

Artículo de Investigación

Compilación bibliográfica sobre la fotografía y su aplicación en las artes y ciencias sociales

Bibliographic compilation about photography and its application in the arts and social sciences

M^a Begoña López-Ávila: Universidad de Granada, España.
begolopez@ugr.es

Fecha de Recepción: 11/06/2024

Fecha de Aceptación: 04/09/2024

Fecha de Publicación: 28/01/2025

Cómo citar el artículo:

López-Ávila, M. B. (2025). Compilación bibliográfica sobre la fotografía y su aplicación en las artes y ciencias sociales [Bibliographic compilation about photography and its application in the arts and social sciences]. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1-21.
<https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1360>

Resumen:

Introducción: Este estudio busca realizar una aproximación bibliográfica a la literatura científica sobre fotografía, su concepto, historia y aplicaciones, con el objetivo de identificar y facilitar una relación bibliográfica de estudios sobre fotografía en las ciencias sociales. Los objetivos específicos son: analizar obras clave sobre fotografía, examinar diversas fuentes de información, identificar revistas científicas afines, investigar la actividad académica nacional, y revisar la divulgación científica. **Metodología:** La metodología incluye un análisis de contenido y comparativo de la literatura científica, centrándose en fuentes como obras de referencia sobre evolución de la fotografía, estudios teóricos y técnicos, publicaciones sobre sus valores y aplicaciones, revistas científicas, investigaciones universitarias y documentación de congresos y seminarios. **Resultados y discusión:** Los resultados reflejan una gran diversidad temática y disciplinar en la literatura científica sobre fotografía. **Conclusiones:** Se concluye que la consolidación de la fotografía como un elemento crucial en la sociedad ha generado un auge de proyectos editoriales, encuentros, congresos y estudios desde diversas disciplinas y perspectivas teóricas.

Palabras clave: fotografía; ciencias sociales; compilación bibliográfica; divulgación científica; fuentes de información; grupos de investigación; literatura gris; revistas científicas.

Abstract:

Introduction: This study seeks to make a bibliographic approach to the scientific literature on photography, its concept, history and applications to identify and facilitate a bibliographic relationship of studies on photography in the social sciences. The specific objectives are: a) to analyze key works on photography, b) to examine various sources of information, c) to identify related scientific journals, d) to investigate national academic field, and e) to review popular science. **Methodology:** The methodology includes content and comparative analysis of the scientific literature, focusing on sources such as reference works on the evolution of photography, theoretical and technical studies, publications on its values and applications, scientific journals, university research and documentation of conferences and seminars. **Results and Discussions:** The results reflect a great thematic and disciplinary diversity in the scientific literature on photography. **Conclusions:** It is concluded that the consolidation of photography as a crucial element in society has generated a boom in editorial projects, meetings, congresses and studies from various disciplines and theoretical perspectives.

Keywords: photography; social sciences; bibliography compilation; science popularization; information sources; research groups; grey literature; scientific journals.

1. Introducción

La fotografía ha sido objeto de gran interés desde su invención, siendo intensamente estudiada y seguida a lo largo de su avance y desarrollo tecnológico. No obstante, el auge de publicaciones y estudios sobre fotografía se concentra principalmente en el último tercio del siglo XX, gracias a las contribuciones de figuras clave en la teoría, conceptualización e historia de la fotografía.

Durante bastante tiempo la fotografía ha sido utilizada principalmente como una herramienta científica auxiliar para la investigación, y a pesar de ser considerada como una fuente clave para el estudio e investigación desde las diversas disciplinas por numerosos autores, ha sido objeto de estudio como tal desde hace pocos años. Además, su escasa presencia en la Universidad conlleva a que la investigación sobre el patrimonio fotográfico, en general, sea escasa.

Partiendo de estos antecedentes, este estudio busca realizar una revisión bibliográfica de la producción científica relacionada con la fotografía, abarcando su concepto, historia y aplicaciones, con el fin de identificar y compilar una lista de estudios sobre la fotografía en las ciencias sociales. Para alcanzar este objetivo general, se han planteado los siguientes objetivos específicos: 1) analizar las obras fundamentales sobre la fotografía, sus géneros y fotógrafos, 2) examinar las distintas fuentes de información disponibles, 3) especificar las revistas científicas relevantes en las artes, humanidades y ciencias sociales, 4) profundizar en la actividad investigadora del ámbito universitario nacional, y 5) revisar el material generado en actividades de divulgación científica.

Este trabajo es fruto de una distendida y exhaustiva investigación sobre la fotografía, su historia, su conceptualización, su interpretación y utilización en el ámbito de las artes y las ciencias sociales, principalmente en el patrimonio (López-Ávila, 2023). Tras realizar una búsqueda y revisión crítica de la producción literaria sobre dicha materia, se refleja la necesidad de presentar esta aproximación bibliográfica con la finalidad de unificar toda esa información disponible y partiendo de un análisis crítico de esas obras de referencia, monografías, artículos y estudios científicos y universitarios publicados recientemente y afines al marco y objeto de investigación señalado en este artículo.

2. Metodología

La metodología empleada se ha basado en un análisis de contenido y un análisis comparativo de toda la literatura científica relativa a la fotografía. Para ello, se ha realizado una búsqueda bibliográfica y documental de toda la producción literaria sobre la materia en diferentes sistemas de recuperación de la información con la finalidad de consultar el documento a texto completo, ya sea en formato impreso o digital, e identificar aquellas fuentes de información con contenidos afines para seleccionar las más relevantes.

Debido a la diversidad de aplicaciones y utilidades de la fotografía en las diferentes disciplinas, este trabajo se ha centrado en las artes, ciencias humanas y sociales, asimismo se ha limitado la producción literaria a las siguientes fuentes de información:

- a) obras de referencia sobre la evolución de la fotografía, su historia, sus géneros y fotógrafos,
- b) estudios y ensayos sobre aspectos concretos, teóricos y técnicos de la fotografía,
- c) publicaciones que analizan y ponen de manifiesto sus distintos valores y aplicaciones,
- d) revistas científicas especializadas en la materia,
- e) investigaciones generadas por tesinas, tesis doctorales, proyectos de investigación, grupos de investigación y los demás estudios del ámbito universitario,
- f) información y documentación obtenida de congresos, encuentros, jornadas, seminarios o simposios y demás.

Para la selección de fuentes analizadas en este trabajo, se han tenido en cuenta publicaciones o estudios que ofrecen relaciones bibliográficas sobre la fotografía como, por ejemplo, la relación bibliográfica de estudios sobre la fotografía en la historia y las ciencias sociales de Bernardo Riego y Manuela Alonso (1997) o la extensa bibliografía española sobre fotografía que presenta Isabel Ortega (2001) para el monográfico de Espasa Calpe, entre otros. En el caso de obras claves que ya aparecen en las fuentes citadas, se han referenciado solamente si son ediciones posteriores o disponibles online con la finalidad de que este estudio no solamente aporte una aproximación bibliográfica de la materia, sino que sea utilizado como un referente con una relación de publicaciones accesibles sobre la fotografía, utilizando la edición disponible más reciente.

Una vez seleccionadas las fuentes de información más relevantes, se ha realizado un análisis de contenido de cada una de ellas, estableciendo determinados criterios en algunas de estas fuentes. Respecto a las publicaciones del apartado a, b y c, si se analizan ediciones posteriores, se indica en el campo de la fecha de publicación: el año de la edición y entre corchetes el año de la publicación original, por ejemplo (2016 [1980]) hace referencia a una publicación editada originalmente en el 1980 pero se ha reeditado en 2016, asimismo, cuando se trata de obras internacionales editadas y traducidas al español, se referencia estas con el título en español frente al título original.

3. Resultados

3.1. Primeras aportaciones e investigaciones sobre la fotografía

Los primeros estudios y publicaciones sobre la fotografía se iniciaron paralelamente con la creación de la misma, aportando manuales y tratados específicos tanto sobre su origen y funcionamiento como *Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama*¹ realizado por Louis Daguerre en 1839 o la obra *Esquisses photographiques à propos de l'Exposition*

¹ Esta obra se puede consultar en <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56753837.texteImage>

*universelle et de la guerre d'Orient*² de Ernest Lacan (1856), así como sobre la importancia de este nuevo invento para la artes y las ciencias con la contribución de Charles Baudelaire (1868)³ al ser expuesta la fotografía en el Salón de las Bellas Artes de 1859. Lacan (1856) presenta un estudio sobre el origen e historia de la fotografía, sus aplicaciones en las bellas artes y las ciencias, géneros y los primeros fotógrafos (López-Ávila, 2023).

Por otro lado, se presentaron compendios de fotografías en sí que mostraban la utilidad de esta divulgando nuestro mundo como *Excursions daguerriennes: vues et monuments les plus remarquables du globe* compuesto por un álbum de copias litográficas extraídas de 114 daguerrotipos sobre las vistas de paisajes y monumentos más significativos del mundo en Europa, Medio Oriente y América para Lerebours entre 1840 y 1844. Dicha publicación constituyó una base iconológica para los fotógrafos de la época, así como para los que visitaron España durante las décadas siguientes (Fontanella, 1981). A nivel nacional, mencionar un referente como fue la edición de *Recuerdos y Bellezas de España*, conformada por una serie de obras basadas en láminas de dibujos daguerrotipadas de antigüedades, monumentos y vistas pintorescas sobre veintiocho provincias españolas, junto a una descripción crítica y detallada de los mismos, promovido por Francisco Javier Parcerissa y Boada, miembro de la Comisión Real de Monumentos Históricos y Artísticos (López Mondéjar, 2005). Dichas descripciones fueron elaboradas por Pedro de Madrazo (Córdoba, Cádiz y Sevilla), Pablo Piferrer (Cataluña), Francisco Pi i Margall (Granada) y José María Quadrado que se encargó del resto de provincias (López-Ávila, 2018).

También, se difundieron los conocidos libros de viajes con obras de importantes fotógrafos, destacando a nivel nacional *A Photographic Scramble through Spain*⁴ de Charles Clifford y los dos catálogos *Guide du touriste en Espagne et Portugal* y *Nouveau Guide du Tourisme en Espagne et Portugal: itinéraire artistique*⁵ con cerca de 5.000 obras fotográficas por Jean Laurent hacia 1879. En la primera, Clifford (1861) presenta una relación de sus fotografías realizadas a bienes patrimoniales, inmuebles y muebles entre 1860-1861, en diferencias ciudades españolas con un breve texto explicativo del bien fotografiado. Esta obra se ha considerado “un instrumento publicitario para la venta posterior de la propia obra (...) un aviso contra el descuido y la apatía por la conservación del patrimonio histórico frente al progreso y la modernización que avanzaba a marchas forzadas en España” (Bullough Ainscough, 2013, pp. 226-227). Mientras que Alphonse Roswag (1879) alude al trabajo de Laurent y hace referencia al “eminente servicio” de la fotografía para estudiar y comparar los monumentos artísticos y hacerlos accesibles. Ambos catálogos tienen un gran interés urbanístico, artístico y sociológico, de hecho, fueron distribuidos en todos los formatos por todo el mundo y dieron a conocer la imagen de España con excelentes resultados comerciales (López Mondéjar, 2005; Roswag, 1879, p. V, citado en López-Ávila, 2023).

3.2. Obras de referencia sobre la evolución de la fotografía, su historia, sus géneros y fotógrafos

Dentro del material bibliográfico localizado y estudiado de esta materia, predominan las monografías, tanto manuales como obras de referencia con un carácter general y extenso sobre la evolución de la fotografía, su historia, sus géneros y fotógrafos.

² Dicha contribución puede consultarse en <http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-15870>

³ Para más información, véase Baudelaire, C. (1868). *Curiosités esthétiques*. Michel Lévy frères, libraires éditeurs. <https://archive.org/details/curiositesehti00baudgoog/mode/1up>

⁴ Una copia del original se puede consultar en la Biblioteca Digital Hispánica <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000213429>

⁵ La versión digitalizada de esta obra original está disponible en la Biblioteca Digital Hispánica, con PID: bdh0000000199. Signatura: GMm/1088. Véase <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000000199>

3.2.1. Monografías específicas de la fotografía: historia, géneros y profesionales

En relación con la producción bibliográfica del siglo XX, en torno a la década de los setenta se produce un crecimiento de publicaciones motivado por la institucionalización de la fotografía, destacando la siguiente relación de obras clásicas como:

- Barthes, R. (2009 [1980]). *La cámara lúcida* (Trad. J. Sala Sanahuja). Paidós.
- Bellone, R y Fellot, L. (1981). *Histoire mondiale de la photographie en couleurs: des origines à nos jours*. Hachette Réalités.
- Benjamin, W. (2004 [1931-1936]). *Sobre la fotografía* (Ed. y trad. J. Muñoz Millanes). Pre-Textos.
- Berger, J. (2016 [1980]). *Mirar* (1ª ed. 7ª tir.) (Trad. P. Vázquez). Gustavo Gili. <https://elibro.net/es/lc/ugr/titulos/45537>
- Berger, J. y Mohr, J. (2007 [1982]). *Otra manera de contar* (Trad. C. Acarreta). Gustavo Gili. <https://elibro.net/es/lc/ugr/titulos/45535>
- Crary, J. (2008 [1990]). *Las técnicas del observador: visión y modernidad del siglo XIX* (Trad. F. López García). Cendeac.
- Dubois, P. (2015 [1990]). *El acto fotográfico y otros ensayos* (2ª ed.) (Trad. V. Goldstein). La marca editora.
- Fontcuberta, J. (1990). *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*. Gustavo Gili.
- Frizot, M. (Ed.). (1998 [1994]). *The new history of photography* (Trad. S. Bennett, L. Clegg, J. Crook y C. Higgitt). Könemann.
- Gernsheim, H. (1969 [1955]). *The History of Photography from the camera obscura to the beginning of the modern era* (ed. rev. A. Gernsheim). Thames and Hudson. <https://archive.org/details/aa052-TheHistoryOfPhotography>
- Keim, J. A. (1971). *Historia de la fotografía* (Trad. E. Pons). Oikos-Tau.
- Kossoy, B. (2001 [1989]). *Fotografía e historia* (Trad. P. Sibilía). La marca
- Kossoy, B. (2014 [1989, 1999, 2007],). *Lo efímero y lo perpetuo en la imagen fotográfica* (Trad. L. Parés). Cátedra.
- Kossoy, B. (2017 [1977]). *Hercule Florence. El descubrimiento aislado de la fotografía*. Cátedra
- Lemagny, J. C. y Rouillé, A. (Eds.). (1987). *A History of Photography social and cultural perspectives* (Trad. J. Lloyd). University Press.
- Newhall, B. (Ed.). (1980). *Photography: Essays & Images, Illustrated readings in the history of photography*. Museum of Modern Art.
- Newhall, B. (2002 [1983]). *Historia de la fotografía* (2ª ed.) (Trad. H. Alsina Thevenet, trad. rev. J. Romaguera i Ramió). Editorial Gustavo Gili.
- Richter, S. (1989). *The Art of the daguerreotype*. Viking.
- Rosenblum, N. (1997 [1984]). *A world history of photography* (3º ed.). Abbeville Press. <https://tinyurl.com/rnnpdr9>
- Schaeffer, J. M. (1990 [1987]). *La imagen precaria del dispositivo fotográfico* (Trad. D. Jiménez). Cátedra. <https://tinyurl.com/wn48k9r4>
- Sontag, S. (2006 [1977]). *Sobre la fotografía* (Trad. C. Gardini, trad. rev. A. Major). Alfaguara. <https://tinyurl.com/2d55cd9z>
- Sougez, M. L. (2009 [1981]). *Historia de la fotografía* (11ª ed.). Cátedra.
- Szarkowski, J. (1989). *Photography Until Now*. Museum of Modern Art.
- Tausk, P. (1978 [1977]) *Historia de la fotografía en el siglo XX: de la fotografía artística al periodismo gráfico* (Trad. M. Faber-Kaiser, rev. J. Romaguera i Ramió). Gustavo Gili. <https://tinyurl.com/ykhvrz7v>
- Wiesenthal, M. (1979). *Historia de la fotografía* (Dir. J. Salvat). Salvat Editores.

En relación con la producción bibliográfica del siglo XXI, se destaca la siguiente relación de monografías que analizan la fotografía, tanto su evolución nacional como internacional, desde una perspectiva contemporánea como:

- Alberich-Pascual, J. (1999). *Fotografía i fi de segle. Art, discurs i fotografia en el trànsit de la postmodernitat*. Di7 Comunicació.
- Alberich-Pascual, J. (2000). *El cant de les sirenes. Ressons postmoderns en la fotografia contemporània espanyola*. Fundació Espais d'Art Contemporani.
- Alfaro López, H. G. y Raya Alonso, G. L. (Coords.). (2019). *La fotografía en el contexto del cambio: retos y perspectivas*. Universidad Nacional Autónoma, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información. <https://tinyurl.com/yw7h2xjh>
- Alonso Martínez, F. (2002). *Daguerrotipistas, calotipistas y su imagen en la España del siglo XIX*. CCG Ediciones.
- Calbet Carrillo, J. y Castelo Sardina, L. (2002). *Historia de la fotografía*. Acento Editorial.
- Doctor Roncero, R. (2000). *Una historia (otra) de la fotografía*. Caja Madrid, Obra Social.
- Fontcuberta, J. (Ed.). (2002). *Fotografía: crisis de historia*. Barcelona:
- Fontcuberta, J. (2008). *Historias de la fotografía española: escritos 1977-2004*. Gustavo Gili.
- Hacking, J. (2013). *Fotografía: toda la historia* (Trad. A. Díaz Pérez y R. Diéguez Diéguez). Blume.
- López Mondéjar, P. (2005). *Historia de la fotografía en España: Fotografía y sociedad, desde sus orígenes hasta el siglo XIX*. Lunwerg Editores.
- Mulligan, T. y Wooters, D. (Eds.). (2012). *Historia de la fotografía: de 1839 a la actualidad. The George Eastman House collection* (Trad. C Franch y M. González). Köln: Taschen.
- Ribalta, J. (Ed.). (2004). *Efecto real: debates posmodernos sobre fotografía* (Trad. E. Llorens Pujol). Barcelona: Gustavo Gili. presenta una selección de críticos que conformaron la denominada "actividad fotográfica posmoderna" que surgió a finales de la década de los setenta.
- Riego Amézaga, B. (2000). *La introducción de la fotografía en España: un reto científico y cultural*. CCG ediciones, CRDI.
- Riego Amézaga, B. (2003). *Impresiones: la fotografía en la cultura del siglo XIX*. CCG Ediciones.
- Rodríguez Pastoriza, F. (2014). *Qué es la fotografía: breve historia de los géneros, movimientos y grandes autores del arte fotográfico*. Lunwerg Editores.
- Rouillé, A. (2017 [2005]). *La fotografía: entre documento y arte contemporáneo* (Trad. y ed. L. González Flores). Herder.
- Sánchez Vigil, J. M. (Coord.). (2001). *La fotografía en España de los orígenes al siglo XXI* (Summa Artis: Historia General del arte, vol. 47). Madrid: Espasa Calpe.
- Salkeld, R. (2014). *Cómo leer una fotografía* (Trad. C. Zelich). Gustavo Gili.
- Smith, I. H. (2018). *Breve historia de la fotografía* (Trad. C. Bastida Serra). Blume.
- Sougez, M. L., García Felguera, M. S., Pérez Gallardo, H. y Vega de la Rosa, C. (2007). *Historia general de la fotografía*. Cátedra.
- Vega de la Rosa, C. (2017). *Fotografía en España (1839-2015): historia, tendencias, estéticas*. Cátedra.

3.2.2. Diccionarios y enciclopedias específicos de la fotografía

Apoyándose en obras de referencia bibliográfica, se relaciona una selección de diccionarios específicos del ámbito de la fotografía, cuyos autores analizan aquellos aspectos teóricos, técnicos y profesionales más relevantes durante su evolución histórica:

- Cartier-Bresson, A. (Dir.) (2008). *Le vocabulaire technique de la photographie*. Marval, Paris Musées.
- Castellanos Mira, P. (1999). *Diccionario histórico de la fotografía*. Istmo.
- Langford, M. J. (1983). *Enciclopedia completa de la fotografía* (Trad. A. Cruz Herce). Hermann Blume ediciones.
- Madariaga, L. (1994). *Diccionario técnico de fotografía y cine*. Royal Books.
- Ollé Pinell, A. (1957). *Enciclopedia de la fotografía*. Editorial de Gassó Hermanos.
- Purves, F. (Dir.) (1975). *Enciclopedia focal de fotografía*. (Trad. M. Solís y L. M. A. de Cisneros). Omega.
- Rubio, O. M. (2013). *Diccionario de fotógrafos españoles: del siglo XIX al XXI*. La Fábrica, Acción Cultural Española. <https://tinyurl.com/yv7p7u2w>
- Sánchez Vigil, J. M. y Fontcuberta, J. (2002). *Diccionario Espasa fotografía*. Espasa.
- Schöttle, H. (1982). *Diccionario de la fotografía: técnica, arte, diseño* (Trad. M. Cruz). Blume.
- Sougez, M. L. y Pérez Gallardo, H. (2009). *Diccionario de historia de la fotografía* (2ª ed., rev. y aum.). Cátedra.
- Yáñez Polo, M. Á. (1994). *Diccionario histórico de conceptos, tendencias y estilos fotográficos (desde 1839 hasta nuestros días)*. Sociedad de Historia de la Fotografía Española.

3.2.3. Manuales y guías sobre aspectos técnicos de la fotografía analógica y digital

Los siguientes estudios presentan las cuestiones más técnicas de la fotografía tanto analógica como digital, analizando los diferentes tipos de formatos y soportes a lo largo de su historia, explicando el funcionamiento de una cámara fotográfica, ya sea una réflex o digital, las diferentes consideraciones técnicas a la hora de realizar una fotografía (luz, enfoque, encuadre, obturador, plano, contraste, tonalidad, entre otras) o incluso pautas sobre la postproducción como el tratamiento o retoque de los brutos, tales como:

- Calbet Carrillo, J. y Castelo Sardina, L. (1998). *La fotografía* (2ª ed.). Acento Editorial.
- Daly, T. (2005). *Manual completo de fotografía* (Trad. F. Rosés Martínez, Coord. ed. C. Rodríguez Fischer). Blume.
- Haasz, C. (2011). *Manual de fotografía: técnicas de fotografía digital* (Trad. E. Nieto). Tikal.
- Krogh, P. (2009). *Gestión del archivo digital para fotógrafos*. Anaya.
- Langford, M. J. (1992 [1978]) *La fotografía paso a paso: un curso completo* (11ª reimp.) (Trad. A. Cruz Herce). Hermann Blume ediciones.
- Zelich, 1995); Zelich, C. (1995). *Manual de técnicas fotográficas del siglo XIX*. PhotoVision.

Respecto a las técnicas y procedimientos fotográficos, caben resaltar también los recursos ofrecidos por el Servicio de gestión documental, archivos y publicaciones del Ayuntamiento de Girona sobre la evolución de las técnicas y procedimientos fotográficos, como son las animaciones 3D⁶ o una recopilación bibliográfica⁷ de títulos digitalizados.

En relación con los elementos técnicos de la fotografía, es esencial conocer una serie de pautas para su conservación y preservación. Desde el último tercio del siglo XX algunas instituciones como el International Museum of Photography at George Eastman House en Rochester⁸, el Image Permanence Institute (IPI) del Rochester Institute of Technology⁹ o L'Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris (ARCP)¹⁰ han

⁶ Accesible en https://www.girona.cat/sgdap/cat/recurs_tecnica.php

⁷ Más recursos disponibles en https://www.girona.cat/sgdap/cat/recurs_bibliografia_tecnica_fotografica.php

⁸ Véase <https://www.eastman.org/conservation>

⁹ Más información en <https://www.imagepermanenceinstitute.org>

¹⁰ Consúltense más información en <https://www.dailymotion.com/video/xj7vhy>

desempeñado esa labor, generando guías sobre pautas establecidas para ello. A pesar de su importancia, existen pocos estudios específicos sobre la conservación y preservación en fotografía. A continuación, una relación seleccionada de manuales que ofrecen pautas esenciales para una adecuada y correcta conservación de esta:

- Csillag Pimstein, I. (2000). *Conservación de fotografía patrimonial*. Centro Nacional de Conservación y Restauración.
- Fuentes de Cía, A. M. (2012). *La conservación de archivos fotográficos*. SEDIC Asociación Española de Documentación e Información Científica
- Lavédrine, B. (2010). *(re)Conocer y conservar las fotografías antiguas* (Trad. P. Maynes y S. Muñoz Gouet). Comté des travaux historiques et scientifiques.
- Maynés i Tolosa, P. (2005). *Fotografia: la conservació de col·leccions de fotografies*. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. <http://hdl.handle.net/20.500.12368/1420>
- Mestre i Vergés, J. (2004). *Identificación y conservación de fotografías*. Trea.
- Pavão, L. (2001). *Conservación de Colecciones de Fotografía*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
- Peña Haro, S. (2014). *La conservación preventiva durante la exposición de fotografía*. Trea.
- Reilly, J. M. (1986). *Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints*. Eastman Kodak Co.
- Reilly, J. M. (1998). *Storage guide for color photographic masterials: caring for color slides, prints, negatives, and movie films*. The New York State Program for the Conservation and Preservation of Library Research Materials; IPI. <https://tinyurl.com/rddub83p>

3.3. Estudios y ensayos sobre el carácter transversal de la fotografía

La consolidación de la fotografía como un elemento imprescindible en la sociedad ha generado un auge de estudios desde diversas disciplinas y perspectivas teóricas. Este fenómeno ha sido especialmente notable en las humanidades y las ciencias sociales, así como en las ciencias naturales. Por ello, es importante destacar aquellas publicaciones que analizan y ponen de manifiesto los diversos valores y aplicaciones de la fotografía en las diferentes áreas y disciplinas. Se la considera tanto un documento y fuente de información por su valor documental e informativo, como una obra artística y una herramienta científica esencial en campos como la arqueología, la arquitectura y la restauración. Igualmente, su valor patrimonial contribuye significativamente al enriquecimiento cultural. Por otro lado, la fotografía también tiene múltiples usos sociales debido a su valor antropológico, comunicativo, educativo, etnográfico y social (López-Ávila, 2021, 2023).

3.3.1. Valor documental e informativo de la fotografía

Numerosas publicaciones han subrayado el valor documental de la fotografía. Los siguientes trabajos destacan su capacidad para capturar y preservar información histórica, social y cultural, convirtiéndola en una fuente invaluable para la investigación y el estudio:

- Agustín Lacruz, M. C. y Torregrosa Carmona, J. F. (2019). *Formas de mirar: usos informativos y documentales de la fotografía*. Trea.
- Burke, P. (2005). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Crítica.
- Fontanella, L. (1992). Los límites de la fotografía documental. En D. Miller Miller-Clark, *España abierta: fotografía documental contemporánea en España* (Trad. L. Fontanella) (pp. 24-49). The Museum of Contemporary Photography; Lunwerg Editores; Sociedad Estatal para la Ejecución de Programas del Quinto Centenario.
- Heras, B. (2012). *Testimonio de las imágenes: fotografía e historia*. Creaciones Vicent Gabrielle.

- Heras, B. (2015). Testimoniando con imágenes. La fotografía en el estudio de la historia. *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, (10), 27-55. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2015.v0i10.5978>
- Riego Amézaga, B., Sougez, M. L. y Sánchez Gómez, M. Á. (1989). *La fotografía y sus posibilidades documentales*. ICE, Universidad de Cantabria.
- Ruiz Rodríguez, A. Á. y Espinosa Ramírez, A. B. (2014). Una aproximación al análisis de la fotografía desde la memoria. En *Estudios de información, documentación y archivos: homenaje a la profesora Pilar Gay Molins* (pp. 261-268). Prensas Universitarias.
- Salvador Benítez, A. (Coord.). (2015). *Patrimonio fotográfico: De la visibilidad a la gestión*. Trea.
- Sánchez Vigil, J. M. (1995a). Documentación fotográfica: del daguerrotipo a la tecnología digital. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 4, 7-11. <https://tinyurl.com/2zmwv5kx>
- Sánchez Vigil, J. M. (1995b). *La documentación fotográfica en España: Revista La Esfera (1914-1920)* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, España. <https://eprints.ucm.es/1843/>
- Sánchez Vigil, J. M. (1996). La documentación fotográfica. *Revista General de Información y Documentación*, 6(1), 161-193.
- Sánchez Vigil, J. M. (1999). *El universo de la fotografía: prensa, edición, documentación*. Espasa Calpe.
- Sánchez Vigil, J. M. (2001b). La fotografía como documento en el siglo XXI. *Documentación de las Ciencias de la Información*, (24), 255-267.
- Sánchez Vigil, J. M. (2006). *El documento fotográfico: Historia, usos, aplicaciones*. Trea.
- Sánchez Vigil, J. M. (2008). Fuentes para el estudio de la documentación fotográfica. *Mus-A. Revista de los museos de Andalucía*, 6(9), 24-27.
- Sánchez-Vigil, J. M. y Salvador-Benítez, A. (2013). *Documentación fotográfica*. Universitat Oberta de Catalunya.
- Sougez, M. L. (1991). La fotografía como documento histórico. *Historia* 16, 16(181), 204-207.
- Valle Gastaminza, F. (Coord.). (1999). *Manual de documentación fotográfica*. Síntesis.

3.3.2. Valor artístico de la fotografía

Publicaciones especializadas en el análisis de la fotografía como obra artística exploran su evolución y su impacto en el arte contemporáneo. En relación con esto, una de las primeras contribuciones que analizaba la importancia de este nuevo invento para la artes y las ciencias fue *Curiosités esthétiques*¹¹ de Charles Baudelaire (1868) al ser expuesta la fotografía en el Salón de las Bellas Artes de 1859. Estos estudios destacan cómo la fotografía ha trascendido su función documental para convertirse en una forma de expresión artística, apreciada tanto por su estética como por su capacidad para transmitir emociones y conceptos profundos. Los diferentes estudios sobre fotografía artística examinan aspectos como la composición, el uso de la luz, el color y las técnicas experimentales que los fotógrafos utilizan para crear obras visualmente impactantes, ejemplo de ello fue uno de los primeros manuales para realizar fotografía artística *Pictorial Effect in Photography: Hints on Composition and Chiaroscuro for Photographers*¹² por Henry P. Robinson en 1869 sobre los principios teóricos del pictorialismo (López-Ávila et al., 2021). Además, estas publicaciones analizan la influencia de la fotografía en otros campos del arte y cómo ha sido integrada en exposiciones y colecciones de museos, consolidando su estatus como una forma de arte legítima y valiosa. Cabe destacar la siguiente relación de obras que han abordado la fotografía desde una perspectiva artística:

¹¹ Para más información, véase <https://archive.org/details/curiosithesthti00baudgoog/mode/1up>

¹² Esta guía puede consultarse en <https://archive.org/details/pictorialeffecti00robi>

- Campany, D. (2006 [2003]). *Arte y fotografía* (Trad. C. Diarte Colomo). Phaidon Press Limited.
- Castelo Sardina, L. (2006). *Del Ruido al Arte: Una interpretación de los usos no normativos del lenguaje fotográfico*. Ediciones Tursen, H. Blume.
- Coronado Hijón, D. (2000). Arte, fotografía y publicidad. *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, (13), 301-320. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/624830.pdf>
- Fontcuberta, J. (2003). *Estética fotográfica: una selección de textos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gernsheim, H. (1962). *Creative Photography: Aesthetic Trends 1839-1960*. Bonanza Books. <https://archive.org/details/creativePhotography>
- González Flores, L. (2005). *Fotografía y pintura: ¿dos medios diferentes?*. Gustavo Gili.
- Gunthert, A. y Poivert, M. (Eds.). (2009). *El arte de la fotografía: de los orígenes a la actualidad* (Trad. M. García). Barcelona: Lunwerg Editores.
- Latorre Izquierdo, J. (2000). El arte de la fotografía: hacia una nueva mirada aristocrática. *Comunicación y Sociedad*, 13(2), 117-139.
- Latorre Izquierdo, J. (2012). Fotografía y Arte: Encuentros y Desencuentros. *Revista de Comunicación*, (11), 24-50. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4508520.pdf>
- Martins, S. S. (2016a). Fotografar sem disparar: A sobrevivência da apropriação artística na era do digital. *Discursos Fotográficos*, 12(20), 121-145. <https://doi.org/10.5433/1984-7939.2016v12n20p121>
- Martins, S. S. (2016b). Fotografias, arte e museus: da colisão à expansão. *PontodeAcesso*, 10(3), 46-65. <https://periodicos.ufba.br/index.php/revistaici/article/view/20931>
- Marzal Felici, J. (2015). Arte y fotografía digital: una aproximación al estudio de algunas tendencias creativas de la fotografía digital en el contexto de la producción artística. *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, (10), 263-284. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2015.v0i10.5987>
- Müller-Pohle, A. (1996). La dimensión fotográfica. Estrategias contemporáneas en el arte. *Papel Alpha, cuadernos de fotografía*, (1), 3-14.
- Pérez Gallardo, H. (2011). La llegada de la fotografía a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Anales de Historia del Arte*, 21, 147-165. http://dx.doi.org/10.5209/rev_ANHA.2011.v21.39614
- Picazo, G. y Ribalta, J. (Eds.). (2003). *Indiferencia y singularidad: la fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sánchez Montalbán, F. J. (2008). *Bajo el instinto de Narciso. El arte de la fotografía: concepto, lenguajes estéticos y metodologías*. Editorial Universidad de Granada.
- Scharf, A. (1994 [1968]). *Arte y fotografía* (Trad. J. Pardo de Santayana). Alianza Editorial.
- Sougez, M. L. (1982). Fotografía e historia del arte (Papel divulgativo y aplicaciones técnicas). *Nueva lente: fotografía, cine, televisión y video*, (117-118), 88-95.
- Sougez, M. L. (1983). ¿Es arte la fotografía?. *Lápiz: revista internacional del arte*, (7), 8.
- Stelzer, O. (1981). *Arte y fotografía: contactos, influencias y efectos* (Trad. M. Faber-Kaiser, rev. J. Romaguera i Ramió). Gustavo Gili.

3.3.3. Valor científico de la fotografía en el patrimonio

En el ámbito del patrimonio, la fotografía ha sido utilizada como un instrumento imprescindible por su valor científico para la arqueología, arquitectura o restauración principalmente, entre otras disciplinas del patrimonio. Por ello, se deben referenciar las siguientes aportaciones y publicaciones realizadas por estudiosos y profesionales que analizan y revalorizan la utilidad de la fotografía en dichas disciplinas:

- Blánquez Pérez, J. y Rodríguez Nuere, B. (2004). *El arqueólogo Juan Cabré (1882-1947): la fotografía como técnica documental: Madrid, Museo de San Isidro, del 24 de junio al 31 de octubre de 2004*. Universidad Autónoma de Madrid.
- González Reyero, S. (2005). *La aplicación de la fotografía a la arqueología en España (1860-1960): 100 años del discurso arqueológico a través de la imagen* (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid, España. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/6581>
- Hernández Martínez, A. (2012). Fotografía, arquitectura y restauración monumental en España. *Artigrama: Revista del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, (27), 37-62. https://doi.org/10.26754/ojs_artigrama/artigrama.2012277953
- López Rivera, F., J. (2015). *Fotografía y arquitectura modernas 1925-1939. Andalucía. Margaret Michaelis*. Universidad de Sevilla, Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía.
- Pérez Gallardo, H. (2015). *Fotografía y arquitectura en el siglo XIX. Historia y representación monumental*. Cátedra.
- Rodríguez Nuere, B., Díaz Martínez, S. y Morata Ruiz, B. (2005). Estudio a través de la fotografía histórica de la conservación y restauración aplicada al patrimonio arqueológico. En *Actas del II Congreso del GEIIC. Investigación en Conservación y Restauración*. Museu Nacional d'Art de Catalunya. <https://tinyurl.com/59cfydc7>
- Sánchez Butragueño, E. (2012). La utilidad de la fotografía histórica en la restauración del patrimonio. *Tulaytula: Revista de la Asociación de Amigos del Toledo Islámico*, (16), 81-86.
- Sánchez Vigil, J. M., Olivera Zaldúa, M. y Salvador Benítez, A. (2013). Patrimonio fotográfico. En J. C. Marcos-Recio (Ed.), *Gestión del patrimonio audiovisual en medios de comunicación* (pp. 177-214). Síntesis.

3.3.4. Otros valores de la fotografía

Y, por último, evidentemente, no se pueden obviar los usos sociales de la fotografía, referenciando a los siguientes autores que estudian la fotografía desde diferentes especialidades y disciplinas debido a su valor antropológico, comunicativo, educativo, etnográfico y social:

- Alfaro López, H. G. (2019a). Ética en fotografía: consideraciones y análisis. *Revista general de información y documentación*, 29(1), 229-239. <https://dx.doi.org/10.5209/rgid.64544>
- Barbancho, J. R. (2011). *La imagen como fábrica: fotografía contemporánea en Andalucía*. Fundación Centro de Estudios Andaluces.
- Bourdieu, P. (2003 [1965]). *Un arte medio: ensayo sobre los usos sociales de la fotografía* (Trad. T. Mercado). Gustavo Gili
- Díaz Barrado, M. P. (2019). *Mirar el pasado: imagen e historia en la era digital*. Comares.
- Egas, J. J. (2009). *Nuevos usos sociales de la fotografía: formas de representación y auto-representación fotográfica en las comunidades virtuales* (Tesis de maestría). Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador. <http://hdl.handle.net/10644/457>
- Freund, G. (2008 [1970]). *El mundo y mi cámara* (Trad. P. Freixas). Editorial Ariel.
- Freund, G. (2017 [1974]). *La fotografía como documento social* (2ª ed. rev.) (Trad. J. Elías, ed. lit. M. Puente). Gustavo Gili.
- Gómez Cruz, E. (2012). *De la cultura Kodak a la imagen en red: una etnografía sobre fotografía digital*. Editorial UOC. <https://tinyurl.com/463p5ff7>
- González Alcantud, J. A. (1999). La fotoantropología, el registro gráfico y sus sombras teóricas. *Revista de Antropología Social*, 8, 37-55. <https://revistas.ucm.es/index.php/RASO/article/view/RASO9999110037A>
- Lara López, E. L. (2005). La fotografía como documento histórico-artístico y etnográfico: una epistemología. *Revista de Antropología Experimental*, (5), 2-28. <https://tinyurl.com/stccmuht>

- Lara López, E. L. (2015). El historiador y la fotografía: una relación antropológica. *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, (10), 75-99. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2015.v0i10.5980>
- Lara López, E. L. y Martínez Hernández, M. J. (2003). Historia de la fotografía en España: un enfoque desde lo global hasta lo local. *Revista de Antropología Experimental*, (3), 1-15. <https://tinyurl.com/3zxa82nj>
- Ledo, M. (1998). *Documentalismo fotográfico*. Cátedra.
- Ortiz García, C., Sánchez-Carretero, C. y Cea Gutiérrez, A. (2005). *Maneras de mirar: lecturas antropológicas de la fotografía*. Editorial CSIC.
- Rodríguez Paredes, F. (2016). *Metamorfosis y fortalezas de la antropología visual: Aportaciones metodológicas desde la fotoetnografía y el documental etnográfico* (Tesis doctoral). Universidad de Granada, España. <http://digibug.ugr.es/handle/10481/43628>
- Sánchez Vigil, J. M. y Olivera Zaldúa, M. (2012). La fotografía en las fotonovelas españolas. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 35, 31-51. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/40445/38795>
- Vega de la Rosa, C. (2011). *Lógicas turísticas de la fotografía*. Cátedra.
- Vélez Hurtado, L. C. (2017). Más allá de la fotografía; pero más cerca de lo social. *Nexus Comunicación*, (21), 56-79. <https://doi.org/10.25100/nc.v0i21.5907>

3.4. Revistas científicas especializadas en la fotografía

Las publicaciones seriadas han sido un importante aliado en la divulgación de la fotografía, generándose abundantes y numerosos títulos de magazines y revistas sobre la misma. Sin embargo, el número de revistas científicas especializadas en fotografía es escaso. Debido al criterio establecido de seleccionar publicaciones con ese carácter científico, se han excluido otros tipos de fuentes de información como es el caso de los magazines. Sin embargo, no se debe obviar que algunos de los principales medios de divulgación de la fotografía fueron los boletines informativos, magazines, revistas y periódicos, promovidos por las sociedades fotográficas mayoritariamente. En España, uno de los primeros boletines fue *El Eco de la Fotografía* (1863-1866) gestionado por la Sociedad Fotográfica de Cádiz en 1863 para fomentar este arte (Garófano Sánchez, 2005). En paralelo, empezaron a surgir las primeras revistas especializadas como *La Fotografía* (Sevilla) en 1864 y *La Fotografía* (Barcelona) dos años después. A estas, les continuaron otras revistas en diversas capitales españolas con mayor o menor producción (Sougez, 2009), como fueron *Blanco y Negro* (1891-2000), *Graphos ilustrado: revista mensual de fotografía* (1906-1907) o la revista *AFAL* (1956-1963) que cambió el estancado panorama de la fotografía española, al publicar obras de renombrados fotógrafos extranjeros, dar a conocer nuevas líneas e iniciar contactos e intercambios (Fontcuberta, 2001; Terré Alonso, 2006).

De la selección de revistas científicas en el ámbito de las artes, ciencias sociales y humanas, se resaltan los siguientes títulos¹³:

- *Discursos fotográficos* (2005-). Es una publicación semestral del programa de posgrado en Comunicación de la Universidad Estatal de Londrina (Brasil). Está accesible online en <https://ojs.uel.br/revistas/uel/index.php/discursosfotograficos/>
- *Etudes Photographiques* (1996-2017)¹⁴. Dicha revista semestral estaba publicada por la Sociedad Francesa de Fotografía (Francia) en acceso abierto.

¹³ Solamente se han indicado aquellas revistas específicas de fotografía clasificadas en la Clasificación Integrada de Revistas Científicas –CIRC– del grupo EC3METRICS de la Universidad de Granada. Véase <https://clasificacioncirc.es/inicio>

¹⁴ Véase <https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/>

- *European Journal of Media Art and Photography* (2013-). Publicación anual por la Universidad de Ss. Cirilo y Metodio en Trnava (República Eslovaca). Acceso disponible en <https://ejmap.sk/>
- *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía* (2010-). Revista científica semestral editada por la Universidad de Málaga (España). Acceso disponible en <http://dx.doi.org/10.24310/Fotocinema>
- *History of Photography* (1977-). Publicación trimestral por la editorial Taylor & Francis (Reino Unido). Acceso disponible en <https://www.tandfonline.com/journals/thph20>
- *Papel alpha: Cuadernos de fotografía* (1996-2011)¹⁵. Revista anual de la Universidad de Salamanca (España).
- *Philosophy of Photography* (2010-). Publicación por la editorial Intellect (Reino Unido). No tiene acceso abierto.
- *Photographies* (2008-). Revista científica cuatrimestral por la editorial Taylor & Francis (Reino Unido). Acceso disponible en <https://www.tandfonline.com/journals/rpho20>
- *Photography and Culture* (2008-). Publicación trimestral por la editorial Taylor & Francis (Reino Unido). Acceso disponible en <https://www.tandfonline.com/journals/rfpc20>
- *Photovisión* (1981-2002). Dicha publicación trimestral estaba editada por PhotoVision (España). No tiene acceso abierto.
- *Revista Photo & Documento* (2016-2019)¹⁶. Dicha revista semestral estaba editada por la Universidad de Brasil.

Respecto a sus indicadores de calidad, *History of Photography* y *Photography and Culture* son las únicas revistas indexadas en el Arts & Humanities Citation Index de la Web of Science; mientras que en el Emerging Sources Citation Index (ESCI de la Web of Science) están incorporadas *European Journal of Media Art and Photography*, *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía* y *Philosophy of Photography*; indexadas en Scopus están las revistas *Discursos fotográficos*, *Etudes Photographiques* (cobertura discontinua en Scopus durante el periodo de 2002-2012 y 2014-2016), *Fotocinema* (desde 2020) y *Photographies*; y por último, *Papel alpha: Cuadernos de fotografía* (última publicación en 2011), *Photovisión* y *Revista Photo & Documento* en Latindex.

En relación con la publicación de artículos sobre fotografía en revistas científicas de documentación es muy escasa debido a la poca repercusión que tiene en el área universitaria, siendo necesario “dinamizar la investigación en documentación fotográfica, con el fin de aumentar la producción científica, prestando mayor atención a su estudio. Entendemos que una forma de hacerlo sería la convocatoria periódica de monográficos por los agentes implicados” (Sánchez-Vigil et al., 2021, p. 9).

3.5. La actividad investigadora sobre la fotografía en el ámbito universitario

La actividad investigadora, asociada principalmente a un alto porcentaje de investigaciones generadas por tesinas, tesis doctorales, proyectos de investigación, grupos de investigación y los demás estudios del ámbito universitario, es exigua. Sin embargo, en la última década ha aumentado el interés por los estudios doctorales sobre la fotografía en las universidades españolas. Ejemplo de ello, es que solamente unas 275 tesis doctorales aproximadamente fueron defendidas entre 1976 y 2012 (Sánchez-Vigil et al., 2014) y se supera exponencialmente esa cifra con más de 360 tesis defendidas desde el 2013 hasta la actualidad en las universidades españolas (Olivera Zaldúa et al., 2016).

¹⁵ Más información en <https://revistas.usal.es/historico/index.php/1136-4831/index>

¹⁶ Véase <http://gpaf.info/photoarch/>

Fruto de ello, se debe a la destacable labor de divulgación y concienciación que realizan los siguientes grupos de investigación dedicados a la fotografía:

- “Fotodoc: fotografía y documentación” de la Universidad Complutense de Madrid¹⁷, dirigido por Juan Miguel Sánchez Vigil. Dicho grupo organiza numerosos proyectos, publicaciones y actividades sobre la fotografía desde el ámbito de la documentación.
- “Fototur: estrategias de archivo e investigación sobre fotografía, arte y turismo” de la Universidad de la Laguna¹⁸, dirigido por Carmelo Vega de la Rosa. Dicho grupo realiza proyectos y actividades
- “LEMFC: El Laboratorio de Estudio de Materiales Fotográficos Contemporáneos” de la Universidad Politécnica de Valencia¹⁹, dirigido por Josep Benlloch. Este grupo de investigación pluridisciplinar desarrolla actividades y proyectos relacionados con la conservación y el desarrollo de la tecnología digital en el campo de la fotografía.
- “Confluencias. Grupo de investigación del Centro de estudios de Castilla-La Mancha” de la Universidad de Castilla-La Mancha²⁰, dirigido por Esther Almarcha Núñez-Herrador.
- “ITACA-UJI: Investigación en Tecnologías Aplicadas a la Comunicación Audiovisual de la Universitat Jaume I de Castellón”²¹, co-dirigido por Javier Marzal Felici y Marta Martín Núñez.
- “Patrimonio audiovisual, mass-media e ilustración (PAMMI)” de la Universidad de las Islas Baleares²², dirigido por María José Mulet Gutiérrez.
- “Patrimonialización de los legados documentales y fotográficos en la arqueología española” de la Universidad Autónoma de Madrid²³, coordinado por Juan José Blánquez Pérez y centrado en la documentación fotográfica de la arqueología española, ha generado el actual Centro Documental de Arqueología y Patrimonio (CeDAP) de la UAM.
- HUM948 “Imagenan. Arts & Media. Imagen Artística de Andalucía” de la Universidad de Sevilla²⁴, dirigido por Luis Méndez Rodríguez. Este grupo de investigación se centra en la imagen artística andaluza y desarrolló del proyecto “La imagen fotográfica y cinematográfica de Andalucía” entre octubre de 2021 y marzo de 2023.

3.6. La divulgación científica relativa a la fotografía

Para cualquier investigación de esta materia tampoco debe faltar la información y documentación obtenida de congresos, encuentros, jornadas, seminarios o simposios sobre la fotografía al tratarse de reuniones científicas o mesas redondas en las que se debate, se intercambia y se pone en común la situación actual de la misma. Algunas de estas actividades de divulgación científica han tenido bastante éxito desde sus inicios, resultando su repetición en posteriores ediciones como:

- *Congreso de Historia de la Fotografía* promovido por el Photomuseum de Zarautz (2005-2007, 2009)²⁵,

¹⁷ Para información, consúltese <https://www.ucm.es/grupofotodocum> y <https://fotodocum.blogspot.com>

¹⁸ Véase más información en su web <https://portalciencia.ull.es/grupos/6490/detalle>

¹⁹ Para más información véase <https://tinyurl.com/dydysdyt> o <https://institutoidf.com/laboratorios-idf/lemfc/>

²⁰ Véase más información en <https://tinyurl.com/3p2yuzxk>

²¹ Más información en <http://www.culturavisual.uji.es/acerca-de-itaca-uji/>

²² Véase <https://www.uib.es/es/recerca/estructures/grups/grup/PAMMI/>

²³ Más información en <https://tinyurl.com/4vhzd9ax> y <https://tinyurl.com/mubedjzh>

²⁴ Más información en <https://tinyurl.com/2syzm8z8> y <https://tinyurl.com/2srboxd4p>

²⁵ Consúltese más información sobre la publicación de sus actas en <https://www.photomuseum.es/index.php/es/publicaciones-propias>

- *Congreso Internacional de Documentación Fotográfica* celebrado por la Facultad de Ciencias de la Documentación y el grupo de investigación Fotodoc de la Universidad Complutense de Madrid –UCM– e itinerante en Madrid y México (2014, 2016, 2018, 2021, 2023)²⁶. Algunas ediciones han generado publicaciones con las aportaciones de relevantes estudiosos de la materia como *Del Artefacto Mágico al Píxel Estudios de Fotografía: XXIII Jornadas Fadoc. I Congreso Internacional de Documentación Fotográfica* editado por María Olivera y Antonia Salvador en 2014 y *Fotografi@.doc: Investigación, Docencia, Usos y Aplicaciones* bajo la coordinación de las anteriores autoras junto a Sánchez Vigil en 2022. Cuando dicho evento se celebra en la UCM se enmarca en las *Jornadas de la Facultad de Ciencias de la Documentación FADOC* (2007-2023), previamente denominadas las *Jornadas EUBD* (1992-2006), incorporando alguna sesión sobre la fotografía en las ediciones del 1994, 2009 y 2010 (Sánchez Vigil, 2009),
- *Congreso Internacional de Fotografía Contemporánea* (CONFOCO) organizado por Departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM (2015-2022)²⁷,
- *Congreso Internacional de Fotografía Contemporánea* (BEPHOTO) promovido por PhotoAlicante y la Universidad Miguel Hernández de Elche (2018-2022)²⁸,
- *Jornadas de Fotografía Contemporánea* por el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (2015, 2017)²⁹,
- *Jornadas Fotografía y Documentación-Fotodoc* del grupo de investigación Fotodoc de la UCM (2010-2022)³⁰,
- *Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología* que se celebraron por la Universidad Carlos III de Madrid (2002-2006), siendo posteriormente el *Congreso Internacional sobre Imagen, Cultura y Tecnología* (2008, 2010)³¹,
- *Jornadas Imatge i Recerca "Jornades Antoni Varés"* por el Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) del Ayuntamiento de Girona (1990-2022)³²,
- *Jornadas sobre conservación preventiva de fotografía contemporánea y soportes electrónicos* organizadas por el grupo de investigación LEMFC de la Universidad Politécnica de Valencia y la Fundación MAPFRE (2012, 2013)³³,
- *Jornadas sobre Fotografía y Patrimonio* celebradas en la Universidad Rey Juan Carlos (2018, 2019)³⁴,

²⁶ Véanse <https://www.ucm.es/grupofotodocum/congresos-documentacion-fotografica>, <https://documentacion.ucm.es/jornadas-academicas-fadoc>

²⁷ Más información en <https://tinyurl.com/425dbrdb>. Véanse las ponencias del CONFOCO 2020 en https://www.youtube.com/watch?v=OJeSr_GOips (14/12), <https://www.youtube.com/watch?v=9zAcGslPYpU> (15/12) y <https://www.youtube.com/watch?v=pO1dTbjZl68> (16/12); y del CONFOCO 2021 en <https://www.youtube.com/watch?v=G09QliVXoD4>, https://www.youtube.com/watch?v=YX17CA_Sqdy (27/09 mañana y tarde), <https://www.youtube.com/watch?v=HtM0KjrsOg4>, https://www.youtube.com/watch?v=1leKcO_tjZw, <https://www.youtube.com/watch?v=05ztBEwyG2g> (28/09 mañana y tarde) y <https://www.youtube.com/watch?v=emVr9v2MBjk>, <https://www.youtube.com/watch?v=EuTvzgAOmLo> (29/09 mañana y tarde).

²⁸ Véase <https://bepphoto.org/>

²⁹ Para más información consúltese <https://www.iefc.cat/es/actividades-culturales/jornadas-fotograficas/>

³⁰ Véase <https://www.ucm.es/grupofotodocum/jornadas-fotodoc>

³¹ Para más información sobre sus comunicaciones y ponencias consúltese <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/8671>

³² Para más información sobre sus actas véase https://www.girona.cat/sgdap/cat/jornades_actes.php

³³ Véase la jornada de 2012 en https://www.youtube.com/watch?v=kPV5gTLWf_g (completa) y la de 2013 presentada en las diversas sesiones en <https://www.youtube.com/watch?v=heeZRq7tNNO>, <https://www.youtube.com/watch?v=apru7HhHYm0>, <https://www.youtube.com/watch?v=RlB-mg9q2qw>, <https://www.youtube.com/watch?v=hLeXOH3AuCl>, <https://www.youtube.com/watch?v=i9jcHor7QXk>, <https://www.youtube.com/watch?v=j97O28jv7WE>, <https://www.youtube.com/watch?v=EHsFmCtFHbc> y <https://www.youtube.com/watch?v=0Z6rA7H12-k>.

³⁴ Véase más información en <https://tinyurl.com/ycchjba> y <https://tinyurl.com/bmbjrnfc>

- *Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía 1839-1939: un siglo de historia* organizadas por la Institución Fernando el Católico de la Diputación de Zaragoza (2015, 2017, 2019, 2021, 2023)³⁵, publicándose todas las ponencias en versión impresa y digital en:
 - Hernández Latas, J. A. (Ed.). (2017). *I Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía 1839-1939: Un siglo de fotografía*. Institución Fernando el Católico.
 - Hernández Latas, J. A. (Ed.). (2018). *II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía 1839-1939: Un siglo de fotografía*. Institución Fernando el Católico.
 - Hernández Latas, J. A. (Ed.). (2022). *III Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía: La fotografía estereoscópica o en 3D, siglos XIX y XX*. Institución Fernando el Católico, y
 - Hernández Latas, J. A. (Ed.). (2023). *IV Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía 1839-1939: Un siglo de fotografía*. Institución Fernando el Católico.
- *Jornadas sobre la fotografía a museus, arxius i biblioteques* organizadas por el Museu Marítim de Barcelona y el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (2011, 2013, 2015, 2017, 2019)³⁶,
- *Simposio Internacional Fotografía y Patrimonio* organizado por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (2016)³⁷, cuyas aportaciones están publicadas en Méndez Rodríguez, L. (Coord.). (2019). *Fotografía y Patrimonio: Simposio Internacional (I y II)*. Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.

Así como otros más recientes que sólo llevan una edición celebrada como:

- *I Congreso Internacional sobre Fotografía (CIFO)* por la Universidad Politécnica de Valencia (2017)³⁸,
- *Jornada Fotografía Publicada* organizada por el grupo de investigación Fotodoc de la UCM (2021)³⁹, o
- *I Jornades Art i Fotografia a la Casa Amatller* por el Institut Amatller d'Art Hispànic de Barcelona (2019)⁴⁰.

Además, en relación con los eventos divulgativos, son dignos de mencionar los siguientes encuentros:

- *Encuentros de Historia de la Fotografía en Castilla-La Mancha* organizados por el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha de la Universidad Castilla-La Mancha (2004, 2006, 2008,

³⁵ Consúltase <http://fotoaragon.cesar.unizar.es>

³⁶ Véanse los programas disponibles en <https://tinyurl.com/2dndj8nt>, https://issuu.com/arxiufotograficmmb/docs/ii_jornada_fotografia_mmb, https://issuu.com/arxiufotograficmmb/docs/2015-096_programa_mmb_iii_jornada_f, https://issuu.com/arxiufotograficmmb/docs/dossier_definitiu_iii_jornada_foto, https://issuu.com/arxiufotograficmmb/docs/dossier_iv_jornada_foto_mmb_2017, <https://tinyurl.com/bded8xsd> y las conferencias en <https://tinyurl.com/5af95f5k> (III Jornadas, 2015), <https://tinyurl.com/yahvz769> (IV Jornadas, 2017), <https://tinyurl.com/yy7aj9dr> (V Jornada, 2019).

³⁷ Para más información <https://cicus.us.es/ii-simposio-internacional-fotografia-y-patrimonio/>

³⁸ Véase Vicente Mullor, P. J. (Ed.). (2017). *Actas I Congreso Internacional sobre Fotografía: Nuevas propuestas en Investigación y Docencia de la Fotografía-CIFO2017*. Universitat Politècnica.

³⁹ Las ponencias pueden verse en <https://www.youtube.com/watch?v=HQMy918WcMU> (mesa de artículos) y <https://www.youtube.com/watch?v=vX79XJrJfM> (mesa de libros).

⁴⁰ Consúltase el programa en <https://amatller.org/i-jornadas-instituto-amatller-de-arte-hispanico>. El Instituto Amatller de Arte Hispánico posee una excelente fototeca formada por más de 360.000 copias fotográficas y un banco de imágenes con más de 90.000 imágenes digitales para la investigación y estudio de la historia del arte hispánico. Véase <https://amatller.org/el-instituto/>

2010, 2012, 2014, 2016, 2018, 2021) ⁴¹ y que han generado interesantes publicaciones de estudiosos y profesionales de la fotografía en las distintas áreas como son:

- Almarcha Núñez-Herrador, E., García Alcázar, S. y Muñoz Sánchez, E. (Eds.). (2006). *Fotografía y memoria. I Encuentro en Castilla-La Mancha* (Pról. E. Almarcha Núñez-Herrador e I. Sánchez Sánchez). Centro de Estudios de Castilla-La Mancha;
 - Almarcha Núñez-Herrador, E. y Villena Espinosa, R. (Eds.). (2021). *Fotografía y turismo: VIII Encuentro en Castilla-La Mancha*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Centro de Estudios de Castilla-La Mancha;
 - Calero Delso, J. P. y Sánchez Sánchez, I. (Coords.). (2014). *Fotografía y arte: IV Encuentro en Castilla-La Mancha*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Centro de Estudios de Castilla-La Mancha;
 - Crespo Jiménez, L. y Villena Espinosa, R. (Eds.). (2007). *Fotografía y patrimonio: II Encuentro en Castilla-La Mancha*. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, ANABAD;
 - Fuencisla Álvarez Delgado, I. y López Villaverde, A. L. (Eds.). (2009). *Fotografía e historia: III Encuentro en Castilla-La Mancha*. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha; ANABAD; y
 - Villena Espinosa, R. y López Torán, J. (Eds.). (2018). *Fotografía y patrimonio cultural: V, VI y VII encuentros en Castilla-La Mancha*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Centro de Estudios de Castilla-La Mancha.
- *Encuentros Fotográficos de Gijón* (2004-2021)⁴², que mediante conferencias, exposiciones y talleres difunden la actualidad de la fotografía española con la participación de destacados fotógrafos profesionales.
 - *Encuentros nacionales de Directorxs de festivales de fotografía en España* (FEM FOC)⁴³.

Tampoco se pueden obviar aquellos que han tenido una gran repercusión en el ámbito fotográfico a pesar de tener una única celebración como fueron el *I Congreso Universitario de Fotografía Española* celebrado por el Gobierno de Navarra en 1999 con la publicación *Historia de la fotografía del siglo XIX en España: una revisión metodológica* (2002) o el *Congreso Internacional sobre Conservación fotográfica* dirigido por Ángel María Fuentes en 2011 que *a posteriori* generó la fundamental aportación *Conservación de fotografías: treinta años de ciencia*, editada por Jesús Cía en 2016⁴⁴.

Cabe mencionar aquellas jornadas, congresos o seminarios de otros ámbitos que dedican alguna edición al mundo de la fotografía como, por ejemplo:

- *III Jornadas Archivo y Memoria "Las imágenes de la memoria: metodología, interpretación y gestión de fuentes audiovisuales"* organizadas por el Grupo de Investigación Antropológica sobre Patrimonio y Culturas Populares (CSIC) y el Archivo Histórico Ferroviario de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles en 2008⁴⁵, con aportaciones sobre la metodología, gestión y uso de la imagen, proyectos sobre fondos audiovisuales en archivos, museos y bibliotecas, conservación y restauración de fotografías, entre otras.

⁴¹ Véanse <https://www.uclm.es/es/centros-investigacion/ceclm/encuentrosfotografia>

⁴² Más información en <https://encuentrosfotograficosgijon.com>

⁴³ Para información sobre el proyecto FEM FOC véase <https://focfocfoc.es/fem-foc/>

⁴⁴ Véase Cía Zabaleta, J. (Ed.). (2016). *Conservación de fotografías: treinta años de ciencia. Conferencia internacional, Logroño 2011* (Aut. lit. J. Boadas i Raset). Logroño: Casa de la imagen.

⁴⁵ Véanse en <https://www.docutren.com/archivoy memoria/ArchivoyMemoria2008/index.asp>

- *IV Jornadas sobre Archivos Privados “Los archivos fotográficos: propuestas de gestión y conservación”* organizadas por la Academia de San Dionisio de Jerez, la Fundación González Byass y la Asociación Jerezana Amigos del Archivo en 2015⁴⁶,
- *XI Encuentro Provincial de investigadores locales “La fotografía, documento para la investigación”* organizado por la Casa de la Provincia de Sevilla en 2015⁴⁷. Con ponencias sobre la vinculación de la fotografía, el comercio y el patrimonio; y de las colecciones fotográficas en los Centros de Documentación tanto desde una visión técnica relativa a la organización, conservación y difusión, así como de la visión del usuario mediante el acceso, consulta y lectura.
- *I Simposio Nacional sobre Documentalismo del Patrimonio Histórico y Medioambiental “La imagen del patrimonio: fotografía y documentalismo”* organizado por el Departamento de Mineralogía y Petrología de la Universidad de Granada y el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Fundación CICOP en 2017⁴⁸.
- *XVII Jornada Provincial de Archivos “Archivos y Fotografía”* por el Archivo Histórico Provincial de Cádiz en 2022.

4. Discusión

Los principales resultados obtenidos reflejan que toda esta literatura científica relativa a los diversos aspectos teóricos, técnicos y profesionales relevantes de la materia se caracteriza por su diversidad temática y disciplinar. Dichas publicaciones se convierten en fuentes claves para la investigación de la fotografía en todos sus ámbitos, especialmente en las artes y ciencias sociales.

La institucionalización de la fotografía ha suscitado un auge de proyectos editoriales, encuentros, congresos, jornadas, reuniones profesionales y científicas, así como estudios relacionados con la fotografía desde diferentes disciplinas y perspectivas teóricas, siendo interpretada en las humanidades y ciencias sociales, principalmente, y en las naturales.

Entre el material bibliográfico compilado y analizado para este artículo, predominan las monografías relativas a manuales y obras de referencias. De las cuales, las internacionales son mayoritarias frente a las nacionales que tuvieron un mayor apogeo a partir del siglo XXI. Estas publicaciones se caracterizan por ofrecer un tratamiento tanto general como exhaustivo sobre la evolución de la fotografía, abarcando su historia, sus géneros y los fotógrafos más destacados. Aparte de estas, se encuentran obras específicas que analizan determinados aspectos teóricos de la fotografía, siendo el resultado de las investigaciones aportadas por uno o varios autores especialistas en este campo. Hay estudios y ensayos sobre aspectos muy concretos de la fotografía, algunos autores profundizan en los componentes técnicos de la fotografía, investigando en sus técnicas y procedimientos fotográficos u ofreciendo pautas para su conservación y preservación, mientras que otras aportaciones se centran en la parte teórica de la misma.

El carácter transversal de la fotografía se ve presente en esta compilación bibliográfica, que relaciona la producción literaria de la fotografía y sus múltiples aplicaciones. Numerosas publicaciones han subrayado el valor documental de la fotografía, destacando su capacidad

⁴⁶ Más información en <https://tinyurl.com/5n7ezkef>

⁴⁷ Véase Reina Macías, J. (Coord. ed.). (2016). *Actas del 11º Encuentro provincial de investigadores locales: La fotografía, documento para la investigación*. Casa de la Provincia, Diputación.

⁴⁸ Véase Cardell Fernández, C. y López-Arquillo, J. D. (Eds.). (2017). *SIDOP 2017 I Simposio Nacional Documentalismo del Patrimonio Histórico y Medioambiental “La imagen del patrimonio: fotografía y documentalismo”*: Libros de actas 8-10 de mayo 2017. Universidad de Granada y el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Fundación CICOP.

para capturar y preservar información histórica, social y cultural, convirtiéndola en una fuente invaluable para la investigación y el estudio. Sin embargo, también es fundamental mencionar las obras que han abordado la fotografía desde una perspectiva artística.

La investigación nacional sobre el patrimonio fotográfico es limitada, en parte debido a su escasa presencia en el ámbito universitario. Esto subraya la necesidad de incrementar los estudios académicos sobre fotografía. En relación con ello, se ve observa un número muy limitado de revistas científicas especializadas en la fotografía como tal, predominando en el ámbito internacional.

5. Conclusiones

En primer lugar, la fotografía ha sido intensamente estudiada, especialmente desde el último tercio del siglo XX, impulsada por teóricos y figuras clave que han contribuido significativamente a su conceptualización y a la historia de la fotografía. Posteriormente, se produce una estabilización de autores y especialistas en la materia que publican periódicamente en las diferentes fuentes analizadas. Además, desde los últimos años han aumentado notablemente los estudios específicos y relativos a la fotografía desde diferentes disciplinas.

En segundo lugar, aunque se percibe una escasa presencia de actividad investigadora en el ámbito universitario, los citados grupos de investigación desarrollan una serie de proyectos nacionales e internacionales fundamentales junto a otras actividades que permiten conocer la actualidad de la fotografía desde las distintas perspectivas, supliendo en cierto modo esa carencia.

En tercer lugar, este estudio realiza una revisión crítica de la producción científica sobre fotografía, abarcando su concepto, historia y aplicaciones en las artes y ciencias sociales. La identificación, selección y compilación de esta lista de estudios significativos, permite obtener una aproximación bibliográfica detallada sobre la fotografía. Siendo un referente para obtener fuentes de investigación claves y recientes sobre dicha materia, ya que se incluyen tanto publicaciones fundamentales como obras traducidas al español y ediciones recientes e, incluso, disponibles online, para facilitar el acceso y la utilización de estas publicaciones, asegurando que el estudio no solo aporte una visión histórica, sino también actualizada y accesible sobre la fotografía.

En conclusión, el estudio subraya la importancia creciente de la fotografía como objeto de investigación, la necesidad de mayor presencia en el ámbito académico y ofrece una revisión comprensiva de la producción científica disponible, consolidando información relevante y accesible sobre la materia.

6. Referencias

Bullough Ainscough, R. (2013). 'A Photographic Scramble through Spain': El papel del libro de Charles Clifford en la divulgación de una imagen de España. *index.comunicación*, 3(1), 187-228.
<https://indexcomunicacion.es/index.php/indexcomunicacion/article/view/66>

Fontanella, L. (1981). *La historia de la fotografía en España: desde sus orígenes hasta 1900*. El Viso.

- Fontcuberta, J. (2001). De la Posguerra al siglo XXI. En J. M. Sánchez Vigil (Coord.), *La fotografía en España de los orígenes al siglo XXI* (Summa Artis: Historia General del arte, Vol. 47, pp. 384-472). Espasa Calpe.
- Garófano Sánchez, R. (2005). *El Propagador y El Eco de la Fotografía: publicaciones pioneras sobre fotografía en España. 1863-64*. Centro Andaluz de Fotografía, Consejería de Cultura de Andalucía.
- López Mondéjar, P. (2005). *Historia de la fotografía en España: Fotografía y sociedad, desde sus orígenes hasta el siglo XIX*. Lunwerg Editores.
- López-Ávila, M. B. (2018). La evolución histórica de la fotografía en Andalucía en el siglo XIX: La ciudad y sus monumentos. En E. Jiménez Pérez, M. E. Del Valle Mejías y A. Felipe Morales (Coords.), *Los nuevos retos en Ciencias sociales, Artes y Humanidades* (pp. 229-243). Gedisa.
- López-Ávila, M. B. (2021). Conceptualización y valores artísticos, científicos y documentales de la fotografía. En M. R. Vega Baeza, V. Gisbert Caudeli y J. Domingo Coll (Coords.), *Manifestaciones culturales de vanguardia* (pp. 247-260). Tirant lo Blanch.
- López-Ávila, M. B. (2023). *Accesibilidad, comunicación y visibilidad de la fotografía patrimonial andaluza en instituciones culturales nacionales e internacionales: modelos y estrategias en la sociedad red* [Tesis doctoral, Universidad de Granada].
<https://hdl.handle.net/10481/85077>
- López-Ávila, M. B., Alberich-Pascual, J. y Ruiz-Rodríguez, A. A. (2021). La aplicación e incorporación de la documentación fotográfica en el patrimonio histórico-artístico. *Documentación de Ciencias de la Información*, 44(1), 25-33.
<https://doi.org/10.5209/dcin.71046>
- Olivera Zaldúa, M., Sánchez Vigil, J. M. y Marcos Recio, J. C. (2016). Análisis de las tesis doctorales sobre fotografía en la universidad española (enero de 2013-marzo de 2016). *Ibersid: revista de sistemas de información y documentación*, 10(2), 13-20.
<https://doi.org/10.54886/ibersid.v10i2.4328>
- Ortega García, I. (2001). Bibliografía española sobre fotografía. En J. M. Sánchez Vigil (Coord.), *La fotografía en España de los orígenes al siglo XXI* (Vol. 47, pp. 473-597). Espasa Calpe.
- Riego Amézaga, B. y Alonso Laza, M. (1997). Una aproximación bibliográfica al fenómeno de la fotografía como fuente documental y sus implicaciones para la historia y las ciencias sociales. En B. Riego Amézaga, M. Alonso Laza, T. Muñoz Benavente, I. Argerich y Á. Fuentes de Cía (Eds.), *Manual para el uso de archivos fotográficos: fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos* (pp. 19-35). Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria, Ministerio de Educación y Cultura.
https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/ebook/3357/free_download
- Sánchez-Vigil, J. M., Marcos-Recio, J. C. y Olivera-Zaldúa, M. (2014). Tesis doctorales sobre fotografía en la universidad española. Análisis de la producción y dirección (1976-2012). *Revista Española de Documentación Científica*, 37(1), e034.
<http://dx.doi.org/10.3989/redc.2014.1.1073>

Sánchez-Vigil, J. M., Salvador-Benítez, A. y Olivera-Zaldua, M. (2021). Producción científica sobre Fotografía en las revistas de Documentación (2000-2019). *Revista Española de Documentación Científica*, 44(1), e287. <https://doi.org/10.3989/redc.2021.1.1749>

Sougez, M. L. (2009). *Historia de la fotografía* (11^a ed.). Cátedra.

Terré Alonso, L. (2006). *Historia del grupo fotográfico Afal, 1956/1963*. Photovision.

AUTORA:

M^a Begoña López-Ávila:
Universidad de Granada.

Doctora en Ciencias Sociales, en la línea de Información y Comunicación científica por la Universidad de Granada. Diplomada en Biblioteconomía y Documentación, licenciada en Historia del Arte y Máster de Información y Comunicación Científica por la Universidad de Granada, ha recibido diversos premios y becas de investigación por su rendimiento académico. Sus áreas de investigación son las nuevas tecnologías de información y comunicación en el patrimonio fotográfico. Es autora y coautora de artículos indexados en bases de datos de impacto, así como de capítulos de libro en prestigiosas editoriales internacionales y nacionales. Actualmente, imparte docencia en las asignaturas del departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Granada.

begolopez@ugr.es

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-5740-1599>

Scopus ID: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56700413200>

Google Scholar: <https://scholar.google.es/citations?user=8T8uqkcAAAAJ&hl=es>