

Innovaciones en las nuevas aportaciones a la docencia

La docencia se encuentra en constante evolución, impulsada por nuevas metodologías y tecnologías emergentes que reconfiguran la experiencia educativa. En este contexto, el monográfico "Innovaciones en las nuevas aportaciones a la docencia" tiene como objetivo explorar las últimas tendencias y desarrollos en los enfoques pedagógicos que están remodelando la enseñanza en todos los niveles educativos. Desde la implementación de la metodología *flipped classroom* hasta la integración de tecnologías avanzadas como la gamificación, realidad virtual (RV) y aprendizaje basado en proyectos (ABP), este número busca capturar cómo las prácticas docentes se están innovando para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

Uno de los ejes centrales de este monográfico será el impacto de las metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La citada metodología *flipped classroom*, que invierte la tradicional estructura de la clase, ha demostrado ser una de las innovaciones más relevantes en la educación superior. Se invitan investigaciones que aborden cómo este enfoque puede transformar la forma en que los estudiantes interactúan con el contenido, favoreciendo un aprendizaje más activo y colaborativo.

La incorporación de competencias STEAM (ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas) en la educación infantil y primaria es otro tema central de esta convocatoria. La enseñanza de estos contenidos desde edades tempranas es fundamental para preparar a los estudiantes para los retos del futuro. Así, se buscan propuestas pedagógicas que fomenten el desarrollo de habilidades técnicas, creativas y analíticas a través de enfoques como el aprendizaje basado en proyectos (ABP), especialmente en áreas como la educación matemática y la formación artística.

Además, este monográfico pondrá especial énfasis en las nuevas formas de evaluación. En un contexto donde el aprendizaje no se limita al contenido teórico, el uso de evaluaciones innovadoras es crucial para medir competencias como la creatividad, el pensamiento crítico y la autonomía de los estudiantes. Las evaluaciones colaborativas, como la evaluación por pares, y el uso de herramientas digitales para la retroalimentación y el seguimiento se busca que sean analizados a fondo.

Otra de las áreas de investigación en este monográfico será el papel de las tecnologías emergentes en la docencia. La realidad virtual (RV), aumentada (RA), la gamificación y la inteligencia artificial están abriendo nuevas oportunidades y escenarios para diseñar espacios de aprendizaje inmersivos y personalizados. Se invita a investigadores y docentes a reflexionar sobre el uso de estas tecnologías como herramientas para transformar la enseñanza tradicional, favoreciendo una mayor interacción y participación del alumnado.

La formación docente y el desarrollo de competencias pedagógicas en los profesores también serán temas en los que este monográfico busca ahondar. En un contexto que exige cada vez más habilidades digitales y emocionales en los educadores, es necesario investigar cómo los programas de formación pueden adaptarse a estos cambios y proporcionar a los docentes las herramientas necesarias para desempeñar su labor en entornos educativos híbridos y digitales.

Investigaciones sobre el perfil académico de los formadores y las estrategias innovadoras de enseñanza en contextos multidisciplinares son esenciales para avanzar en este campo.

Finalmente, el monográfico busca abordar el concepto de educación inclusiva, especialmente en cuanto a la diversidad cognitiva y el acceso equitativo a las tecnologías educativas. Las metodologías inclusivas, que permiten a todos los estudiantes, independientemente de sus condiciones, acceder a los mismos contenidos educativos, se están demandando cada vez más en las prácticas pedagógicas modernas. Este número busca explorar cómo las herramientas digitales y los enfoques pedagógicos inclusivos contribuyen a reducir las brechas educativas y a promover un ambiente de aprendizaje más equitativo.

Áreas Temáticas de Interés:

- **Innovaciones metodológicas:** *Flipped classroom*, ABP, gamificación y sus impactos en el aula.
- **Competencias STEAM:** Estrategias pedagógicas para el desarrollo de competencias técnicas y creativas en educación infantil.
- **Nuevas formas de evaluación:** Evaluación por pares, retroalimentación digital y metodologías alternativas.
- **Tecnologías emergentes:** Uso de realidad virtual, inteligencia artificial y otras tecnologías en la educación.
- **Formación docente:** Nuevas competencias pedagógicas y digitales en el profesorado.
- **Educación inclusiva:** Herramientas y metodologías para una educación más accesible y equitativa.

Palabras clave: Innovación pedagógica, *Flipped classroom*, Competencias STEAM, Evaluación digital, Tecnologías emergentes

Referencias:

- Alastor, E., Martínez-García, I., Fernández-Martín, E., & Sánchez-Rodríguez, J. (2023). El aula invertida en Educación Superior como experiencia de innovación docente. *UTE Teaching & Technology (Universitas Tarraconensis)*, 1, 66-81. <https://doi.org/10.17345/ute.2023.3517>
- Alonso-Sainz, E. (2022). Las TIC en la etapa de educación infantil: una mirada crítica de su uso y propuesta de buenas prácticas como alternativa educativa. *Vivat Academia, Revista de Comunicación*, 155, 241-263. <https://doi.org/10.15178/va.2022.155.e1371>
- Alvarez Molina, M. y Rodríguez Pech, J. (2023). Incorporación de indicadores de inclusión educativa en la formación inicial del profesorado. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 22(48), 358-376. <http://dx.doi.org/10.21703/0718-5162.v22.n48.2023.021>
- Anton-Bravo, A. y Serrano Tellería, A. (2021). Innovación en la docencia del periodismo a través de la ciencia de datos. *European Public & Social Innovation Review*, 6(1), 70-84. <https://pub.sinnergiak.org/esir/article/view/150>

Caro, D. Y. P. (2023). Enfoque STEAM: Retos y oportunidades para los docentes. *Revista Internacional de Pedagogía e Innovación Educativa*, 3(1), 229-244. <https://shorturl.at/TCiyo>

Fecha límite de recepción de artículos: 30 de octubre de 2024.

Coordinado por:

Almudena Cotán Fernández



<https://orcid.org/0000-0003-0362-4348>

Es doctora en Didáctica y Organización Educativa (línea Atención a la Diversidad) y profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Pertenece al grupo de investigación HUM423: I.D.E.A. (Innovación, Desarrollo, Evaluación y Asesoramiento). Colabora como investigadora en el equipo de trabajo liderado por la Dra. Anabel Moriña. Sus intereses de investigación se centran en Educación Superior, estudiantes con discapacidad, pedagogía inclusiva, TIC, formación de los profesores, innovación, tecnología emergente, Diseño Universal de Aprendizaje, Diseño Universal de Instrucción, investigación cualitativa e investigación biográfico-narrativa.

Arantza Lorenzo de Reizabal



<https://orcid.org/0000-0003-3749-4377>

Catedrática de Música y Artes Escénicas. Doctora en Psicopedagogía por la Universidad del País Vasco y Licenciada en Medicina y Cirugía por la misma universidad. Imparte docencia de Grado y Máster en la Universidad Pública de Navarra, obteniendo en 2021 el Premio a la Excelencia Docente. También ha sido profesora especialista en música en la Universidad de La Rioja y en la Universidad de Deusto. Posee un sexenio investigador y publica en revistas especializadas y de impacto. Forma parte de varios grupos de investigación en la Universidad Pública de Navarra y en la Universidad de Navarra. Sus líneas de investigación se centran en la Música Comunitaria y en el ámbito de la Educación Musical, principalmente en el desarrollo de las capacidades musicales y en el campo de la creatividad. Ha participado en diferentes proyectos de investigación promovidos desde convocatorias públicas, entre los que destacan el proyecto de

Innova Cultural 1ª edición de intervención social con arte comunitario, financiado por Obra Social La Caixa y Fundación Caja Navarra y el proyecto estratégico de I+D 20-22 Emotional Films. También ha sido adjudicataria de dos proyectos de investigación promovidos por el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra.

Hugo Pérez Sordo



<https://orcid.org/0009-0008-6825-6359>

Es Licenciado en Ciencias de la Educación, Diplomado en Magisterio y experto en orientación psicoeducativa y tutorial. Como funcionario de carrera docente, ha ocupado diversos cargos directivos, entre los que destaca su puesto como Director de Instituto desde 2013, además de Jefe de Estudios entre 2011 y 2013. También ha desempeñado funciones como Tutor de la Unidad de Currículo Específico y Tutor de Enseñanza Secundaria para Personas Adultas. En el ámbito universitario, ha sido Profesor Asociado y Profesor Sustituto en la Universidad de la Rioja, impartiendo clases en los grados de Educación Primaria y Educación Infantil. Ha participado en múltiples proyectos de innovación educativa en el ámbito no universitario, acumulando más de 500 horas de acreditación. Ha formado parte de tribunales de oposiciones y ha sido asesor técnico en licitaciones de programas socioeducativos municipales. Fue un impulsor clave del programa de gestión de calidad en la organización educativa, así como en el diseño de proyectos seleccionados para participar en programas de cooperación territorial del Ministerio de Educación. Además, promovió la adjudicación del aula del futuro en su centro escolar y ha fomentado la participación en el programa Erasmus+. Está acreditado para la función directiva por el Ministerio de Educación.