

Mujeres historiadoras en los albores de la profesionalización de la disciplina

Female Historians at the Dawn of the Professionalization of the Discipline

Elena Alfaya-Lamas: Universidade da Coruña, España.

elena.alfaya@udc.es

Fecha de Recepción: 17/06/2024

Fecha de Aceptación: 02/10/2024

Fecha de Publicación: 25/02/2025

Cómo citar el artículo

Alfaya-Lamas, E. (2025). Mujeres historiadoras en los albores de la profesionalización de la disciplina [Female Historians at the Dawn of the Professionalization of the Discipline]. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 01-17. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1839>

Resumen

Introducción: Son muchas las mujeres que han contribuido a la profesionalización de la *Historia* desde que comenzó a considerarse una disciplina académica. El objetivo de este estudio es visibilizar algunas de las primeras historiadoras de habla inglesa reconocidas como tales. Asimismo, examinaremos su contribución personal. **Metodología:** Se ha utilizado el subcorpus de manuscritos histórico-científicos CHET, del *Coruña Corpus of English Scientific Writing*, con una muestra de 2 historiadoras por década. Contamos con 40 historiadoras durante 2 siglos (1700-1900), de los que 8 son mujeres. Las fuentes documentales proceden de archivos históricos, bibliotecas y diversas instituciones. **Resultados:** Existe una importante representación de historiadoras en los albores de la profesionalización de la disciplina *Historia*. La documentación archivística refleja la dinámica actividad profesional de las historiadoras de la época. **Discusión:** Muchas historiadoras contribuyeron prolífica y significativamente a la profesionalización de la disciplina *Historia* sin que ello repercutiese en su visibilidad en la actualidad. **Conclusiones:** Los nombres y trabajos de las historiadoras que contribuyeron a la profesionalización de la disciplina están conservados en bibliotecas, instituciones y archivos históricos. Queda pendiente para futuros/as historiadores/as restaurar el lugar de estas mujeres en la historia de la *Historia*.

Palabras clave: historia; género; mujer; Coruña Corpus; The Corpus of English Historical Texts; historiadora; profesionalización; disciplina académica.

Abstract

Introduction: There are many women who have contributed to the professionalization of *History* since it began to be considered an academic discipline. The aim of this study is to make visible some of the first female English-speaking historians recognized as such. We will also examine their personal contribution. **Methodology:** The subcorpus of historical-scientific manuscripts *CHET*, from the *Coruña Corpus of English Scientific Writing*, has been used, with a sample of 2 historians per decade. We have 40 historians over 2 centuries (1700-1900), of which 8 are women. The documentary sources come from historical archives, libraries and various institutions. **Results:** There is an important representation of female historians at the dawn of the professionalization of the discipline *History*. The archival documentation reflects the dynamic professional activity of the historians of the time. **Discussions:** Many female historians contributed prolifically and significantly to the professionalization of the discipline *History* without this impacting its visibility today. **Conclusions:** The names and works of the historians who contributed to the professionalization of the discipline are preserved in libraries, institutions and historical archives. It remains for future historians to restore the place of these women in the history of *History*.

Keywords: history; gender; woman; Coruña Corpus; The Corpus of English Historical Texts; historian; professionalization; academic discipline.

1. Introducción

La disciplina académica *Historia* comienza a ser considerada un área del conocimiento científico en Occidente a principios del siglo XIX. Previamente se ignoraban e incluso desprestigiaban este tipo de investigaciones. Como área del saber, era considerada con cierto desdén.

La investigación llevada a cabo en este artículo revela que existe una importante representación de mujeres historiadoras en los albores de la profesionalización de este campo de conocimiento. Conoceremos a algunas de las que contribuyeron a la actividad profesional de la *Historia* en los albores de su profesionalización. El objetivo de este estudio es visibilizar a algunas de las primeras historiadoras de habla inglesa de los siglos XVIII y XIX reconocidas como tales en el momento de su vida profesional. Asimismo, se pretende visibilizar sus contribuciones personales a la disciplina. Poner de manifiesto a quienes fueron las primeras historiadoras de habla inglesa de Occidente es fundamental si queremos hacer justicia a la realidad histórica. En nuestros días las historiadoras más sobresalientes continúan en la invisibilidad en comparación con sus coetáneos masculinos.

1.1. Marco conceptual

Diversas disciplinas académicas se profesionalizaron en el siglo XIX, momento en el que muchas instituciones europeas, como las Universidades, se secularizaron. Esto dio lugar al surgimiento de nuevas materias de estudio, revistas académicas y sociedades científicas. En la Edad Contemporánea¹ la Historia surge como disciplina científica y comienza a hacerse una progresiva distinción entre *Historia*, *Historiografía*, *Filosofía*, *Filosofía de la Historiografía* y *Filosofía de la Historia*. En épocas anteriores, estos conceptos se entrelazaban y no se diferenciaban como disciplinas académicas o áreas de conocimiento. Lo que hoy en día consideramos áreas de conocimiento claramente diferenciadas, no lo eran en el siglo XVIII.

¹ Siguiendo a Mercedes Samaniego Boneu y a otros historiadores especializados, la Edad Contemporánea abarca desde 1789, inicio de la Revolución francesa, hasta 1989, caída del Muro de Berlín.

El término *Historia* proviene del griego *ιστορειν* que significa averiguar, indagar o preguntar. Según la Real Academia Española, RAE, es la “narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados”. El término *Historiografía* proviene del griego *ιστοριογράφος* que significa describir la historia. Según la RAE es la “disciplina que se ocupa del estudio de la historia”. Este concepto es bastante actual. La *Historiografía* se estableció como disciplina científica entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX (Zammito, 2009: 65). En el siglo XIX se hace una distinción progresiva y clara entre *Filosofía* e *Historiografía*. *Filosofía* proviene del griego *φιλοσοφία* que significa amar la sabiduría. Según la RAE es el “conjunto de saberes que busca establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano”.

Son las universidades las que comienzan a diferenciar entre las mencionadas áreas de conocimiento y a considerar la *Historia* una disciplina académica a lo largo del siglo XIX. Existe una diferencia entre la disciplina, o rama del conocimiento de la que todos los historiadores son representantes, y la profesión, que se refiere a las diversas ocupaciones en las que los historiadores desarrollan su trabajo. Todo historiador-a contribuye a la disciplina, pero no todo historiador-a forma parte activa del campo profesional. Como veremos a continuación, consultando los Archivos históricos descubrimos fechas y eventos clave que representan hitos en la profesionalización de la disciplina, así como historiadoras profesionales, consideradas “amateur” en el momento en el que ejercían su profesión.

1.2. Contexto

Contamos con textos históricos conservados en archivos y museos que datan de la antigua Grecia, Egipto, Mesopotamia o China. En Occidente, el griego Heródoto² se considera el padre de la *Historia* ya que su obra *Las Historias* se ha establecido como la base del surgimiento de la *Historia* como rama de conocimiento. Sin embargo, no es hasta el siglo XIX cuando la *Historia* llega a ser una disciplina académica con metodología propia y normas establecidas, y se profesionaliza.

Se presentan a continuación algunos de los hechos y personajes que destacan en los inicios de la profesionalización de la disciplina *Historia* en Europa.

En 1807 se funda la Universidad de Berlín³, que al igual que la Universidad de Göttingen, pronto se convirtieron en centros cruciales para la investigación en *Historia*. Esto hizo surgir una serie de revistas académicas y sociedades profesionales. Una de las figuras más influyentes de la academia, Leopold von Ranke⁴, publicó en 1824 *Historia de los pueblos latinos y germánicos desde 1494 hasta 1535* en varios volúmenes. Este historiador contribuyó a la profesionalización de la disciplina durante su trayectoria profesional enfatizando el uso de las fuentes primarias para poder escribir la historia tal y como realmente ocurrió. Posteriormente, Clara Zetkin (1857-1933) realizó trabajos históricos sobre el movimiento feminista y sobre la historia del socialismo en Alemania. Su participación en la fundación de la Segunda Internacional y sus escritos ayudaron a documentar y profesionalizar la historia de los movimientos sociales.

² 484-425 A. C.

³ La actual Humboldt-Universität zu Berlin

⁴ 1795-1886

En 1825 se estableció la cátedra de Historia en la Universidad de París, impulsando la profesionalización de la *Historia* en Francia. Posteriormente, en 1868 se crea la École Pratique des Hautes Études en la Universidad de La Sorbona, que también impulsó significativamente los estudios de *Historia*, consolidándolos a lo largo del siglo XIX. En 1849 el historiador francés Jules Michelet publicó *Histoire de la Révolution Française*, una obra clave que influyó en la historiografía de la Revolución Francesa y en la metodología histórica en general. Julie-Victoire Daubié (1824-1874) fue la primera mujer en obtener un título universitario en Francia (1861). Su tesis sobre las mujeres pobres incluyó un análisis histórico de la situación económica y social de las mujeres, contribuyendo así al surgimiento y consolidación de la historia social y económica en Francia.

Unos años después, en 1879 se fundó la revista histórica *Revue Historique*, que se convirtió en una publicación clave para la Historia y el intercambio de ideas entre historiadores.

La profesionalización de la disciplina *Historia* en España estuvo marcada por varios eventos que contribuyeron al desarrollo de esta como un campo académico.

Aunque la disciplina en España se fue profesionalizando desde antiguo con el surgimiento de diversos archivos y la profesión de archivero, fue en el siglo XIX cuando se convirtió en disciplina académica.

En 1489 nace el Archivo de la real Chancillería de Valladolid y en 1540, tras más de un siglo de dedicación a la conservación de documentos, nace el Archivo General de Simancas, sito también en Valladolid. En 1738 se establece la Real Academia de la Historia en Madrid, que desarrolla un papel muy activo en la segunda mitad del siglo XIX promoviendo las investigaciones históricas y la publicación de documentos históricos fundamentales. La Universidad Central de Madrid⁵ estableció en 1843 la cátedra de Historia General de España, que fue una de las primeras cátedras específicas de Historia de España y marcó un paso importante hacia la profesionalización de la disciplina.

Posteriormente, entre 1850 y 1852 Modesto Lafuente publica *Historia General de España*, una obra monumental en varios volúmenes que se convirtió en referente para los historiadores y la consolidación de la *Historia* como disciplina. Al mismo tiempo, en 1851 se inicia la publicación de la *Colección de documentos inéditos para la historia de España*, una serie de volúmenes que recopilaban y ponían a disposición de los historiadores importantes documentos históricos.

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Salamanca inicia su andadura en 1857 y es a lo largo del siglo XIX cuando comienza a formalizar los estudios de *Historia* como carrera específica. Este año es también importante para la profesionalización de la *Historia* en España debido a la Ley de Instrucción Pública Moyano, que estableció un marco legal para la educación en España, incluyendo la creación de facultades de Filosofía y Letras en las universidades españolas, dentro de las cuales se incluía la enseñanza de la *Historia*.

Aunque no fue historiadora en el sentido tradicional, Concepción Arenal⁶ fue una pionera en el campo de la sociología y el estudio de las instituciones penales, áreas que tienen una gran intersección con la historia social. Su escrito de 1869 *La mujer del porvenir* y otros ayudaron a abrir camino a las mujeres en el ámbito académico y profesional.

⁵ La actual Universidad Complutense de Madrid.

⁶ 1820-1893

Otro hecho importante que ayudará a profesionalizar la disciplina en España es la creación en marzo de 1866 del Archivo Histórico Nacional en Madrid, centralizando la conservación y acceso a documentos históricos fundamentales para la investigación histórica en la península. Ya anteriormente, en 1785, nacía el Archivo General de Indias en Sevilla con el fin de reunir en un solo lugar la documentación dispersa relativa a las Indias.

Estos lugares de conservación de documentos nacen con los reyes católicos y se afianzan posteriormente siendo sede de los futuros historiadores, ya que “los archivos históricos son las instituciones responsables de la custodia, conservación y tratamiento de los fondos pertenecientes al patrimonio histórico documental español...”⁷. Asimismo, es importante señalar la Desamortización de Mendizábal, de 1836 a 1876, y otras posteriores que llevaron a la redistribución de muchos documentos eclesiásticos y nobiliarios, que pasaron a formar parte de archivos públicos, facilitando el acceso a los historiadores y contribuyendo a la profesionalización de la disciplina.

En 1898 se funda la Sociedad Española de Estudios Clásicos, que promovió el interés por la investigación histórica y la formación de historiadores en España.

En la Universidad de Bolonia, fundada en 1088, los estudios históricos también comenzaron a formalizarse en el siglo XIX. Matilde Serao⁸, escritora y periodista italiana, fundó y editó varios periódicos, incluyendo "Il Mattino". Sus trabajos incluyen relatos históricos y análisis sociales que contribuyeron al entendimiento de la vida y la historia de las mujeres en Italia.

En Portugal Ana de Castro Osório⁹, escritora, feminista y activista, escribió sobre la historia de las mujeres y abogó por su educación y derechos. Fundó la Liga Republicana de Mujeres Portuguesas en 1908, promoviendo la participación de las mujeres en la vida pública y académica.

La *Historia* como disciplina académica independiente y específica se formalizó en la Universidad de Cambridge en 1873 con la creación de “Historical Tripos”, un programa universitario dedicado exclusivamente a la *Historia*. En 1895 se creó en la Universidad de Oxford el primer posgrado de Letras que incluía una tesis obligatoria sobre algún hecho histórico. Asimismo, la Universidad de Manchester comenzó a seguir los pasos de la Universidad alemana de Göttingen tratando de profesionalizar los estudios de *Historia* por medio de posgrados. Diversas mujeres comenzaron a profesionalizar la disciplina en el Reino Unido. La popular historiadora Catharine Macaulay¹⁰, que publicó *Histories of England*, sobrepasó en ventas a su contemporáneo masculino David Hume. La prolífica Mary Hays¹¹ publicó *Female Biography* en 1803 en donde explica las insuperables barreras que las mujeres historiadoras y escritoras tenían que afrontar en el siglo XIX; *Historical Dialogues for Young Persons* en 1806 y *The History of England* en coautoría con Charlotte Smith y *Memoirs of Queens* en 1821. Elizabeth Elstob¹² fue una pionera erudita histórica, así como Helen Maud Cam¹³,

⁷ BOE-A-2011-18541. Artículo 12. Archivos históricos

⁸ 1856-1927

⁹ 1872-1935

¹⁰ 1731-1791

¹¹ 1759-1843

¹² 1683-1756

¹³ 1885-1968

historiadora en el siglo XX. Sus estudios en Historia en Oxford y su influencia en la enseñanza de la Historia Medieval fueron claramente significativos. Presidió la *International Commission for the History of Assemblies of Estates*. Son muchas las historiadoras que quedan por mencionar, muchas de ellas revolucionarias y trivializadas e incluso burladas. Elizabeth Benger, por ejemplo, escribió *The Abolition of Slave Trade* en 1809 y sus ideas sobre la abolición de la esclavitud fueron ridiculizadas en la prensa de la época.

Estos fueron algunos de los eventos y personajes que destacaron en los inicios de la *Historia* como profesión, un hecho que marca un cambio de rumbo que llega a nuestros días. Es importante señalar que estas y otras universidades Occidentales han tenido una larga tradición en el estudio y la enseñanza de la *Historia*, y han contribuido significativamente al desarrollo de esta disciplina a lo largo del tiempo. Asimismo, en el siglo XIX se fundaron muchas otras instituciones y sociedades que jugaron un papel fundamental en la profesionalización de la *Historia*. Era habitual publicar los escritos históricos que se presentaban en estas sociedades en la prensa periódica, en volúmenes y en revistas académicas, contribuyendo todos ellos a la profesionalización de la disciplina.

En el siglo XIX, la contribución de las mujeres a la profesionalización de la *Historia* se vio limitada debido a las restricciones sociales y académicas de la época. Sin embargo, las mujeres previamente mencionadas y otras que sacaremos a la luz en los resultados de este artículo allanaron el camino para futuras generaciones, documentando y analizando aspectos históricos desde sus respectivas disciplinas y luchando por el acceso de las mujeres a la educación y la investigación histórica. Según Hesketh (2011) en el año 1900 la *Historia* se había convertido ya en una disciplina académica.

2. Metodología

Las historiadoras que conforman el corpus de estudio de este artículo de revisión provienen de la selección hecha por los compiladores del subcorpus *CHET, Corpus of History English Texts*, del *Coruña Corpus of English Scientific Writing (CC)*. El CC agrupa textos de varias disciplinas científicas que se recopilan en diferentes subcorpora ya finalizados y otros que continúan recopilándose en la actualidad. Proviene de autores nativos de habla inglesa especializados en las diferentes disciplinas. Cada subcorpus agrupa alrededor de cuarenta textos científicos de los siglos XVIII y XIX con un total de aproximadamente 10.000 palabras.

Para este estudio se ha utilizado el subcorpus de textos histórico-científicos *CHET*, que contiene una muestra de dos historiadores por década desde el año 1700 hasta el año 1900, fechas que coinciden con el surgimiento de la disciplina *Historia*. Contamos con 40 historiadores en el corpus que representan la disciplina *Historia* en habla inglesa durante dos siglos, así como 201.938 palabras de textos histórico-científicos durante el siglo XVIII y 202.486 palabras en el siglo XIX, siendo un total de 404.424 palabras que representan textos históricos de cuarenta autores.

Ocho de los cuarenta historiadores que conforman el corpus son mujeres, siendo reflejo del número de documentos hallados escritos por hombres y mujeres en la disciplina, así como de la falta de visibilidad de las mujeres profesionales y de las consecuencias de la dominación de los hombres sobre las mujeres en los mencionados siglos. Las mujeres seleccionadas para el corpus de estudio no representan a todas las historiadoras de los siglos XVIII y XIX de habla inglesa. Son una pequeña muestra equilibrada de un número mucho mayor de historiadoras que aún hay que visibilizar. Las fuentes documentales proceden de archivos históricos, bibliotecas y diversas instituciones. Los historiadores seleccionados para el estudio son una muestra representativa de los historiadores de habla inglesa de los siglos XVIII y XIX cuyos

escritos han sido publicados y editados. Se presenta a continuación una descripción de los resultados.

3. Resultados

Existe una importante representación de historiadoras en los albores de la profesionalización de la disciplina “Historia”. La documentación archivística refleja la dinámica actividad profesional de las historiadoras de la época.

Comenzamos en la Tabla 1 con un análisis general en el que se detallan los 40 historiadores e historiadoras recopilados en el subcorpus *CHET*. Estos historiadores representan el campo de conocimiento *Historia* en habla inglesa desde 1700 hasta 1900 en el CC.

Tabla 1.

Historiadores e historiadoras en CHET

Historiadores	Vida	Sexo
James Tyrrell	1642-1718	Hombre
James Anderson	1662-1728	Hombre
George Crawford	1681-.....	Hombre
John Oldmixon	1672/3-1742	Hombre
John Strype	1643-1737	Hombre
Samuel Penhallow	1665-1726	Hombre
John Horsley	1685-1732	Hombre
Elizabeth Justice	1703-1752	Mujer
John Bancks	1709-1751	Hombre
Nathaniel Hooke	1690?-1763	Hombre
Thomas Chapman	1717-1760	Hombre
Thomas Birch	1705-1766	Hombre
Sarah Scott	1720-1795	Mujer
Amos Adams	1728-1775	Hombre
Walter Anderson	1723-1800	Hombre
Joseph Cornish	1750-1823	Hombre
Edward Gibbon	1737-1794	Hombre
John Gifford	1758-1818	Hombre
John Adams	1750?-1814	Hombre
Joseph Stock	1740-1813	Hombre
John Adolphus	1768-1845	Hombre
Mercy Otis Warren	1728-1814	Mujer
John Bigland	1750-1832	Hombre
John Britton	1771-1857	Hombre
James Hardiman	1782-1855	Hombre
Lady Maria Callcott,	1785-1842	Mujer
Lucy Aikin	1781-1864	Mujer
George Petrie	1790-1866	Hombre
William Smyth	1765-1849	Hombre
John D'Alton	1792-1867	Hombre
David Masson	1822-1907	Hombre
Elizabeth Missing Sewell	1815-1906	Mujer
Martha Walker Freer	1822-1888	Mujer
George Bennett	1822-1900	Hombre
John Hamilton Gray	1814-1889	Hombre

Killen, William Dool	1806–1902	Hombre
Sidney Breese	1800-1878	Hombre
William Kingsford	1819–1898	Hombre
Alice Margaret Cooke	1867-1940	Mujer
Montagu Burrows	1819-1905	Hombre
Total		8 mujeres y 32 hombres

Fuente: Elaboración propia (2024)

La tabla muestra que hay una mayor representación de documentos históricos editados, publicados y conservados que han sido escritos por hombres. De la selección de cuarenta autores, sólo ocho son mujeres, fiel reflejo de la falta de consideración social y profesional hacia las mujeres en los siglos XVIII y XIX. Asimismo, también es un fiel reflejo de la elección de muchas de ellas de escribir *Historia*, editarla y publicarla a pesar de las dificultades. Diversas fuentes describen estrategias usadas por las mujeres para hacerse un hueco en los círculos científicos formales. Las mujeres crearon sus propios espacios para escribir, producir y comunicar (Wills, 2023:4).

Como se ve en la tabla 2 y es previsible, las mujeres escriben más textos formales históricos en el siglo XIX que en el siglo XVIII.

Tabla 2.

Distribución de Historiadores e historiadoras por siglo en CHET

Siglo	Mujeres	Hombres
XVIII	2	18
XIX	6	14
Total		8 mujeres y 32 hombres 20 historiadores en cada siglo

Fuente: Elaboración propia (2024)

Las dos mujeres que representan la disciplina *Historia* en habla inglesa en CHET durante el siglo XVIII son Elizabeth Justice y Sarah Scott. Fueron visibles en su época y queremos hacerlas visibles en esta. Como veremos a continuación, la *Historia* no estaba reservada sólo para los hombres.

Elizabeth Justice nació en 1703 con el nombre Elizabeth Surby y falleció en 1752. No se conoce el lugar de su nacimiento, pero sí se sabe que vivió con sus padres en Londres. Su apellido cambió cuando a los dieciséis años se casó con el abogado Henry Justice. Elizabeth Justice llegó a San Petersburgo en 1734 para trabajar para una familia de mercaderes británica y pasó tres años en tierra de los Romanov.

Su primera publicación, *Mr. Pope's Literary Correspondence*, data de 1737 y fue publicada por el editor Edmund Curll sin su permiso y sin pago a la autora. Se trata de cuatro cartas que Elizabeth Justice había escrito a un amigo de Londres desde San Petersburgo. En estas cartas da testimonio de diversos hechos ocurridos en el imperio ruso y en el viaje en barco de la autora hacia Rusia. En 1739 ella misma editó un libro en Londres y en York en el que incluyó las cuatro cartas aparte por tener un estilo más directo y tratarse de cartas privadas. Se trata del libro de viajes a Rusia, *A Voyage to Russia: describing the Laws, manners, and Customs, of that Great empire, as Govern'd, at this Present, by that Excellent Princess, the Czarina. Shewing the Beauty of her Place, the Grandeur of her Courtiers, the Forms of Building at Petersburgh, and Other Places:*

with *Several Entertaining Adventures, that happened in the Passage by Sea, and Land*¹⁴. En este libro la historiadora habla de las leyes, formas de construcción en San Petersburgo y otros lugares, sobre las costumbres, economía y cultura rusas durante su estancia, que coincide con el reinado del imperio por parte de la zarina Anna Ivanovna, sobre la zarina, sobre el embajador persa y sobre otros hechos. La importancia de este libro para la *Historia* radica en que ofrece una visión única del imperio ruso desde los ojos de una mujer y que, además, no es una aristócrata. El libro se volvió a editar en 1746 con revisiones añadidas y en tres secciones. Las descripciones que ofrece son desde el punto de vista de una mujer observadora de la cultura, genuina y respetuosa y difieren de las apreciaciones ofrecidas por los hombres aristócratas y participantes en la misma. En 1751 publicó en Londres *Amelia, Or the Distress'd Wife: A History Founded on Real Circumstances. By a Private Gentlewoman*, una semi-autobiografía ligeramente velada bajo el nombre de Amelia.

Estas obras son los primeros testimonios en lengua inglesa sobre la vida en el Imperio ruso después de John Perry en 1716 y aun así se sabe que se la cuestionó en su época (Binney, 2016: 51):

Yet her Introduction to the second edition of *A Voyage to Russia* (1746) and her semi-autobiographical narrative, *Amelia* (1751) -- which narrates her life up to, about, and after her journey to Russia-- demonstrate that people questioned whether she even had traveled to Russia.

El nombre de la historiadora Elizabeth Justice se desvaneció en la historia y hasta hace poco no aparecía en obras tan destacadas como *The Cambridge Guide to Literature in English* o *The Oxford Companion to English Literature*¹⁵.

Sarah Scott representa también la disciplina *Historia* en el siglo XVIII en el *Coruña Corpus*. Nació como Sarah Robinson el 21 de septiembre de 1720 y falleció el 3 de noviembre de 1795. Aunque nació en Hutton Magna, Richmond, Yorkshire, pasó buena parte de su vida en Cambridge. Estuvo casada durante una breve etapa de su vida con el matemático George Lewis Scott. Tuvo una relación muy cercana con su hermana Elizabeth Montagu, famosa escritora, crítica literaria y activista social de la época. Publicó su primera obra, *The History of Cornelia*, en 1750, años en los que también ejerció como traductora literaria profesional, por ejemplo, traduciendo *Le laideur aimable* al inglés. En 1754 publicó *A Journey through every Stage of Life, Described in a Variety of Interesting Scenes, Drawn from real Characters. By a Person of Quality*. Posteriormente comenzó a escribir obras educativas, hecho que se relaciona con su vida activa personal educando a niños pobres en historia y geografía. En 1761 se imprimió *The History of Gustavus Ericson, King of Sweden; with an Introduction of History of Sweden, from the Middle of the Twelfth Century*. En 1762 se editó en Londres su tratado sobre la historia de Mecklenburgh *The History of Mecklenburgh, from the First Settlement of the Vandals in that Country, to the Present Time; Including a Period about Three Thousand Years*¹⁶. En ese mismo año publicó *A Description of Millenium Hall and the Country Adjacent, together with the Characters of the Inhabitants and such Historical Anecdotes and Reflections as May Excite in the Reader Proper Sentiments of Humanity, and Lead the Mind the Love of Virtue*, texto utópico feminista que llegó a editarse al menos en cuatro ocasiones y que intentó crear en la vida real en Buckinghamshire, creando una escuela y otras instituciones de ayuda para la comunidad más pobre, por lo que podemos considerarla una reformadora social. En este texto Sarah Scott describe a un grupo de mujeres filántropas

¹⁴ Obra impresa por Thomas Gent. Texto recopilado en CHET.

¹⁵ No hemos revisado todas las ediciones ya que no es nuestro objetivo en esta ocasión. Si examinamos, al azar, la edición de Cambridge de 1996 y la de Oxford de 1985 vemos que no se menciona a la historiadora.

¹⁶ Obra impresa por J. Newbery. Texto recopilado en CHET.

que se dedican al arte, a servicios sociales y a la educación de los pobres, niños, ancianos, inválidos y personas con malformaciones. Este texto se relaciona con su propia vida y con sus intereses sociales reales. Sarah Scott intentó congregar a mujeres académicas, denominándose el grupo las “Blue Stockings” e intentó que las mujeres académicas y escritoras entrasen en el sistema educativo. Se les denegó el acceso. En 1766 publicó la secuela de la anterior obra, el tratado histórico *The History of Sir George Ellison* donde propone reformas de calado social para terminar con la falta de asistencia médica, pobreza y educación de las mujeres de todas las clases sociales. En esta obra condena el sexismo en la sociedad y la esclavitud en las colonias. En 1772 se imprimió el tratado histórico *The Life of Theodore Aggrippa d’Aubigne, Containing a Succint Account of the Most Remarkable Occurrences during the Civil Wars of France in the Reigns of Charles IX, Henry III, Henry IV, and in the Minority of Lewis XIII*, sobre monarquía y protestantismo, y *The Test of Filial Duty, in a Series of Letters between Miss Emilia Leonard, and Miss Charlotte Arlington: a Novel*, sobre los derechos de las mujeres a elegir marido. Aunque todas sus obras fueron publicadas de manera anónima o bajo un seudónimo masculino¹⁷ una buena parte de sus contemporáneos sabían quién era la autora “nevertheless the educated public knew of Sarah Scott’s authorship” (Holger, 2005: 125). Hasta hace pocos años, su nombre se había desvanecido en la historia y no aparecía en obras tan destacadas como *The Cambridge Guide to Literature in English* o *The Oxford Companion to English Literature*¹⁸.

Las seis mujeres que representan la disciplina *Historia* en habla inglesa durante el siglo XIX son Mercy Otis Warren, Lady María Callcott, Lucy Aikin, Elizabeth Missing Sewell, Martha Walker Freer y Alice M. Cooke.

La primera historiadora norteamericana reconocida, Mercy Otis Warren, nació el 5 de septiembre de 1728 en Barnstable, Massachusetts y falleció el 19 de octubre de 1814 en Plymouth, Massachusetts. Se casó a los veintiséis años con el político James Warren. Mercy fue consejera de varios líderes políticos incluyendo a Thomas Jefferson, George Washington y su mentor literario John Adams. Escribió en la época de la revolución americana, y la reflejó en sus escritos históricos, pero también en sus subversivos poemas y obras de teatro. Publicó la sátira *The Adulator* en 1772 y *The Defeat* en 1773, obra teatral que tendría un impacto político en el momento. Publicó la sátira *The Group* en 1775, *The Blockheads* en 1776 y *Motley Assembly, a Farce* en 1779. En 1788 publicó *Observations on the New Constitution, and on the Federal and State Conventions*. Todas estas obras fueron publicadas de forma anónima. La primera obra que publicó bajo su nombre fue *Poems, Dramatic and Miscellaneous*, en 1790. En ella recopiló sus obras previas e incluyó dos nuevas, *The Sack of Rome* y *The Ladies of Castille*. En 1805 publicó en Boston una historia de más de mil páginas en tres volúmenes de la revolución de Norteamérica, *History of the Rise, Progress and Termination of the American Revolution. Interspersed with Biographical, Political and Moral Observations. In Three Volumes*¹⁹. Mercy Otis Warren fue una historiadora de talento y líder nata que publicó escritos históricos que revolucionaron la política y el estatus de las mujeres de la época.

Lady María Callcott²⁰ nació en 1785 en Papcastle, Inglaterra, y falleció el 28 de noviembre de 1842. Su nombre de nacimiento fue María Dundas. Gran viajera, vivió en la India desde 1808 hasta 1811 y también viajó a América y vivió en Londres y en Italia. En los siglos XVIII y XIX

¹⁷ Uno de los nombres que utilizó fue Henry Augustus Raymond, Esq.

¹⁸ En las ediciones de Cambridge de 1996 y la de Oxford de 1985, seleccionadas al azar entre las ediciones de finales del siglo XX, no se menciona a la historiadora.

¹⁹ Obra impresa por Manning y Loring para E. Larkin. Texto recopilado en *CHET*.

²⁰ Apellido que le viene de su segundo marido Augustus Wall Callcott.

las mujeres europeas comenzaron a viajar, en parte debido al colonialismo (Wills, 2023: 5). En 1831 se quedó inválida, y a pesar de ello siguió escribiendo libros de viajes, historias, traducciones y libros para niños. Sus escritos fueron muy populares en la época. Publicó bajo el nombre Maria Graham²¹, dos ediciones de *Journal of a Residence in India* (1812 y 1813) y *Letters on India, with Etchings and a Map* (1814). En 1828 publicó en Londres el tratado *A Short History of Spain. In Two Volumes*²² y en 1835 dos volúmenes que llegaron a ser muy populares *Little Arthur's History of England*. En 1820 publicó *Three Months in the Mountains East of Rome, y Memoirs of the Life of Poussin*. En 1824 publicó *Journal of a Voyage to Brazil, and residence there during the years 1821-3*. En 1822 publicó *Journal of a Residence in Chili during the year 1822, and a voyage from Chili to Brazil in 1823*. En Chile sobrevivió a los terremotos de 1822 y escribió una carta descriptiva del mismo a la Geological Society. En 1836 publica *Essays towards the History of Painting*, y en 1842 *The Little Brackenburners, and little Mary's four Saturdays. A Scripture Herbal* fue publicada en 1842.

Lucy Aikin nació el 6 de noviembre de 1781 en Warrington, Inglaterra. Falleció en Hempstead, Inglaterra el 29 de enero de 1864. Aprendió francés, latín e italiano por lo que además de una prolífica historiadora feminista fue traductora. También escribió biografías, obras orientadas a la educación de los jóvenes y ficción para niños bajo el pseudónimo de Mary Godolphin (Hemery le Breton, Philip (ed.): 1864). Comenzó a escribir en 1801, cuando aparece su primera publicación *Poetry for Children. Consisting of Short Pieces, to be Committed to Memory. Selected by Lucy Aikin*. Son variados los géneros literarios que utiliza a partir de esta primera publicación: traducciones, historia, biografías, novelas... Entre sus publicaciones destacan obras escritas desde una perspectiva feminista como *Epistles on the Character and Condition of Women, in Various Ages and Nations* (1810), cuatro epístolas en las que desarrolla la historia de las mujeres respondiendo a historias misóginas de la época y define las consecuencias del patriarcado en la educación y vida diaria. Se imprime dos veces en el mismo año. *Juvenile Correspondence; The Life of Zuinglius, the Reformer; Exemplifying their Character and Condition in Various Ages and Nations, with Miscellaneous Poems* (1810) y su única obra de ficción *Lorimer, a Tale* (1814). Su reputación como historiadora le vino de la mano de sus obras sobre *Historia*, publicados a partir de 1818. Publicó en Londres obras históricas que llegaron a ser muy populares como *Memoirs of the Court of Queen Elizabeth*²³ (1818), dos volúmenes sobre Elizabeth I reina de Inglaterra entre 1533 y 1603 que fueron reimpresos en muchas ocasiones. Posteriormente, en 1833 publicó en Londres el tratado histórico *Memoirs of the Court of King Charles the First. In Two Volumes*²⁴ y *Memoirs of the Court of James I*. La historiadora cuenta con muchas otras publicaciones, como la biografía de su padre, el dr. John Aikin y la de su tía Mrs. Barbauld así como la vida del académico Addison en la obra *The Life of Addison*. Mantuvo correspondencia con el reverendo Dr. Channing, de Boston, durante dieciséis años. Estas cartas fueron publicadas tras su fallecimiento y su una rica fuente de información para conocerla de primera mano.

Elizabeth Missing Sewell nació el 19 de febrero de 1815 en la isla de Wight, Inglaterra, y falleció el 17 de agosto de 1906 en el mismo lugar. Viajó por Italia y Alemania. Fue historiadora y escritora de textos histórico-religiosos y educativos. Educó a niñas en su casa hasta 1891. Sus métodos educativos se describen en detalle en su obra de 1865 *Principles of Education, drawn from nature and Revelation, and Applied to female Education in the Upper Classes*, donde especifica

²¹ Adquirió el apellido Graham tras su matrimonio con el capitán Thomas Graham

²² Obra impresa por John Murray. Texto recopilado en CHET.

²³ Obra impresa por Andrew Strahan.

²⁴ Obra impresa por Longman. Texto recopilado en CHET.

que enseñaba historia. La editorial Longman le publicó en 1844, en Londres *Amy Herbert*, obra de ficción en dos volúmenes sobre la vida social y las costumbres inglesas que cuenta con muchas ediciones, tanto en América como en la Inglaterra de la época. Un año después publica *Gertrude* con la misma editorial, en 1846 *Laneton Parsonage, a Tale for Children, on the Practical Use of a Portion of the Church Catechism* y en 1847 la novela religiosa *Margaret Perceval* en dos volúmenes. En 1849 publica con Kessinger Publishing la colección de historias cortas culturalmente relevantes *Was it a Dream? and the New Churchyard*. La novela *The Experience of Life* vio la luz en 1852 y se convirtió en su obra de más éxito. En 1854 publicó *Katherine Ashton* y en 1857 el libro de texto *A First history of Greece*²⁵. En 1860 publicó *Passing Thoughts on Religion y History of the early Church from the first Preaching of the Gospel to the Council of Nicea, for the Use of Young Persons*, en Nueva York. Escribió en 1862 *Ancient History of Egypt, Assyria and Babylonia*, y *Impressions of Rome, Florence and Turin*. En 1869 publicó en Nueva York *Night Lessons from Scripture* y en Londres *Uncle Peter's Fairy Tale for the Nineteenth Century*, y dos años después, en 1871, publica con la editorial Longman *The Giant*. Tras su muerte se publicó su autobiografía, *The Autobiography of Elizabeth M. Sewell*.

Martha Walker Freer, nació en Leicestershire en 1822 y falleció en 1888. Se casó en 1861 con el reverendo John Robinson. En 1854 publicó su primera obra histórica en dos volúmenes, *The Life of Margierite d'Angouleme, Queen of Navarre, Duchessee Dálencou and de Berry, Sister of Francis I, King of France, and author of "The Heptameron": from Numerous Unpublished Sources, Including ms. Documents in the Bibliothèque I* y continuó publicando obras sobre historia que llegaron a ser muy populares y a editarse varias veces en los años sucesivos. En 1855 la editorial Hurst and Blackett le publica la obra en dos volúmenes y seis capítulos *The Life of Jeanne D'Albret, Queen of Navarre: from Numerous Unpublished Sources Including ms. Documents in the Bibliothèque Imperiale and the Archives Espagnoles de Simancas*. Escribió la obra histórica en dos volúmenes *Elizabeth de Valois, Queen of Spain, and the Court of Philio II: from Numerous Unpublished Sources in the Archives of France, Italy, and Spain* en 1857, y *Henry III King of France and Poland: his Court and Times: Complete in One Volume* el año siguiente. En 1860 publicó en Londres el tratado *History of the Reign of Henry IV King of France and Navarre: Henry IV and Marie de Medici. In Two Volumes*²⁶ y entre los años 1860 y 1863 escribió *History of the Reign of Henry IV* en tres partes de dos volúmenes cada una, que fueron publicados en Londres por Hurst y Blackett. En 1864 siguió la publicación de *The Married Life of Anne of Austria, Queen of France, Mother of Louis XIV and Don Sebastian, King of Portugal: Historical Studies from Numerous Unpublished Sources Including ms. Documents in the Bibliothèque Imperiale and the Archives of S.* y los dos volúmenes de *The Regency of Anne of Austria, Queen Regent of France, Mother of Lois XIV* en 1866.

Alice Margaret Cooke fue una historiadora y escritora británica nacida el 18 de septiembre de 1867 en Hulme, Lancashire y fallecida el 26 de enero de 1940 en Manchester. Catalogó muchos de los libros de la biblioteca del instituto de investigación John Rylands de Manchester, lugar en el que también educó a mujeres. Estudió en el Owens College de Manchester, que formaba parte de la Victoria University of Manchester, que admitía mujeres en su programa educativo. Ganó la beca de historia Bradford en 1888 lo que le permitió licenciarse como historiadora en 1890 y posteriormente la beca Jones, que le permitió hacer investigación histórica que dio como fruto *The Settlement of the Cistercians in England*²⁷ en 1893, en la revista científica *The English Historical Review*. Llegó a ser docente en el departamento de Historia del University College of South Wales and Monmouthshire; en el Newnham College para mujeres de la universidad de

²⁵ Obra impresa por D. Appleton. Texto recopilado en CHET.

²⁶ Obra impresa por Hurst y Blackett. Texto recopilado en CHET

²⁷ Artículo publicado en el volumen 8, número 32, de *English Historical Review*, páginas 625-648. Texto recopilado en CHET

Cambridge, donde llegó a dirigir el departamento de historia, y en la Universidad de Leeds, donde inició el departamento de historia medieval. Escribió cuarenta biografías para el *Dictionary of National Biography* editado por Leslie Stephen.

Ninguna de las seis mujeres que representan la disciplina *Historia* en habla inglesa durante el siglo XIX, Mercy Otis Warren, Lady Maria Callcott, Lucy Aikin, Elizabeth Missing Sewell, Martha Walker Freer y Alice M. Cooke, aparece en la edición previamente mencionada de *The Oxford Companion to English Literature*. Tan sólo Mercy Otis Warren aparece en la mencionada edición de *The Cambridge Guide to Literature in English*.

La tabla 3 muestra los lugares de publicación de los textos históricos seleccionados para CHET. Londres ocupa el primer puesto tanto para las historiadoras como para los historiadores. Asimismo, podemos ver que diez de los veinte textos históricos del corpus fueron publicados en Londres.

Tabla 3.

Lugares de publicación de las obras de CHET

Lugar de publicación	Mujeres	Hombres	Total
Boston	1	2	3
Cambridge		2	2
Chicago		1	1
Cork		1	1
Dublín		5	5
Edimburgo		2	2
Edimburgo y Londres		1	1
Londres	4	16	20
Nueva York	1		1
Oxford	1		1
Toronto		2	2
York	1		1
Total	8	32	40

Fuente: Elaboración propia (2024)

Estos han sido nuestros hallazgos, que revelan que existe una importante representación de mujeres historiadoras en los albores de la profesionalización de la *Historia*. Todas ellas contribuyeron a la actividad profesional de la misma. En esta sección hemos querido visibilizar a quienes fueron las primeras historiadoras de habla inglesa de Occidente representadas en el *Coruña Corpus* con el fin de hacer justicia a la realidad histórica. Como hemos visto, en nuestros días las historiadoras más sobresalientes continúan en la invisibilidad en comparación con sus coetáneos masculinos.

4. Discusión

La *Historia* se estableció como disciplina académica en Occidente a lo largo del siglo XIX. La disciplina incluye a todos los historiadores, y todos ellos/as la representan, pero la profesión la representan quienes desempeñan las diversas ocupaciones en las que los historiadores desarrollan su trabajo. Todo historiador contribuye a la disciplina, pero no todo historiador forma parte activa del campo profesional. Esta es una distinción importante, porque cuando se reconoció el trabajo profesional de los historiadores, los varones tuvieron la oportunidad de convertirse en “historiadores profesionales”. Sin embargo, a las mujeres no se les permitió acceder a puestos profesionales y, en consecuencia, sus escritos históricos continuaron considerándose de “aficionadas” a la historia y de “colaboradoras”. Asimismo, como señala Garritzen (2023: 982) los últimos años de la era Victoriana fueron un período transitorio entre

la profesionalización y ser aficionados a un campo de conocimiento, lo que facilitó la incorporación de las mujeres en las investigaciones históricas. De las mujeres historiadoras investigadas tan sólo Alice Margaret Cooke ejerció la profesión como historiadora en la universidad, y no hay que olvidar que gran parte de su vida se sitúa en el siglo XX. Las profesiones, distintas de las disciplinas, son ocupaciones a las que se puede o no permitir el acceso porque están controladas por los grupos dominantes de la sociedad.

Durante el siglo XVIII la historiografía estuvo representada por hombres, siendo la historiografía femenina ignorada por defecto. En el siglo XIX la *Historia* se profesionalizó sobre esta base dominante masculina quedando las mujeres relegadas al papel de “aficionadas” a pesar de su competencia en el campo. A finales de siglo XIX, la profesión de historiador y la disciplina se habían identificado, lo que facilitó que los historiadores varones se convirtieron en académicos en las universidades, un obstáculo insuperable que eclipsaba a las historiadoras como aficionadas independientes. De hecho, como señala Alice Alvarado (2012) una importante motivación para la profesionalización de la disciplina *Historia* fue el desprecio por las historiadoras, cuyos escritos se consideraron inferiores y no científicos por parte de historiadores como el francés Gabriel Monod y el alemán Leopold von Ranke.

Siendo esta la situación, los historiadores solían escribir principalmente sobre la política y la economía, mientras que las historiadoras escribían principalmente sobre asuntos sociales como viajes, biografías y cultura. En el siglo XIX en Gran Bretaña se vendía una gran cantidad de libros históricos, tantos como novelas. Sin embargo, y a pesar de lo mencionado, las historiadoras tenían que hacer esfuerzos muy importantes para convertirse en profesionales y vivir de su trabajo, escribiendo desde su rol de aficionadas a la historia escritos históricos formales, coherentes, sostenidos y exhaustivos. Como hemos visto en la sección previa, son muchas las historiadoras que contribuyeron prolífica y significativamente a la profesionalización de la disciplina *Historia* sin que ello repercutiese en su visibilidad en la actualidad.

Las mujeres historiadoras, a diferencia de sus contemporáneos masculinos, fueron desvaneciéndose en la historia. Como hemos visto, sus nombres y obras continúan invisibilizados en la historia de la literatura en habla inglesa en el siglo XXI.

De las ocho mujeres representativas del campo de conocimiento *Historia* desde 1700 hasta 1900, Elizabeth Justice y Sarah Scott re son historiadoras del siglo XVIII, y Mercy Otis Warren, Lady Maria Callcott, Lucy Aikin, Elizabeth Missing Sewell, Martha Walker Freer y Alice M. Cooke son historiadoras del siglo XIX.

Este estudio se limita a las historiadoras de habla inglesa de los siglos XVIII y XIX recogidas en *CHET*, quedando abierta la investigación a otras historiadoras de habla inglesa y de otros países europeos en un futuro.

5. Conclusiones

Tras este análisis de datos es posible concluir que la tendencia durante los siglos XVIII y XIX es de predominancia masculina debido a las dificultades que las mujeres tenían para ejercer como profesionales. Sólo una de las mujeres de nuestro corpus de estudio ejerció como académica, profesional de la *Historia*, Alice Margaret Cooke. Aun así, contamos con mujeres historiadoras que, como se ha visto en la indagación que hemos hecho sobre ellas son prolíficas, profesionales, populares y más visibles en su momento vital que en la actualidad.

Los nombres y trabajos de las historiadoras que contribuyeron a la profesionalización de la disciplina están conservados en bibliotecas, instituciones y archivos históricos. La implicación de las mujeres en la *Historia* es fácil de demostrar debido a la cantidad de documentación que lo acredita y que actualmente está conservada en los archivos históricos y otras instituciones.

Queda pendiente para futuros-as historiadores-as restaurar el lugar de estas mujeres en la historia de la *Historia*.

6. Referencias

- Alvarado, A. L. (2012). Left out: Women's Role in Historiography and the Contribution of Mary Ritter Beard. *The Saber and Scroll Journal*, 1(2), 89-103.
- Binney, M. W. (2016). Travel, Authority, and Framing the Subject: Elizabeth Justice's A Voyage to Russia and Amelia. *Journeys*, 17(1), 51-60. <https://go.gale.com/ps/>
- BOE (2011). Real Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por la que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso. Ministerio de Cultura y Deporte, 284, 25 de noviembre de 2011. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2011/11/18/1708/con>
- Garritzen, E. (2023). Women historians and Acknowledgments: Scholarly Collaboration as Expression of Authorial Self in Alice Stopfords Green's Histories, c. 1880-1916 *English Studies*, 104(6), 980-1001.
- Hemery le Breton, P. (ed.) (1864). *Memoirs, Miscellanies and letters of the Late Lucy Atkin: Including those Addressed to the rev. Dr. Channing from 1826 to 1842*. Londres: Longman, Green, Longman, Roberts y Green.
- Hesketh, I. (2011). *The Science of History in Victorian Britain: Making the Past Speak*. Londres: Pickering y Chatto.
- Wills, H., Harrison, S., Jones, E., Martin, R. y Lawrence-Macket, F. (2023). *Women in the History of Science. A Sourcebook*. Londres. UCLpress.
- Holger, Th. (2005). Sarah Scott – A Female Historian in Mid-Eighteenth Century Bath. *Bath History*, 5.
- Moskowich, I., Lareo, I., Lojo, P. y Sánchez, E. (comp.) (2019). *Corpus of History English Texts (CHET)*. A Coruña: Universidade da Coruña. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/21849>
- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es>
- Samaniego Boneu, Mercedes (2009). *Historia Contemporánea de Europa. Siglo XX*. <https://gredos.usal.es/handle/10366/56070>
- Zammito, John (2009). *Historians and Philosophy of Historiography*. En A. Tucker (ed.) *A Companion to the Philosophy of History and Historiography* (p. 65). Oxford: Wiley-Blackwell.

CONTRIBUCIONES DE AUTORES/AS, FINANCIACIÓN Y AGRADECIMIENTOS

Contribuciones de los/as autores/as: (**No se aplica en caso de un único autor**)

Conceptualización: Apellidos, Nombres; **Software:** Apellidos, Nombres **Validación:** Apellidos, Nombres **Análisis formal:** Apellidos, Nombres; **Curación de datos:** Apellidos, Nombres; **Redacción-Preparación del borrador original:** Apellidos, Nombres **Redacción-Revisión y Edición:** Apellidos, Nombres **Visualización:** Apellidos, Nombres **Supervisión:** Apellidos, Nombres **Administración de proyectos:** Apellidos, Nombres **Todos los/as autores/as han leído y aceptado la versión publicada del manuscrito:** Apellidos, Nombres.

Financiación: Esta investigación no recibió financiamiento externo.

Agradecimientos:

Conflicto de intereses:

AUTORA:**Elena Alfaya Lamas.**

Universidade da Coruña.

Doctora en Historia de la lengua (UDC). Máster en documentación (The University of Edinburgh) y máster en Género (The University of Edinburgh). Ha impartido docencia en la UDC; The University of Edinburgh y en University College Dublin. Actualmente es PDI en el grado de Gestión digital de la Información y Documentación de la Facultad de Humanidades y Documentación de la UDC. Especializada en Género, metodología de la investigación y **Mindfulness**, Compasión e Insight en los Monasterios tibetanos del linaje tibetano Kagyu, bajo la supervisión de la **Mindfulness Association** que actualmente preside en España. Ha sido evaluada a partir del MBI: TAC (Mindfulness-Based Interventions: Teaching Assessment Criteria Tool) de las **Universidades de Oxford (Oxford Mindfulness Center)**, **Exeter (CEDAR)** y Bangor.

elena.alfaya@udc.es**Índice H:** 2**Orcid ID:** <https://orcid.org/0000-0001-6628-6257>**Scopus ID:** 38161391500**Google Scholar:** <https://scholar.google.es/citations?user=R9K30QQAAAAJ&hl=es>**ResearchGate:** https://www.researchgate.net/profile/Elena_Alfaya2**Academia.edu:** <https://coruna.academia.edu/AlfayaLamas>**Dialnet:** <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=798898>