo. Libro de Actas, Acta 19, 07/03/1954, p.18.*

²⁶ Archivo Histórico Municipal de Antequera. Archivo de la cofradía del Consuelo. Documentación sin clasificar. *Hermandad de Ntra. Sra. Del Consuelo. Libro de Actas, Acta 20, 06/03/1955 p. 19.*

²⁷ Archivo Histórico Municipal de Antequera. Archivo de la cofradía del Consuelo. Documentación sin clasificar. *Hermandad de Ntra. Sra. Del Consuelo. Libro de Actas, Acta 38, 13/06/1966*

Durante el año 1980 la Cofradía “retoca el dorado y policromado de los medallones que el paso de la Stma. Virgen lleva en los laterales, así como el dorado de las doce bases y capitales finales de las barras del palio, que fueron donadas a la cofradía por un cofrade y devoto de la imagen de la Virgen” (Espinosa Moreno, 1995, p. 26). Ya desde el primer año en el que procesionó el palio rojo, 1950, el conjunto se presentó con candelería, un elemento excepcional en los pasos procesionales antequerano. La actual se estrenó en 1997, y fue realizada por los talleres de Angulo de Lucena, en fechas recientes se ha doblado el número de 24 a 48 piezas para adaptarla las nuevas proporciones del trono de Javier Sánchez de los Reyes y Manuel Toledano. En el año 2000, los talleres sevillanos de Francisco García Poo realizaron una copia del techo de palio que la Virgen había venido procesionando, confeccionado con partes del manto antiguo negro, cuyos bordados se repartieron entre el techo de palio y las bambalinas sueltas exteriores. El trabajo de García Poo presentaba algunas pequeñas modificaciones con respecto al conservado en la cofradía, visibles especialmente en la orla. Su descripción es la siguiente: “Los talleres sevillanos de Francisco García Poo han elaborado un nuevo techo de palio, con bordados en oro a realce, sobre terciopelo granate. Se compone de un Ave María encabezado por una corona real, envuelta en varias flores, pequeñas cornucopias, que dejan un espacio sereno de grana, para centro el símbolo mariano aludido. Y todo ello, enmarcado en una cenefa muy parecida a la de los estandartes que el mismo taller creará recientemente. El palio lleva dos inscripciones bordadas. Una AÑO 1998, año en que se comenzó a bordar. Y otra, AÑO 2000, fecha en la que se ha terminado” (El Sol de Antequera, 14 de abril del 2000). El techo de palio de García Poo se incorporó al Diseño de Javier Sánchez de los Reyes, y es el que actualmente se procesional con el nuevo conjunto. Finalmente “los nudos de los varales se sustituyeron en 2001 por uno nuevos, realizados por los talleres lucentinos de Angulo, donado por su Hermano Mayo de Insignia, Antonio García Jiménez (El Sol de Antequera, 2005, p. 127).

Figura 7.

¿José Avila y Rafael Arcigal? Trono procesional de la Virgen del Consuelo. S/F. Antequera, Parroquia de San Pedro



Fuente: sus autores

3.4. Cuarta fase. 2017 hasta la actualidad. El palio rojo de Sánchez de los Reyes y Toledano.

Figura 9.

Javier Sánchez de los Reyes. Diseño del trono procesional de la Virgen de Consuelo. 2015. Aprobado en cabildo extraordinario el Cabildo Extraordinario el día 11 de junio de 2017. Antequera.



Fuente: Javier Sánchez de los Reyes

El palio de palio rojo de Ávila y Arcigal ha sido una realidad viva y polémica desde 1950 hasta 2017. El 29 de marzo de 2018, Jueves Santo, la Cofradía del Consuelo estrenó la primera fase del palio proyectado por Javier Sánchez de los Reyes y tallado por Manuel Toledano. Con el estreno del nuevo palio rojo se ponía fin 67 años de historia, tanto de la Hermandad como de la ciudad.

La proyección del nuevo palio se produjo dentro de la candidatura de Macarena Mellado. Por parte de la Junta de Gobierno de la Hermandad se aprobó el 10 de junio de 2015. Recibido el visto bueno en Cabildo Extraordinario el día 11 de junio de 2017. El 27 de junio de ese mismo año se formalizó el encargo de ejecución entre el tallista Manuel Toledano y la Hermandad. Se trata de una obra monumental, minuciosa, inspirada en la tradición antequerana, pero con importante aparato funcional acorde al contexto actual que estamos viviendo. Como joyero patrimonial que está pensado, se calcula que, para su ejecución total, serán necesarios entre 20 y 30 años. Para la realización del conjunto se ha contado con un equipo de especialistas encargados de darle vida al diseño de Javier Sánchez de los Reyes. Como hemos mencionado anteriormente, la talla artística del conjunto esta siendo realizada por el malagueño Manuel Toledano en base a la carpintería y ebanistería de Francisco Manuel López Torrejón. La carpintería metálica (la mesa del trono y el bastidor del palio), fue diseñada y ejecutada por Antonio Cabra. El palio liso fue confeccionado por Joaquín Salcedo, que se estrenó junto con la carpintería del trono en 2018. Por su parte Orfebrería Montenegro creará todas las piezas en

orfebrería, habiendo realizado actualmente la imagen de la Virgen del Rosario que va en el Frontal y las cartelas en plata. El conjunto contó con dirección artística del doctor Antonio Rafael Fernández Paradas.

El trono de Ávila y Arcigal adolecía de una falta de cuestiones que fueron determinantes para la realización de una nueva obra. Se trataba de un conjunto de limitados medios artísticos, pero con buenos bordados, que presentaba grandes problemas de proporción, distribución, y configuración espacial, además de problemas de conservación en los bordados. El diseño de Javier Sánchez de los Reyes tenía como objetivo dar solución a todos estos problemas heredados del pasado, creando un conjunto monumental cuya base esencial era resaltar los valores plásticos de la Virgen del Consuelo, estableciendo una realidad donde prima la calidad artística, intelectualizada y acorde al mensaje catequético que promueve la imagen. El diseño parte de dos conceptos fundamentales: la uniformidad total del conjunto y la integración de las artes. Se trata de un conjunto procesional sin precedente en la trágica historia del diseño procesional antequerano del XX ni en el resto del espesor histórico, que supone una versión modernizada del mal comprendido “trono de estilo antequerano” (Romero Benítez, 1988). La inspiración del nuevo diseño procesional partió del trono existente, de la propia tradición artística de la ciudad y de elementos específicos particulares como peanas concretas existentes en las iglesias antequeranas y la propia historia local del bordado. Así, por ejemplo, la peana tiene una planta rectangular, inspirada en peanas antequeranas de finales del XVIII, como la que posee la Virgen de los Afligidos de San Sebastián, y posee una ornamentación y una estética mezcla entre el barroco y las reminiscencias neoclásicas. Lleva en su cara frontal una cartela con la inscripción: “AVE CONSOLATRIX AFFLICTORVM NOSTRAS DEPRECATIONES NE DESPICIAS IN NECESSITATIBVS NOSTRIS”. Estará realizada en orfebrería, en metal repujado. Los basamentos de las barras del palio partieron del diseño que presentan los homónimos de la Virgen de la Soledad de Antequera en su palio procesional. Las barras del palio parten totalmente de la tradición antequerana, ya que se configuran a base de tubos de metal independientes alternados con piezas de madera tallada y dorada. Las bambalinas están realizadas en terciopelo rojo y tienen un dibujo inspirado en los bordados antequeranos del S. XIX, con intención de que se ejecuten con las mismas técnicas y puntos de tejido. Concretamente, estas piezas se inspiraron directamente en el antiguo palio del Nazareno de la cofradía de Arriba de la ciudad (Guerrero Clavijo, 1995). El palio lleva una sutil crestería de metal repujado como remate superior, inspirándonos, de nuevo, en los palios antequeranos.

En la proyección inicial del diseño se optó por conservar los siguientes elementos existentes e integrarlos en el nuevo palio: el techo de palio de los talleres de Poo, la media luna, la candelería (con la finalidad de doblar el número de piezas), los angelitos de la peana, y el manto, que en una fase final del proyecto tiene que ser traspasado, aumentado y enriquecido con un diseño acorde a los bordados proyectados por Javier Sánchez de los Reyes. Acorde con la tradición antequerana, el palio de la Virgen del Consuelo se ha configurado ha pase de piezas en madera tallada y dorada, con elementos realizados en plata.

3.4.1. El programa iconográfico

Para el nuevo trono procesional de la Virgen del Consuelo, los doctores en Historia del Arte, Juan Antonio Sánchez López (Universidad de Málaga) y Antonio Rafael Fernández Paradas (Universidad de Granada) diseñaron un programa iconográfico expofeso cuyo objetivo fundamental fue dotar al conjunto monumental de una lectura catequética que tenía como base a la propia imagen de la Virgen del Consuelo. Se trata de un programa iconográficos realizado con inscripciones en latín, que se extiende por zonas diferentes, la peana que sostiene a la imagen y por el conjunto de cartelas que se distribuyen por el cajillo. El programa iconográfico

se aprobó de manera conjunta con el resto de trono y presupuestos, en el Cabildo Extraordinario el día 11 de junio de 2017. En la actualidad, el mensaje catequético inicialmente aprobado y propuesto ha sido alterado en lo que se refiere a las cartelas en plata que se distribuyen por los frentes y costeros del trono, creando una ruptura visual, simbólica e iconográfica de todo el conjunto, y especialmente con los motivos que estaban previsto que vayan dispuestos por la peana, que no mantendrán ningún tipo de relación con los nuevos y vagos motivos seleccionados.

El programa iconográfico del trono procesional de Nuestra Señora del Consuelo inicia su lectura con la imagen de Nuestra Señora del Rosario de Antequera en el cuerpo central del canasto. La ubicación de la sagrada imagen en el frente del trono corresponde a varios motivos. En primer lugar, cabe mencionar que en el año 2020 se produce el 440 aniversario de la Fundación de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario en la Iglesia de la Caridad-Santo Domingo de Antequera, cuya erección se produjo en el año 1580. Siendo la primera hermandad de culto y procesión del Santo Rosario fundada en la ciudad. Posteriormente, se fundarán otras hermandades del Santo Rosario, entre ellas la Cofradía del Rosario de Nuestra Señora del Consuelo, en el año 1701, en la parroquia de San Pedro. La fundación de la cofradía del Rosario de Santo Domingo, supongo el inicio de la devoción al Santo Rosario en la ciudad, siendo la de Nuestra Señora del Consuelo heredera de los preceptos emanados de la hermandad dominica. La antequerana virgen del Rosario encarna en la actualidad la advocación originaria de la titular marina de la Cofradía del Cristo de la Misericordia. En segundo lugar, la elección de la imagen de la Virgen del Rosario quiere ser un homenaje a una de las advocaciones más importantes de la historia en Antequera, reclamando y poniendo en valor el patronazgo de la imagen sobre la ciudad. Disposición del programa iconográfico:

Peana.

- **Frente.** AVE CONSOLATRIX AFFLICTORVM NOSTRAS DEPRECATIONES NE DESPICIAS IN NECESSITATIBVS NOSTRIS”.
- **Lateral 1.** MONSTRA TE ESSE MATREM, SUMAT PER TE PRECES QUI PRO NOBIS NATUS, TULITESSE TUUS.
 - Muéstrate Madre, y llegue Por Ti nuestra esperanza A quien, por darnos vida, Nació de tus entrañas.
- **Lateral 2.** SOLVE VINCLA REIS, PROFER LUMEN CAECIS, MALA NOSTRA PELLE, BONA CUNCTA POSCE.
 - La vista restituye, Las cadenas desata, Todos los males quita, Todos los bienes causa.

Canasto.

- **Frente del canasto:** Virgen del Rosario de Antequera.
- **Cartelas en plata. Frente:**
 - AVE, SPLENDENS STELLA, DEI MATER ALMA
 - (Salve, reluciente Estrella, Madre de Dios)
 - ATQUE SEMPER VIRGO FELIX CAELI PORTA
- (y siempre Virgen, dichosa Puerta del Cielo)
- **Cartelas en plata. Laterales:**
 - SUMENS ILLUD AVE GABRIELIS ORE,
 - (Tomando de la boca de Gabriel el saludo)
 - FUNDA NOS IN PACE, MUTANS EVAE NOMEN.
 - (Mudando el nombre de Eva, nos aseguras la paz.)
 - VIRGO SINGULARIS INTER OMNES MITIS,
 - (Entre todas piadosa, Virgen, en nuestras almas)
 - NOS CULPIS SOLUTOS MITES FAC ET CASTOS
 - (Harnos libres de culpa y harnos humildes y puros).

- **VITAM PRAESTA PURAM, ITER PARA TUTUM:**
 - (Vida nos presta pura, Camino firme allana)
- **UT VIDENTES LESUM, SEMPER COLLAETEMUR**
 - (para que viendo a Jesús, eterno gozo alcancemos).
- **EIA ERGO, CONSOLATRIX NOSTRA**
 - (y así pues, Consuelo nuestro)
- **OSTENDE BENEDICTUM FRUCTUM VENTRIS TUI**
 - (muéstranos al fruto bendito de tu vientre)

4. Conclusiones

La realización de la presente investigación nos ha permitido definir la evolución histórica del diseño procesional del trono procesional de la Virgen del Consuelo de Antequera. Se trata de conjunto monumental con multitud de valores simbólicos e identitarios, tanto para la propia Hermandad cómo para la ciudad de Antequera, cuya Semana Santa no se entiende sin el palio rojo de la Virgen del Consuelo. La consulta de una abundante documentación histórica nos ha permitido establecer cuatro periodos históricos diferentes que coinciden con los cuatro palios conocidos en la cofradía desde 1929 hasta este mismo año. Gracias al vaciado documental hemos podido conocer multitud de detalles sobre los avatares de los diseños, sus precios, autores y problemáticas, pero también de las personas que pelearon por ellos y sus relaciones sociales con la Virgen del Consuelo por medio de sus máquinas procesionales.

5. Referencias

- Anónimo (14 de abril de 2000). La Virgen del Consuelo estrenará nuevo techo de palio, en el año previo a los 300 años de vida de la cofradía. *El Sol de Antequera*.
- Anónimo (21 de abril de 1935). *El Sol de Antequera*.
- Anónimo (6 de abril de 2021). En 1931 comienza a salir con palio al más puro estilo antequerano. *El Sol de Antequera*.
- Anónimo (6 de abril de 2021). Entre 1947 y 1965 se cambia el estilo del Consuelo por el actual. *El Sol de Antequera*.
- Archivo Histórico Municipal de Antequera. (1928-1046). *Libro de Actas de la cofradía del Consuelo*. Documentación sin clasificar.
- El Sol de Antequera (18 de marzo de 2005). Semana Santa 2005. *El Sol de Antequera*.
- Escalante Jiménez, J. (1993). Historia de la Semana Santa de Antequera. *Pregón*, 1993, pp. 40-95.
- Escalante Jiménez, J. (2004). El trono antequerano. En *Miscelánea histórica de Antequera* (pp. 156-158). Ayuntamiento de Antequera.
- Espinosa Moreno, R. (18 de marzo de 2005). La reforma del palio de la Santísima Virgen del Consuelo, 1949-1950. *El Sol de Antequera*.

- Espinosa Moreno, R. (1995). *Hermandad de Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora del Consuelo*. Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora del Consuelo.
- Espinosa Moreno, R. (26 de marzo de 1994). Notas sobre la confección del Manto de la Virgen del Consuelo. *El Sol de Antequera*.
- Fernández Martín, M. (2007). Evolución de las andas procesionales de la Pasión andaluza. Morfología de los tronos y formas de tracción. *Cáliz de Paz*, 3, 98-105
- Fernández Paradas, A. R. (2013). El hijo prodigo de una paternidad deseada. Diego Márquez y Vega y el Crucificado de la Misericordia de la Parroquia de San Pedro de Antequera. *Revista de Estudios Antequeranos*, 16, 123-152.
- Fernández Paradas, A. R. (2015). Teoría y Praxis del trono antequerano. Estética, diseño y definición de un discurso. En *Antequera, su Semana Santa* (pp. 149-189). ExLibric.
- Fernández Paradas, A. R. (2016a). La autarquía artística de una ciudad: Historia de la Escultura barroca antequerana. Exégesis de una escuela. Escultura barroca andaluza. Escultura barroca española. Nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la Sociedad del Conocimiento. En *Escultura barroca andaluza. Escultura barroca española. Nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la Sociedad del Conocimiento* (pp. 147-207). ExLibric
- Fernández Paradas, A. R. (2016b). La Glocalización de la Semana Santa y la construcción de las identidades locales. En *Espacios de reflexión en la Didáctica de las Ciencias Sociales. Innovación universitaria: digitalización 2.0 y excelencia de contenidos* (pp. 237-252). McGraw-Hill Education. <https://hdl.handle.net/10481/89474>
- Fernández Paradas, A. R. (2021). Las máquinas procesionales antequeranas. Arte, Ornato e Iconografía. En *In Aeternum* (pp. 87-147). Ayuntamiento de Antequera. <https://hdl.handle.net/10481/88489>
- Fernández Paradas, A. R. y Fernández Paradas, M. (2011). El registro de entidades religiosas de 1887 y sus aplicaciones prácticas. La Hermandad de Nuestra Señora del Consuelo de Antequera y su búsqueda de personalidad jurídica. *Baética*, 33, 413-425.
- González Rodríguez, F. (4 de abril de 1998). Tiempos difíciles para las cofradías de Antequera: 1930-1934. *El Sol de Antequera*.
- Guerrero Clavijo, A. J. (26 de marzo de 1995). El Antiguo palio de Jesús ayudado por el Cirineo. *El Sol de Antequera*.
- Guerrero Clavijo, A. J. (29 de marzo de 1996). Los mantos procesionales de las Vírgenes de la Semana Santa. *El Sol de Antequera*.
- Guerrero Clavijo, A. J. (4 de abril de 1998). La evolución del trono del palio antequerano a través de la historia (siglos XVII-XX). *El Sol de Antequera*, pp. 17-22.
- Guerrero Clavijo, A. J. (4 de abril de 1998). La primera Semana Santa sin don Emilio del Moral Herranz, fallecido en Granada. *El Sol de Antequera*.

Guerrero Fernández, Á. (14 de abril de 2000). Así fue la Semana Santa de Antequera de 50 años: 1950. *El Sol de Antequera*.

Guerrero Fernández, Ángel (1998). Ya han pasado 50 años... La Semana Santa de Antequera de 1948. *Semana Santa 1998. El son de Antequera*.

Guerrero, A. J. (13 de abril de 2022). 1947: Se reorganiza la Cofradía del Consuelo en la Semana Santa de Antequera. *El Sol de Antequera*.

Hermandad de Ntra. Sra. del Consuelo. (1947-1966). *Libro de actas*. Archivo Histórico Municipal de Antequera, Archivo de la cofradía del Consuelo.

Parejo Barranco, A. (1995). Entre el fervor religioso y la fiesta popular: La Semana Santa de Antequera a comienzos del siglo XX. *Pregón*, 1995, 41-51.

Romero Benítez, J. (1988). El paso de palio antequerano: evolución y formas. *Nazareno*, 137-143.

Sánchez López, J. A. (1997). *El trono procesional en Málaga: Arquitectura y simbolismo*. Ayuntamiento de Málaga.

Vidaurreta Villarejo, J. L. (1997). *Semana Santa en Antequera*. Gráficas Antequeranas El Progreso.

AUTOR:

Antonio Rafael Fernández Paradas:

Universidad de Granada.

Es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, con la tesis doctoral titulada *Historiografía y metodologías de la Historia del mueble en España (1872-2011). Un estado de la cuestión* y Doctor en Ciencias de la Educación, también por la Universidad de Málaga, con la tesis *El patrimonio como medio para la construcción de la diversidad afectivo-sexual: estudio de su grado de desarrollo curricular en la formación de los futuros maestros de Educación Primaria en Andalucía*. Académico Correspondiente por Granada en la Sección Ciencias de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera. Fecha del nombramiento: 28 de mayo de 2018. Actualmente es Profesor Titular de la Universidad de Granada.

Índice H: 8

Google Scholar: <https://scholar.google.es/citations?user=XoViNywAAAAJ&hl=es>

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0003-3751-7479>

ResearchGate: https://www.researchgate.net/profile/Antonio_Rafael_Fernandez_Paradas

Academia.edu: <https://ugr.academia.edu/AntonioFern%C3%A1ndezParadas>

Digibug:

https://digibug.ugr.es/discover?filtertype_1=author&filter_relational_operator_1=contains&filter_1=Antonio+Rafael+Fern%C3%A1ndez+Paradas&submit_apply_filter=&query=antonio+Rafael+Fern%C3%A1ndez+Paradas