ISSN 2529-9824

Artículo de Investigación

La creatividad artística al servicio de la Didáctica integrada

Artistic creativity at the service of integrated Didactics

Jordi Cano Sobrevals[1]: Universitat de Lleida, España.
jordi.cano@udl.cat
Berta Fernández Mata: Universitat de Lleida, España.
berta.fernandez@udl.cat

Fecha de Recepción: 08/04/2025

Fecha de Aceptación: 11/05/2025

Fecha de Publicación: 16/05/2025

Cómo citar el artículo

Cano Sobrevals, J. y Fernández Mata, B. (2025). La creatividad artística al servicio de la Didáctica integrada [Artistici creativity at the service of integrated Didactics]. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 01-16. https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1483

Resumen

Introducción: Este estudio analiza la colaboración de estudiantes de la Universidad de Lleida en la campaña escolar del festival de artes escénicas Mil Maneres de Alcoletge, a través de talleres didácticos impartidos por alumnos y supervisados por el profesorado. **Metodología:** El proyecto se centra en la asignatura de Proyectos Artísticos, integrando áreas como la educación musical, física, visual y plástica. Los estudiantes diseñaron y realizaron actividades y creaciones artísticas basadas en la creatividad y expresión, utilizando sesiones expositivas, talleres y tutorías grupales. **Resultados:** La experiencia permitió que los estudiantes de Educación Infantil y Doble Grado Infantil-Primaria aplicaran sus competencias en un contexto práctico y no formal, superando la complejidad de adaptarse a un espacio y público diferente al habitual. **Conclusiones:** El desafío de adaptarse al contexto del festival, así como la necesidad de desarrollar capacidad creativa en un entorno no estructurado como el aula formal, representó una experiencia significativa para los estudiantes, lo cual fue expresado en sus reflexiones.

Palabras clave: Creatividad; Didáctica; Integración; Educación Musical; Psicomotricidad; Educación Visual; Performance; Talleres.

[1] **Autor Correspondiente:** Jordi Cano Sobrevals. Universitat de Lleida (España).

Abstract
Introduction: This study analyses the collaboration of students from the University of Lleida in the school campaign of the performing arts festival Mil Maneres de Alcoletge, through didactic workshops given by students and supervised by the teaching staff. **Methodology:** The project focuses on the subject of Artistic Projects, integrating areas such as music, physical, visual and plastic education. The students designed and carried out artistic activities and creations based on creativity and expression, using expository sessions, workshops and group tutorials. **Results:** The experience allowed the Infant Education and Dual Degree Infant-Primary students to apply their competences in a practical and non-formal context, overcoming the complexity of adapting to a different space and audience than usual. **Conclusions:** The challenge of adapting to the festival context, as well as the need to develop creative skills in an unstructured environment such as the formal classroom, represented a significant experience for the students, which was expressed in their reflections.

Keywords: Creativity; Didactics; Integration; Musical education; Psychomotor skills; Visual Education; Performance; Workshops.

1. Introducción

Uno de los aspectos que implica mayor dificultad a la hora de trabajar en contextos de educación formal de futuros maestros en las etapas de educación infantil y educación primaria, ya sean generalistas o especialistas de algún ámbito concreto, acostumbra a ser la creatividad y cómo esta se expresa a nivel corporal, musical o a través de creaciones gráficas y visuales. Esta dificultad nace del hecho que resulta ciertamente complicado establecer qué es en sí la creatividad y a su vez, encontrar estrategias y actividades que permitan desarrollarla.

De hecho, las investigaciones actuales sobre creatividad en la educación se enfocan en analizar los elementos que la conforman y cómo interactúan entre sí, reconociendo la complejidad del pensamiento creativo como una parte intrínseca del comportamiento humano. Y aunque existe muy poca literatura que profundice sobre la creatividad en contextos educativos y sea muy difícil generar un consenso generalizado sobre sus implicaciones en contextos educativos formales. (Chen *et al*., 2021; Olvera-Fernández *et al*., 2023; Tsai, 2015), algunos autores han intentado encontrar marcos de referencia para definirla y crear un corpus de parámetros teóricos que permitan su implementación didáctica en el aula.

En este sentido, se sostiene que la creatividad tiene una naturaleza fundamentalmente cognitiva, en la que el acto de crear está estrechamente ligado al acto de pensar (Hernández Bravo et al., 2010). Aun así, su complejidad nos lleva a considerar que la creación es el resultado final de la interacción entre muchas variables y, como tal, no puede entenderse o definirse simplemente por los logros o resultados, sino como un proceso laborioso que requiere un diseño, un desarrollo y una consecución (Walia, 2019).

De hecho, es esencial entender que en un contexto educativo en el que se pretende desarrollar las capacidades creativas de los alumnos, es imprescindible diseñar actividades que, por encima de buscar la adquisición de un conocimiento concreto, busquen desarrollar una capacidad innata de curiosidad (Tamdogon, 2006) mediante diferentes recursos que según varios autores serian (Cremin y Barnes, 2021; Jeffrey, 2006; Sawyer, 2015):

- Construcción de eventos reales y críticos
- Fomentar la investigación intelectual
- Revisión sistemática de los procesos
- Conciencia de la propia identidad y pensamiento propio
- Promover la resolución de conflictos "de vida"
- Incluir preguntas en pruebas que requieran creatividad
- Fomentar el razonamiento no convencional y "extraño"
- Permitir formas distintas de resolver problemas con métodos convencionales
- Promover respuestas diversas y no solo la primera que pienses
- Fomentar la multiplicidad de disciplinas y sus distintas formas de afrontar los problemas y retos
- Encontrar espacios de reflexión pausados y libres.

Por ese motivo, resulta imprescindible fomentar actividades que permitan a los alumnos de la Facultad de Educación, explorar diferentes formas de afrontar la creatividad y así, ampliar la fundamentación ya existente en pro de mejorar este marco de referencia que define que es ser creativo en educación.

1.1. Objetivos

Para tal motivo, se plantea el diseño de una asignatura que pretende trabajar la creatividad de los futuros docentes de Infantil y Primaria, mediante la colaboración con un Festival de Artes Escenicas y desarrollar las actividades gestadas en la Facultad.

Esta es una formación destinada al alumnado que cursa la asignatura de Proyectos Artísticos Integrados, dentro del Plan Formativo de los grados de Infantil, tanto en la modalidad de Gestiones Creatives del grupo clase de mañanas y de tardes, como en el Doble Grado en Educación Infantil y Primaria , que se realiza en la Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación de la UdL, y que consta de una serie de talleres que se llevan a cabo dentro del período lectivo de esta asignatura, realizada en los cursos de segundo de Educación Infantil y en tercero del Doble Grado de Infantil y Primaria.
Para ello, se establece un corpus de objetivos:

1. Correlacionar las competencias adquiridas desde las áreas de didáctica de la Expresión Musical, didáctica de la Expresión Corporal y Artes visuales a partir de una salida cultural.

2. Aplicar convenientemente los lenguajes visual, corporal y musical a la producción artística.

3. Utilizar de forma apropiada sus capacidades auditivas, rítmicas, vocales, corporales y visuales.

4. Reflexionar sobre la metodología de trabajo y el propio proceso de aprendizaje.

5. Potenciar la creatividad desde la perspectiva de los tres campos descritos.

6. Diseñar actividades didácticas contextualizadas en la propuesta artística del curso.

7. Manifestar capacidad para trabajar en equipo.

8. Exponer oralmente sus ideas con claridad y sintetizarlas por escrito.

2. Metodología

La asignatura es una síntesis de las disciplinas de Expresión musical, Expresión corporal y Expresión visual y plástica que han realizado durante estos cursos previos. Para hacer una síntesis de los tres ámbitos, se diseñará una serie de actividades didácticas que se llevarán a cabo en la semana educativa del Festival Mil Maneres de Alcoletge, en el que alumnos de diferentes escuelas realizan actividades formativas en torno a la temática del Festival que varía en cada curso, realizadas por los estudiantes de la asignatura. Estas actividades que deben diseñar e implementar y que tienen una duración de 60/75 minutos, tendrán la siguiente estructura:

a) Una pequeña *performance* introductoria para poner en contexto a los alumnos.

b) Una serie de actividades didácticas para fomentar el aprendizaje de contenidos propios de las tres áreas aplicadas a la temática del Festival.

2.1. Performance

Según la RAE, una *performance* es una "actividad artística que tiene como principio básico la improvisación y el contacto directo con el espectador"[2]. Así pues, se trata de una propuesta que parte de un acto creativo improvisado pero que, en nuestro caso, se acaba convirtiendo en una pequeña representación con elementos musicales, corporales y plásticos y con una narrativa, contenido y estética vinculada a la temática del Festival[3]. A diferencia de los trabajos en grupo usuales durante la formación académica, la performance requiere la participación constante y la cooperación de todos los miembros en cada etapa.

El proceso creativo de la performance incorpora las condiciones del aprendizaje cooperativo: la interdependencia positiva, donde cada decisión afecta a todos y debe ser discutida en conjunto; la interacción colaborativa, presente en las sesiones de trabajo autónomo y tutorías con el profesorado que requieren la presencia y actitud constructiva de todos; la responsabilidad y valoración personal de cada miembro, conscientes de su aporte al grupo; el desarrollo de habilidades interpersonales como la escucha activa, la flexibilidad y la resolución de conflictos, fundamentales en una experiencia de aprendizaje que puede generar inseguridad y tensiones; y por último, la reflexión grupal sobre el funcionamiento y eficacia del grupo en la fase final de análisis de resultados y evaluación consensuada (Dávila *et al*., 2020; Alcubilla Troughton, 2023; Camilleri y Dewsbury, 2023).

[2] https://dle.rae.es/performance

[3] En los 5 años de trayectoria del mismo, los temas han sido el teatro de calle, las marionetas, el circo, la música y el *clown*.

2.2. Talleres Didácticos

Estas actividades en formato de taller, que serán diseñadas e impartidas por los alumnos bajo la supervisión del profesorado de la asignatura, tienen una duración de unos 75 minutos y se llevarán a cabo en espacios adaptados para la realización de los talleres en diferentes sitios de la población de Alcoletge.

En dichos talleres, se pretende que los alumnos de diferentes edades escolares puedan realizar actividades formativas que les permitan adquirir los contenidos propios de las tres asignaturas, pero con el añadido que se valora especialmente la capacidad de integración de las tres materias citadas y a su vez, su vinculación con la temática del festival. En el apartado 3.1 se desarrolla de forma más especifica los datos de este curso en concreto. A nivel general, se pretende que los alumnos, a partir de algunos contenidos curriculares de estas tres materias, encuentren puntos en común para realizar un diseño interdisciplinar y multidisciplinar. De hecho, como se explica a continuación, los contenidos escogidos ya buscan espacios de encuentro con las otras disciplinas. Estos, que ya han sido trabajados en cada materia en cursos precedentes, son:

Contenidos Educación Musical:

La educación musical en la etapa infantil y primaria es fundamental para estimular el desarrollo cognitivo, emocional, social y motriz de los niños. A través de la música, los niños aprenden a recordar secuencias, seguir instrucciones y potenciar su pensamiento creativo. La percepción y la escucha son clave para que los niños conozcan su entorno, mientras que la voz y la expresión instrumental les ayudan a comunicarse y a experimentar ritmos y melodías. El movimiento en la música es esencial para desarrollar habilidades motoras, coordinación y expresión corporal, permitiendo a los niños explorar diferentes formas de moverse y conectarse con sus emociones a través del ritmo y la melodía. Incorporar el baile, los juegos rítmicos, el movimiento corporal libre, los instrumentos de percusión y las canciones en el aprendizaje musical de los niños enriquece su experiencia y fomenta su creatividad.

En lo referido exclusivamente a la didáctica de la música, es decir, a las estrategias y enfoques educativos utilizados para enseñar y promover el aprendizaje musical en los niños y niñas de estas etapas, los aspectos principales que se pretende trabajar son:

a) Juego y exploración: La didáctica de la música en la educación inicial se fundamenta en el juego y la exploración activa. Los niños y niñas aprenden a través del juego y la experimentación musical, utilizando instrumentos, movimientos corporales y actividades sensoriales para explorar el mundo sonoro.

b) Experiencia sensorial: La música en educación infantil primero, y en las primeras etapas de la educación primaria después, se enfoca en despertar los sentidos de los niños y niñas a través de experiencias sonoras. Se utilizan instrumentos musicales, canciones, melodías y ritmos para estimular la audición, el tacto, la vista y el movimiento corporal.

c) Participación activa: La didáctica de la música promueve a su vez, la participación activa de los niños y niñas. Se les invita a cantar, tocar instrumentos, moverse y escuchar atentamente para que se involucren en el proceso de aprendizaje musical y puedan expresarse de forma creativa.

d) Integración de las áreas: La música se integra de forma transversal en otras áreas de la educación infantil y primaria, como el lenguaje, las matemáticas, la expresión corporal y el juego simbólico. Se utilizan canciones con contenido educativo, ritmos y movimientos que refuerzan el aprendizaje en estas áreas.

e) Aprendizaje significativo: La didáctica de la música en educación infantil se basa en el aprendizaje significativo, es decir, se busca que los niños y niñas establezcan conexiones y relaciones entre los conceptos musicales y su vida cotidiana. Se utilizan canciones, juegos y actividades relacionadas con su entorno para que puedan comprender y aplicar los conocimientos musicales.

f) Creatividad y expresión: Finalmente, se fomenta la creatividad y la expresión personal de los niños y niñas. Se les proporciona espacio para que improvisen, compongan y expresen a través de la música, desarrollando así su capacidad artística y su auto expresión. (Lacárcel, 2003; Giráldez y Díaz, 2007; Hernández *et al*., 2014; Departament d'ensenyament, 2016; Departament Educació, 2023).

Contenidos Educación Física:

La educación física tiene una vertiente más psicomotriz en los primeros cursos de Educación Infantil y un componente más global y compleja en la Primaria. Así, se pretende realizar un trabajo vinculado a la auto consciencia corporal y en este caso concreto, a explorar los ámbitos más expresivos y comunicativos posibles. Se pretende explorar las posibilidades propias del lenguaje corporal, investigando en las posibilidades semántcas del mismo, utilizando la morfosintaxis propia que define la expresión corporal y todos los matices que la conecten con la plasticidad y musicalidad del gesto, la expresión y el movimiento.

En lo referido exclusivamente a la Didáctica de la Educación Física en las etapas de Infantil y Primaria, los contenidos que se trabajan son:

a) Control y conciencia corporal: Es vital para el desarrollo de los niños el aprendizaje de controlar y ser conscientes de su cuerpo a través del ejercicio físico y la estimulación, mejorando así su coordinación y habilidades motoras, especialmente a través del juego y movimiento.

b) Expresión corporal: Permite a los niños comunicarse, expresar emociones y desarrollar habilidades sociales, promoviendo la creatividad y la imaginación, a través de la exploración del cuerpo y del movimiento, a menudo utilizando la música como herramienta.

c) Lenguaje corporal: Enfocado a través del juego, dramatización, expresión de emociones y actividades artísticas para fomentar la comunicación y expresión no verbal de los niños.

d) Desarrollo psicomotor: Mediante la prevención y animación psicomotriz, se busca potenciar el desarrollo físico, cognitivo y emocional de los niños, facilitando el aprendizaje mediante actividades adaptadas.

e) Principios de salud: Se promueven hábitos saludables como la higiene personal, alimentación equilibrada, actividad física, descanso adecuado y prevención de enfermedades para establecer un estilo de vida saludable desde la infancia.

f) Alteraciones del esquema corporal: Referentes a las dificultades de los niños para comprender y utilizar correctamente su cuerpo, afectando a aspectos como la coordinación, el equilibrio y la percepción del espacio que les rodea. (Departament d'Educació, 2015; Lleixà, 2017; Departament d'Educació, 2022).

Contenidos Educación visual y plástica:

a) Desarrollo gráfico-plástico del niño (0-6): El desarrollo gráfico-plástico es una parte esencial de la educación infantil, ya que permite a los niños explorar y expresarse a través de diferentes formas artísticas, como el dibujo, la pintura y la escultura. Esta etapa también se caracteriza por una mayor representación simbólica, en la que los niños empiezan a dibujar elementos reconocibles, como formas básicas y figuras humanas simples. En esta fase, se puede fomentar el desarrollo gráfico-plástico mediante actividades que promuevan la creatividad, como dibujar y pintar libremente, crear escenas imaginativas y utilizar materiales diversos.

b) Fundamentos del lenguaje artístico: El lenguaje artístico es una herramienta clave en la educación global de los alumnos, ya que permite a los niños expresarse de forma creativa y desarrollen su pensamiento crítico y su imaginación. Los fundamentos del lenguaje artístico incluyen diferentes disciplinas como la música, la danza, la pintura, la escultura y el teatro. Además, el lenguaje artístico también ayuda a los niños a desarrollar habilidades sociales, ya que les permite trabajar en equipo y comunicarse de forma efectiva.

c) Procedimientos artísticos, técnicas y materiales: se pueden utilizar diferentes técnicas como el dibujo, la pintura, la escultura y el collage. Estas técnicas permiten a los niños y niñas explorar diferentes formas de representar su mundo y sus emociones, a través del uso de líneas, colores y formas.

d) En cuanto a los materiales, se pueden utilizar diferentes materiales como lápices, ceras, acuarelas, temperas, plastilina, arcilla y papel. Es importante que los niños y niñas tengan acceso a una amplia variedad de materiales y que se les permita experimentar de forma libre y creativa.

e) Didáctica de las artes visuales: Una de las principales estrategias para desarrollar la didáctica de las artes visuales en educación infantil es a través de la creatividad. Los niños y niñas son seres creativos por naturaleza, y la creatividad es una herramienta fundamental para la enseñanza de las artes visuales. Por tanto, es importante que los docentes fomenten la creatividad en sus alumnos, permitiendo experimentar y explorar en el ámbito de las artes.

Otra estrategia importante para desarrollar la didáctica de las artes visuales en educación infantil es a través de la inclusión. Es fundamental que los docentes tengan en cuenta la diversidad cultural y social de los alumnos y que adapten sus estrategias pedagógicas a las necesidades y características de cada uno. De esta forma, se conseguirá una enseñanza más efectiva y significativa para todos los alumnos. (Tubio, 2011; Departament d'ensenyament, 2016; Burset, 2017; Departament d'Educació, 2023).

Estos contenidos se estructuran en un Corpus de cinco talleres realizados por el cuerpo docente de la asignatura y otros dos, realizados por dos profesionales del sector artístico vinculado a la temática anual del Festival. Los talleres realizados por el profesorado de la facultad son los mismos en cada curso, para que todos los alumnos adquieran los mismos contenidos en su formación, pero se adaptan a la temática de cada año, con algún matiz. Los talleres son los siguientes:

Taller diseño de las actividades: Este taller pretende fundamentar las bases metodológicas y didácticas sobre las que debe construirse la propuesta. A partir de diferentes ejemplos de actividades integradas de los tres ámbitos, se explorarán diferentes opciones y propuestas para que el alumnado pueda empezar a diseñar la propuesta final.

El mundo del color 1: Color luz. Luces y sombras. Juegos de luces y cómo influye la luz en la percepción del color de todo lo que nos rodea. Propuestas de talleres para el segundo ciclo de educación infantil y primer ciclo de educación primaria.

El mundo del color 2: Color pigmento. Pinturas y papeles de colores. Maquillajes, máscaras y disfraces. Propuestas de talleres para el segundo ciclo de educación infantil y el primer ciclo de educación primaria.

Los elementos del movimiento corporal: Durante el taller se abordan de forma práctica, diferentes elementos del movimiento corporal como son el cuerpo, el espacio, el tiempo y la intensidad. Se propondrán diferentes actividades tanto individuales como grupales con el objetivo de tomar conciencia de la importancia de estos elementos como herramientas expresivas y comunicativas.

Expresión y percusión corporal: Este taller explora las posibilidades expresivas que tenemos a través de la música, poniendo especial incidencia en la percusión corporal y la utilización del propio cuerpo como instrumento y herramienta de expresión.

Los talleres realizados por los profesionales externos varían en cada curso, adaptándose a las necesidades del mismo. Así, a modo de ejemplo, el curso dedicado a las Marionetas se realizó un Taller de creación de estas mediante el diseño de la estructura y la confección de la ropa y los complementos y otro relacionado con las posibilidades expresivas de las marionetas. En cambio, el año dedicado a la música, se realizó un taller de Aquofonia, explorando las posibilidades sonoras del agua y otro de Basket Beat, basado en la creación rítmica mediante pelotas de baloncesto.

3. Resultados

3.1. Implementación Curso 23–24

A lo largo de este curso se realiza la implementación de dicho modelo en los cursos ya citados de Educación Infantil Tarde (31 alumnos), Grupo Educación Infantil (Gestions Creatives) (35 alumnos) y Grupo Doble Grado Infantil y Primaria (38 alumnos). En total, 104 alumnos que se dividen en 17 equipos de trabajo. A cada uno de ellos se le asigna un grupo de estudiantes de Infantil o Primaria de siete centros educativos distintos de la comarca de El Segrià en la provincia de Lleida.

Para el curso 23-24, la temática del Festival ha sido *El Clown*. Así, los talleres específicos han sido realizados por dos artistas-formadores de las compañías Fadunito[4] y Jam[5], que, desde una perspectiva práctica y vivencial, les han dotado de diferentes estrategias y recursos mediante actividades que potencian la creatividad, la expresión teatral, el lenguaje corporal, el gesto expresivo, cómica o la exageración. Estos talleres también han puesto el foco en el uso de las artes escénicas, en general, y las *del clown*, en particular, como herramienta didáctica.

A partir de aquí, cada grupo ha diseñado un corpus de tres o cuatro actividades y a su vez, una pequeña *performance*. Para su guía, se realizan tutorías de seguimiento para acompañar el proceso de creación de cara a su diseño e implementación. En total, se crean 17 *performances* y 68 talleres didácticos que hemos categorizado tal y como establecen Cohen, Manion y Morrison, observando "el contenido de un elemento en particular para conocer la muestra total y luego se intenta desarrollar algunas categorías en las que encaje todo el material" (Cohen *et al*., 2009 p. 387).

Estas categorías que hemos establecido se concretan en las siguientes que describimos en la Tabla 1, así como el número de ellas de las 68 realizadas y cuantos grupos las hicieron (teniendo en cuanta que algunos grupos realizaron dos actividades de la misma categoría):

Tabla 1.

Categorización de los Talleres y descripción y cantidad de cada una

Nombre Actividad	Nº Act	Descriptor	Grupos
Actividades Percusión corporal	12	Los alumnos realizan creaciones musicales utilizando su cuerpo a modo de instrumento, explorando las posibilidades sonoras del mismo y coordinando movimientos y sonidos con un tempo y/o música concreta	12
Creación de material didáctico	9	Implica diseñar y elaborar recursos educativos en diferentes formatos (impresos, digitales, visuales, auditivos, etc.) con el objetivo de ayudar a los estudiantes a aprender mejor y comprender los contenidos educativos de forma más efectiva.	9
Actividades de gesto y composición corporal	6	Son aquellas actividades que se centran en mejorar la postura, el equilibrio y el trabajo corporal mediante la utilización de diferentes técnicas basadas en la propriocepción y otros ejercicios específicos. También la capacidad expresiva y el lenguaje gestual con vocación expresiva	5
Actividades de juegos cantados y danzados	5	Son actividades lúdicas que combinan música, esquina, baile y juegos para fomentar la diversión, la interacción social, y el desarrollo de las habilidades motoras y cognitivas de los participantes, especialmente con infantes en entornos educativos. Además, sirven también como forma de expresión artística y como medio para mejorar la comunicación y la confianza en grupo.	4
Actividades de maquillaje y creación de máscara	5	Consisten en la aplicación de maquillaje y elementos decorativos en el rostro para obtener efectos visuales, incluyendo diseños artísticos complejos para uso teatral. Éstos incluyen el uso de diversas técnicas artísticas, creatividad y habilidades manuales para conseguir resultados dramáticos o fantásticos.	5

[4] Fadunito es una compañía especializada en las artes callejeras para todo tipo de público. Se fundó en octubre de 2003 bajo la dirección de Ferran Orobitg Anglarill (Fadu) e Ivan Alcoba Piera (Nito).
Fadunito siempre ha cuidado los argumentos de sus espectáculos. Temas como la colaboración, la dieta mediterránea, la familia, el amor por el mundo del circo y la cultura escolar son los pilares de las producciones actualmente en cartel. Empezaron sus actuaciones en tierras catalanas, pero a partir de 2005 abrieron sus puertas para traducir y adaptar sus espectáculos, representándolos en España, Europa y Latinoamérica. Pasaron de realizar 120 actuaciones en 2005 a 160 en 2006, llegando al punto álgido en 2007 con 190 actuaciones. https://fadunito.com/

[5] JAM es una compañía de teatro catalana fundada en 2010 en Lleida por el actor Jaume Jové i Martí. Realiza espectáculos de teatro gestual para todos los públicos, donde el humor y las emociones son su parte fundamental. Inspirándose en el clown tradicional y las artes callejeras, las creaciones de JAM han viajado a los festivales más populares de todo el mundo. Ha sido finalista con el espectáculo El Mêtre en el festival Gauklerfest de Koblenz (Alemania), Mejor espectáculo con Humortal en el Ansan Street Festival de Corea del Sur o mejor actor en el festival de cortometrajes de Nueva York, con el cortometraje Pantomima, con el papel de Tico entre otros. https://www.jamweb.cat/

Juegos teatrales y de rol	8	Son actividades en las que los participantes interpretan roles en situaciones imaginarias, actuando, improvisando e interactuando para crear narrativas. Pueden ser estructurados o más libres, fomentando la confianza, comunicación, empatía y creatividad de los jugadores	6
Actividades con técnica gráfica, pictórica y de volúmenes	4	Son aquellas que se centran en la creación de arte utilizando diferentes herramientas y materiales para expresarse visualmente como el uso de líneas, formas y texturas para crear representaciones visuales, el uso de pigmentos para crear obras de arte visuales o la escultura, modelado de arcilla, construcción de maquetas, entre otras formas de arte tridimensional	4
Juegos populares teatralizados	4	Son representaciones escénicas de actividades tradicionales en las que los participantes utilizan elementos característicos del juego, añadiendo elementos teatrales. Esta práctica combina la diversión del juego popular con la expresión artística del teatro	4
Juegos coordinativos	4	Son actividades que ponen a prueba las habilidades de coordinación, equilibrio, agilidad y destreza de los alumnos mediante movimientos complejos. Estas actividades mejoran las habilidades motoras y fomentan la diversión y el ingenio en la ejecución de los retos propuestos	4
Circuitos de obstáculos	3	Son recorridos con retos físicos y coordinativos a superar en sucesión. Esta actividad desafía las habilidades de los participantes y puede mejorar la condición física, la coordinación y fomentar la diversión y superación de retos.	3
TOTAL	**68**		

Fuente: Elaboración propia (2024).

4. Discusión

La realización de los talleres se desarrolla los días 24, 25 y 26 de abril de 2024 con la siguiente distribución por grupos:

Tabla 1.

Distribución de los diferentes grupos escolares

MIL MANERES 2024 CAMPANYA ESCOLAR				
DIMECRES 24				
ESPAIS TALLERS	**GRUP**	**ESPAI ALTERNATIU**	**ESCOLA/ALUMNES**	**DINAR**
MATÍ 10.30h				
Tossal (Amfiteatre)	5	Tossal (Amfiteatre)	Alcoletge (4t) (49)	Casa o Escola
Pista Nova	11	Pista Nova	Alcoletge (5e) (48)	Casa o Escola
Plaça Sitjar	16	Sala Batec	Alcoletge (6e) (41)	Casa o Escola
TARDA 15.05h				
Pista Nova	1	Pista Nova	Alcoletge (1r) (38)	Casa o Escola
Plaça Sitjar	4	Sala Batec	Alcoletge (2n) (34)	Casa o Escola
Tossal (Amfiteatre)	15	Tossal (Amfiteatre)	Alcoletge (3r) (45)	Casa o Escola

MIL MANERES 2024 CAMPANYA ESCOLAR				
DIJOUS 25				
ESPAIS TALLERS	**GRUP**	**ESPAI ALTERNATIU**	**ESCOLA/ALUMNES**	**DINAR**
MATÍ 10.30h				
Tossal (Amfiteatre)	10	Pista Nova	ZER OLIVER (70)	Amfiteatre
Plaça Sitjar	14	Sala Batec	SOL IXENT (30)	Plaça Sitjar
TARDA 14.15h				
Tossal (Amfiteatre)	7	Tossal (Amfiteatre)	ZER OLIVER (70)	Plaça P. Catalans
Pista Nova	9	Pista Nova	ZER OLIVER (70)	Plaça P. Catalans
Plaça Sitjar	13	Sala Batec	SOL IXENT (37)	Aving. Generalitat

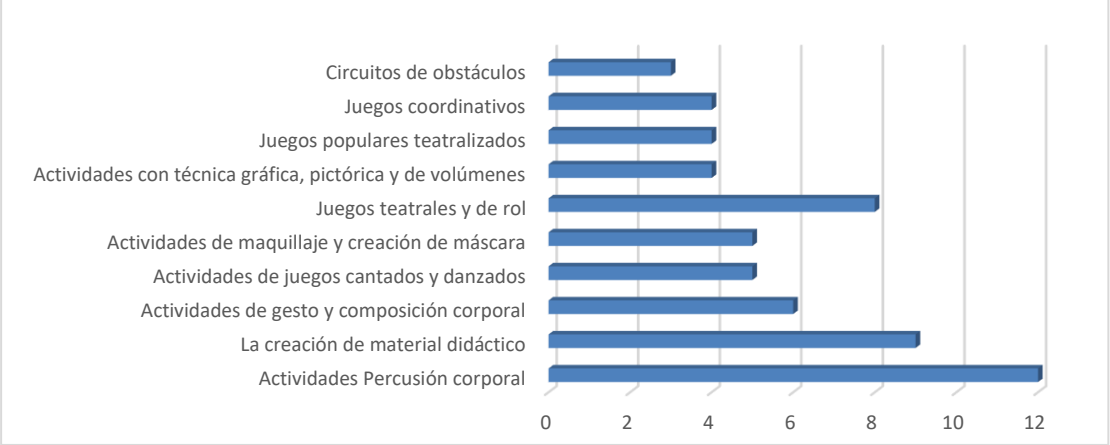
MIL MANERES 2024 CAMPANYA ESCOLAR				
DIVENDRES 26				
ESPAIS TALLERS	**GRUP**	**ESPAI ALTERNATIU**	**ESCOLA/ALUMNES**	**DINAR**
MATÍ 10.30h				
Plaça Sitjar	6	Sala Batec	ZER Vent Serè (43)	Plaça Sitjar
Tossal (Amfiteatre)	3	Pista Nova	La Noguera (45)	Plaça P. Catalans
TARDA 14.15h				
Tossal (Amfiteatre)	2	Tossal (Amfiteatre)	ZER Vent Serè (47)	Plaça P. Catalans
Plaça Sitjar	7	Sala Batec	Claver (1r) (45)	Aving. Generalitat
Pista Nova	12	Pista Nova	Claver (2n) (45)	Aving. Generalitat
Plaça P. Catalans	17	Pista Nova	Claver (3r) (45)	Aving. Generalitat

Fuente: Elaboración propia (2024).

Las actividades, tal y como se han descrito, son variadas y se distribuyen en propuestas y formatos variados siguiendo la categorización ya expuesta y que desgranamos en el siguiente gráfico.

Figura 1.

Categorías Actividades Didácticas



Fuente: Elaboración propia (2024).

Así, podemos observar que se llevaron a cabo una amplia variedad de Propuestas Didácticas y, además, todas ellas venían precedidas de una *performance* previa que las contextualizaba y funcionaba como punto de partida y presentación del contenido de los talleres. De esta manera, la creatividad se trabaja desde dos perspectivas muy distintas: En el diseño, ensayo y puesta en escena de estas *performance* introductorias y en la creación, elaboración de materiales, contextualización curricular y realización de los Talleres.

Tal y como se observa en la categorización y descripción de los Talleres, el objetivo de integrar y vincular los ámbitos curriculares y de contenidos de las materias de Educación musical, Educación Visual y plástica y Educación física y psicomotricidad, se cumple ampliamente. Como ejemplo, la categoría más escogida fue la de Percusión Corporal, que vincula claramente Música y Expresión corporal, y a su vez, la segunda más escogida fue la de creación de material didáctico, que, siendo claramente vinculada al ámbito plástico, sirvió en muchos casos para crear materiales para otras actividades de otros ámbitos (máscaras para juegos corporales y teatrales, material para realizar malabares, para realizar juegos de habilidad, etc.).

En este sentido, la amplia mayoría de los talleres fueron una adaptación y contextualización al espacio, materiales y alumnos asignados de muchas de las actividades realizadas en los talleres previos, tanto por los docentes como por los formadores externos. Esta capacidad de relectura de las propuestas propias y de adaptación es, sin duda, uno de los aspectos más destacados de todo el proceso realizado. A su vez, los alumnos destacan otros aspectos que, a partir de los testimonios de la memoria de trabajo realizada posteriormente, exponen claramente cuales han sido los aciertos y las dificultades encontradas.

En este sentido, para A.B. "*la tipología de los talleres ofrecidos en el proceso de creación y formación nos han acercado mucho más a trabajar a partir de la creatividad libre y la expresión artística, en comparación con las actividades más pautadas y estructuradas que suele haber en las escuelas*". Por su parte M.F. afirma que "*realizar actividades fuera del aula es esencial para fomentar la creatividad, la flexibilidad y la capacidad de resolución de problemas tanto a los miembros que forman parte del equipo como de cara a los niños*".

Siguiendo este hilo argumentativo C.H. expone que "*trabajar fuera del aula tiene muchas ventajas. Los niños están más relajados y abiertos a participar en actividades lúdicas y creativas, lo que nos permite conectar mejor con ellos y ellas*", aunque para J.C "*nos preocupaba mantener la atención y el interés de los alumnos, puesto que estábamos en un entorno abierto, donde pueden surgir muchas distracciones, y por este motivo, fue otro desafío significativo para nuestro grupo. Para hacer frente a esta dificultad, integramos actividades dinámicas y variadas para mantener el interés de los niños en todo momento, alternando entre actividades físicas y creativas para mantenerlos activos y motivados*". Finalmente, para M.B. "*la dinámica de trabajar en un entorno más libre y creativo me permitió no sólo aprender nuevas habilidades, sino también disfrutar del proceso de enseñar y conectar con los niños y niñas de una forma más directa y significativa*".

En lo referente a como vivieron los alumnos de las escuelas la experiencia, para E.F. en estas actividades "*se desarrolla la creatividad, ya que los niños y niñas deben ser capaces de buscar diferentes formas para poder resolver las actividades*". En la misma línea, para C.B. "*la participación en los talleres les permitió explorar su creatividad y trabajar en colaboración con otros, desarrollando competencias clave como la comunicación y la resolución de problemas*".

5. Conclusiones

El proyecto de innovación Docente que hemos presentado tiene como objetivo encontrar mecanismos que nos permitan potenciar la creatividad entre los futuros docentes de Educación Infantil y Primaria, a partir de la posibilidad de diseñar actividades formativas que formen parte de las jornadas educativas previas a un Festival de Artes Escénicas.

Esta interacción entre la creación artística y el diseño de actividades curriculares, unido al hecho que deben establecer un proceso de integración de tres ámbitos tan distintos como la Música, la Expresión Corporal y el Arte visual y plástica, obliga a los alumnos de la Facultad de Psicología, Trabajo Social y Educación de la Universitat de Lleida, a desarrollar una visión más abierta, creativa y alejada de la convencionalidad de los contenidos propios de la Educación Formal. A partir de esta premisa, los resultados han sido muy satisfactorios y la valoración de los alumnos y maestros que los han participado, ha sido muy positiva.

Se valora, sobre todo, la capacidad de crear actividades vivenciales, de claro contenido formativo por su naturaleza curricular, sin renunciar a su vocación lúdica, interactivas y potenciadoras de la curiosidad y la experimentación. Sabemos que la creatividad es un valor difícilmente medible y que siempre está en evolución e interacción con los conocimientos y habilidades que vamos adquiriendo a lo largo de nuestra vida (Walia, 2019).

En este sentido, solamente una fundamentación solida en conocimientos pero también, en capacidades y habilidades adquiridas, junto con la curiosidad, la investigación y la experimentación, pueden ser el camino idóneo para desarrollar mentes creativas en nuestros alumnos (Tamdogon, 2006). Por ese motivo, la formación multi modal propuesta junto con la libertad creativa que confiere la misma, se convierte en un espacio de exploración, experimentación, improvisación, diseño e implementación de nuevas propuestas didácticas. Este proceso es, sin duda, la base de una educación para la creatividad de todos los agentes implicados en el proceso (Cremin y Barnes, 2021).

Otro de los aspectos que han generado debate y que se ha podido observar en las memorias de los alumnos es, precisamente, la tendencia a correlacionar los lenguajes visual, musical y corporal en la educación, en general, y en la Infantil y primeros cursos de Primaria, en concreto. Sin entrar en el debate "popular" de la denominación de asignaturas "María, existe una percepción generalizada que se trata de lenguajes cercanos y, además, fácilmente interconectables. Este hecho, que en el currículo se concreta con la unión de los lenguajes Plástico y Músical en un único ámbito denominado artístico, no está exento de debate dentro del imaginario docente de los especialistas de estas disciplinas (Pastor, 2004; Ludeña, 2012; Dávila *et al*., 2020).

En definitiva, se ha constatado que la creatividad se desarrolla forzosamente mediante la acción educativa y vivencial, pero precisa de unos parámetros definidos, un marco referencial cognitivo sólido y estructurado y de una interrelación entre disciplinas, fundamental para desarrollar una competencia claramente transversal y explorable en cualquier disciplina escolar.Delegar la creatividad a ciertos ámbitos que, por tradición "se les supone", implica limitar su desarrollo y desaprovechar su potencialidad en muchas otras disciplinas

6. Referencias

Alcubilla Troughton, I. (2023). Performing Relations. *Performance Research*, *28*(6), 107-114. https://doi.org/10.1080/13528165.2023.2334649

Burset, S. (2017). La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible. *Didacticae*, 2, 105-118. https://doi.org/10.1344/did.2017.2.105-118

Camilleri, F. y Dewsbury, J. D. (2023). On habit and performance. *Performance Research*, *28*(6), 1-11. https://doi.org/10.1080/13528165.2023.2334612

Chen, Y., Yu, C., Yuan, Y., Lu, F. y Shen, W. (2021). The Influence of Trust on Creativity: A Review. *Frontiers in Psychology*, *12*(August). https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.706234

Cohen, L., Manion, L. y Morrison, K. (2009). Research Methods in Education. In *Research Methods in Education* (7th ed.). Taylor & Francis e-Library.

Cremin, T. y Barnes, J. (2021). Creativity and Creative teaching and Learning. In Open Research Online (Ed.), *Learning to Teach in the Primary School* (pp. 1-266). The Open University.

Dávila, C. F., Jiménez, T. C. y Alcalde, D. R. (2020). The performance: An interdisciplinary proposal from the departments of physical education, music education and visual arts education in the initial teacher training. *Retos*, 37, 613-619.

Departament d'Educació. (2015). *Competències bàsiques de l'àmbit de l'educació física*. 64. www.gencat.cat/ensenyament

Departament d'Educació. (2022). *Curriculum LOLOE Música. Decret 175/2022, de 27 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica* (pp. 1-9). Generalitat de Catalunya Departament d'Ensenyament. https://acortar.link/NG0Hja

Departament d'Educació. (2023). *DECRET 21/2023, de 7 de febrer, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació infantil*. 1-39. https://portaldogc.gencat.cat/utilsEADOP/PDF/8851/1955221.pdf

Departament d'ensenyament. (2016). *Competències bàsiques de l'àmbit artístic* (R. Capdevila y J. Serramona (Eds.), Servei de). Generalitat de Catalunya Departament d'Ensenyament. https://acortar.link/DM8Ufm

Giráldez, A. y Díaz, M. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical :una selección de autores relevantes. *Biblioteca de eufonía*, 240. Editorial Grao.

Hernández Bravo, J. R., Hernández Bravo, J. A. y Milán Arellano, M. Á. (2010). Actividades creativas en educación musical: la composición musical grupal. *Ensayos (Facultad de Educación de Albacete)*, 25, 11-23. http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos

Hernández, J. A., Hernández, J. R., De Moya, M. del B. y Cózar, R. (2014). La educación musical competencial en España: ¿Necesidad o deseo? Music Education based on Competencies in Spain: Necessity or desire? *Revista Electrónica Educare*, *18*(3), 237-249. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15359/ree.18-3.14

Jeffrey, B. (2006). Creative Teaching and Learning. *General Music Today*, *10*(1), 13-16. https://doi.org/10.1177/104837139601000105

Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio*, 20-21, http://revistas.um.es/index.php/educatio/article/viewFile/138/122

Lleixà, T. (2017). Didáctica de la Educación Física: Nuevos temas, nuevos contextos. *Didacticae*, 2, 2–5. https://doi.org/10.1344/did.2017.2.2-5

Ludeña, E. S. (2012). *El privilegio de impartir una María | Otras Políticas*. https://www.otraspoliticas.com/educacion/el-privilegio-de-impartir-una-maria/

Olvera-Fernández, J., Montes-Rodríguez, R. y Ocaña-Fernández, A. (2023). Innovative and disruptive pedagogies in music education: A systematic review of the literature. *International Journal of Music Education*, *41*(1), 3-19. https://doi.org/10.1177/02557614221093709

Pastor, P. (2004). Las marías.www.marchitopensil.boe.es*. *Revista Electrónica de LEEME*, 14, 1-10. https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9752/9186

Sawyer, K. (2015). A call to action: The challenges of creative teaching and learning. *Teachers College Record*, *117*(10), 1-34. https://doi.org/10.1177/016146811511701001

Tamdogon, O. G. (2006). Creativity in education: Clearness in perception, vigorousness in curiosity. *Education for Information*, *24*(2), 139-151. https://doi.org/10.3233/EFI-2006-242-303

Tsai, K. C. (2015). A Framework of Creative Education Kuan Chen Tsai. *In Education*, *21*(1), 137–155.

Tubio, D. (2011). Reflexiones sobre la arquitectura. *Eje: Alfabetización En Las Distintas Disciplinas*, 39, 113-143. https://books.google.com.mx/books?id=YATUygAACAAJ

Walia, C. (2019). A Dynamic Definition of Creativity. *Creativity Research Journal*, *31*(3), 237-247. https://doi.org/10.1080/10400419.2019.1641787

CONTRIBUCIONES DE AUTORES/AS, FINANCIACIÓN Y AGRADECIMIENTOS

Contribuciones de los/as autores/as:

Conceptualización: Cano Sobrevals, Jordi; Fernández Mata, Berta. **Software:** Cano Sobrevals, Jordi; Fernández Mata, Berta. **Validación:** Cano Sobrevals, Jordi; Fernández Mata, Berta. **Análisis formal:** Cano Sobrevals, Jordi; Fernández Mata, Berta. **Curación de datos:** Cano Sobrevals, Jordi; Fernández Mata, Berta. **Redacción-Preparación del borrador original:** Cano Sobrevals, Jordi; Fernández Mata, Berta. **Redacción-Revisión y Edición:** Cano Sobrevals, Jordi; Fernández Mata, Berta. **Visualización:** Cano Sobrevals, Jordi; Fernández Mata, Berta. **Supervisión:** Cano Sobrevals, Jordi; Fernández Mata, Berta. **Administración de proyectos:** Cano Sobrevals, Jordi; Fernández Mata, Berta. **Todos los/as autores/as han leído y aceptado la versión publicada del manuscrito:** Cano Sobrevals, Jordi; Fernández Mata, Berta.

AUTOR/ES:

Jordi Cano Sobrevals
Universitat de Lleida, España.

Diplomado en Ciencias de la educación especialidad musical (UdL) así como Licenciado en Ciencias e Historia de la Música (UniRioja) y en Comunicación Audiovisual (UdL), tengo un Doctorado en Tecnología Educativa (UdL). Desde 1995 soy Maestro de educación musical en Infantil y Primaria en el colegio Maristes Montserrat y desde 2004 Profesor de Música en Secundaria en el mismo centro. Además, desde 2007 soy profesor asociado en el Área de Música de la Facultad de Educación, Psicología y Trabajo Social (UdL) y profesor asociado de Sonido y locución en el Grado de Comunicación Audiovisual y Periodismo (UdL).

jordi.cano@udl.cat

Orcid ID: https://orcid.org/0000-0002-1190-457X

Berta Fernández Mata
Universitat de Lleida, España.

Graduada en Educación Infantil y Educación Primaria (UdL, 2018), posteriormente obtiene el máster de Formación Avanzada en el profesorado de Educación Primaria e Infantil (UdL, 2019). Al finalizar el máster inicia la docencia como profesora asociada en la Universitat de Lleida al mismo tiempo que emprende sus estudios de doctorado. Compagina su labor docente trabajando como maestra especialista de música de educación Infantil y Primaria desde hace 6 años.

berta.fernandez@udl.cat