

Artículo de Investigación

El expresionismo abstracto de José Guerrero como materia de enseñanza para lograr la inclusión social de personas con diversidad funcional

José Guerrero's abstract expressionism as a teaching subject to achieve the social inclusion of people with functional diversity

María del Carmen Bellido Márquez: Universidad de Granada, España.
cbellido@ugr.es

Fecha de Recepción: 06/06/2024

Fecha de Aceptación: 02/12/2024

Fecha de Publicación: 04/02/2025

Cómo citar el artículo

Bellido Márquez, M. C. (2025). El expresionismo abstracto de José Guerrero como materia de enseñanza para lograr la inclusión social de personas con diversidad funcional [José Guerrero's abstract expressionism as a teaching subject to achieve the social inclusion of people with functional diversity]. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 01-19.
<https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1877>

Resumen

Introducción: Desde 2016, en Granada y dentro del Proyecto “La noche europea de los investigadores” se desarrolla el taller “Pinta tu cuadro como José Guerrero”, como actividad de divulgación de la ciencia y del arte. En 2019 y 2021 las propuestas fueron realizadas por jóvenes con diversidad funcional, que eran alumnos de instituciones educativas con necesidades especiales. El objetivo de las actividades buscó la difusión de la obra de José Guerrero mediante la inclusión, igualdad, participación social, integración y eliminación de barreras. **Metodología:** Fue cualitativa, de modo práctico (trabajo de campo), potenciando el aprendizaje mediante la diversión, y de manera dinámica. **Resultados:** Se obtuvieron dibujos muy personales, de gran expresividad plástica y relacionados con el expresionismo abstracto. **Discusión:** Los trabajos resultantes de las actividades se convirtieron en narrativas de la resiliencia y de la resistencia y, artísticamente, son de gran valor porque están hechos por autores no formados por los métodos académicos habituales y que analizan los estímulos

visuales desde percepciones distintas a las generales. **Conclusiones:** Se consiguió la difusión de la obra de José Guerrero como herramienta divertida que ayudó a estas personas a lograr su inclusión, igualdad y participación social y a conseguir la equidad en la sociedad y la eliminación de barreras.

Palabras clave: difusión del arte contemporáneo; José Guerrero; personas con diversidad funcional; inclusión; igualdad de oportunidades; participación social; integración; eliminación de barreras sociales.

Abstract

Summary: Since 2016, in Granada and within the Project “The European Night of Researchers” the workshop “Paint your painting like José Guerrero” is developed like some activities to disseminate science and art. In 2019 and 2021, the proposals were made by young people with functional and intellectual diversity, who were students of educational institutions with special needs. The objective of the activities sought to disseminate the work of José Guerrero through inclusion, equality, social participation, integration and elimination of barriers. **Methodology:** It was qualitative, in a practical way (field work), promoting learning through fun, and in a dynamic way. **Results:** Very personal drawings were obtained, with great plastic expressiveness and related to abstract expressionism. **Discussion:** The works resulting from the activities became narratives of resilience and resistance and, artistically, they are of great value because they are made by authors not trained by the usual academic methods and who analyze the visual stimuli from perceptions other than the general ones. **Conclusions:** The dissemination of José Guerrero's work was achieved as a fun tool that helps these people achieve inclusion, equality and social participation and to achieve equity in society and the elimination of barriers.

Keywords: dissemination of contemporary art; José Guerrero; people with functional diversity; inclusion; equal opportunities; social participation; integration; elimination of social barriers.

1.Introducción

La integración plena y real de las personas con diversidad funcional (física, intelectual, sensorial o mixta) es una asignatura pendiente que puede abordarse desde varias perspectivas en la sociedad actual. Interesa en esta investigación la normalización de la igualdad integrativa de dichas personas en el ámbito de la formación (De la Fuente-Anuncibay, 2022) y las relaciones sociales, a través del conocimiento y la práctica del arte contemporáneo (Almeida *et al.*, 2019). Se trata de hacer un esfuerzo fructífero para lograr “desterrar de una vez por todas esa ‘mirada diferente’ a aquel o aquella que presenta discapacidades visibles, para así lograr una integración de todos y todas” (Hernández, 2018, p. 268) en la sociedad.

Estas personas están amparadas por la Constitución Española de 1978 y por las leyes educativas que desde 1970 se vienen sucediendo en España, legislando una educación en igualdad para educandos con otras capacidades y en centros paralelos adaptados a sus necesidades (Jiménez, 2019). Indudablemente, ellos necesitan de una educación especial (Casanova *et al.*, 2009; Garrote, 2019), junto a una inclusión formativa que les permita sentirse entre iguales, además de poder disponer de los medios que les hagan expresarse de formas y maneras diversas, como la música, la danza, el teatro, el cine o el arte.

Concretamente, el arte puede ser un vehículo adecuado para facilitar su comunicación e integración. Por esta razón, es importante que “se promueva en dichos estudiantes una

formación que, a través de experiencias de creación artística, fomente valores positivos de igualdad, respeto y empatía” (Hernández, 2018, p. 268) y que les hagan desarrollar resiliencia y un carácter personal con entereza. “Por eso tenemos que luchar contra (...) formas múltiples de exclusión desarrollando situaciones de reconocimiento y diálogo mutuo (...) y al mismo tiempo creando confianza sin límites sobre sus posibilidades” (Jantzen, 2014, p. 48). Más exactamente, el arte abstracto puede participar en la formación, comunicación e integración de estas personas, a la vez que este puede ser fácilmente comprendido por ellas, debido a que representa formas y colores simbólicos vinculados a la experiencia de vida de los artistas y que también son interpretados por el público según sus propios conocimientos, experiencias, recuerdos y vivencias a un nivel que puede ser emocional, además de intelectual (Cirlot y Manonelles, 2011).

En este sentido, la obra del artista José Guerrero (1914-1991) es una representación española y estadounidense (tuvo la doble nacionalidad) del expresionismo abstracto americano (movimiento artístico caracterizado por alejarse del racionalismo analítico de corte europeo y de la abstracción figurativa de los años cincuenta en España) y su evolución posterior. La obra de este pintor también fue una guía para los artistas españoles de la época de la transición política española (Centro José Guerrero, s. f.). Por este motivo se pensó en la conveniencia de difundir la obra pictórica de este autor entre personas con otras capacidades y con diversidad funcional, a la vez de favorecer su aprendizaje inclusivo en el arte y su propia actividad artística, mediante la realización de unos talleres divulgativos focalizados en este objetivo (Penketh, 2014; Giurlani y Gorospe, 2017).

El taller que se propuso realizar se titula “Pinta tu cuadro como José Guerrero”, busca, de forma general, la difusión del arte mediante la educación artística entre niños, niñas y jóvenes que habitualmente participan en las actividades programadas dentro de “La noche europea de los investigadores” en la parte organizada por la Universidad de Granada, que está incluida en las líneas de proyectos del Horizonte Europa. Este taller viene desarrollándose desde 2016 hasta la actualidad al aire libre en el Paseo de la Bomba de Granada, gracias a la sucesión de varios proyectos de esta índole concedidos a sus organizadores, y tiene el propósito de continuar en años sucesivos, aunque hay que tener en cuenta que la celebración del evento en 2020 fue virtual y no se pudo poner en práctica. Así pues, en este caso solo se difundieron sus contenidos vía Internet. En todos los años de su celebración, los participantes fueron, en su mayoría, grupos de niños y niñas de educación primaria y sin diversidad funcional de diferentes colegios de Granada y su provincia, aunque los participantes de los talleres presenciales de 2019 y 2021 fueron grupos de niños, niñas y jóvenes con diversidad funcional, principalmente intelectual, acompañados por sus maestros y cuidadores.

1.1. El acceso a la cultura de las personas con diversidad funcional

Toda la población española con diversidad funcional (física, intelectual, sensorial o mixta) y sin ella tiene derecho completo a la igualdad con los demás, porque:

Toda persona tiene derecho a su desarrollo integral, en igualdad de condiciones con el resto de sus conciudadanos, y en todos los ámbitos de la vida social: empleo, educación, salud, ocio o cultura. (...) Ese proceso requiere del compromiso activo de los poderes públicos y de la sociedad. (Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad, s. f., p. 5).

Por este motivo, las personas con diversidad funcional tienen pleno derecho de acceso real a la cultura, pues sus especiales condiciones no son motivo para mermarles su disfrute y desarrollo. Así, se definió este derecho de las personas con discapacidad y de su inclusión social (Real Decreto Legislativo 1/2013), pero esta mejora no solo debe venir de manos gubernamentales con la promulgación de leyes o estrategias de trabajo, sino a nivel social porque la sociedad, en general, debe ser más sensible a las necesidades culturales de estas personas y favorecer la eliminación de las trabas con las que ellas se encuentran en muchos casos reales para lograr una transformación social inclusiva (Moreno, 2016), ya que:

todas las personas deben tener igualdad de oportunidades para participar en todos los ámbitos sociales. Concretamente, en relación con la cultura, el acceso y la participación en la vida cultural es un derecho reconocido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) y en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (2006). (Cegarra, s. f., p. 37).

Sin embargo, la realidad es que existen todavía dificultades para ello:

Se trata de barreras tanto físicas como sensoriales que excluyen de la participación, como espectadores y también como artistas a las personas con diversidad funcional, (...) [lo que] obliga a los poderes públicos a intervenir en la realidad social y a suprimir cualquier impedimento que pueda limitar su ejercicio (Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad, s. f., p. 5).

Y aunque hay aún limitaciones en este sentido, también hay actividades que sí permiten acercar de manera igualitaria la cultura a estas personas (Casanova, 2011; Fuentes, 2012), como las experiencias inclusivas que nos ocupan, que son un ejemplo en el que los niños, niñas y jóvenes con diversidad funcional pudieron ejercer su derecho a disfrutar de la cultura y a ser artistas.

1.2. La enseñanza artística inclusiva como vehículo hacia la resiliencia

Desde el punto de vista de Ballesta *et al.*: “cualquier medio artístico es una oportunidad para poder reivindicar el derecho a ser uno mismo” (2011, pp. 149-150). El arte se convierte, así, en una herramienta que tiende un puente de lenguajes encontrados hacia la igualdad. Es “una vía para mejorar otros aspectos de la persona” (Ballesta *et al.*, 2011, p. 150).

Dado lo anterior, apostamos por una educación artística inclusiva para este tipo de personas, ya que la inclusión va más allá de la integración. Así, pues: “el concepto de educación inclusiva es más amplio que el de integración y parte de un supuesto distinto porque está relacionado con la naturaleza misma de la educación regular y de la escuela común” (Parra, 2010, p. 77).

La educación inclusiva define la formación del individuo en todos los casos, en igualdad de condiciones y junto a los demás, aunque “está relacionada con el acceso, la participación y los logros de todos los alumnos, con especial énfasis en aquellos que están en riesgo de ser excluidos o marginados por diferentes razones” (Plancarte, 2017, p. 216). En ella, se pone especial énfasis en la educación cultural y artística, pues:

En el caso de la inclusión educativa se considera que la cultura es una de las partes fundamentales y que, en consecuencia, se debe identificar y trabajar en primera instancia por cualquier centro escolar que tenga interés en considerarse inclusivo. (Vargas-Pineda y López-Hernández, 2020, p. 216).

De igual modo, “en términos de formación, el arte (...) representa una posibilidad de expresión humana y, dependiendo del objetivo último que se le imprima, puede posibilitar de manera conexas, fines relacionados con la inclusión” (Vargas-Pineda y López-Hernández, 2020, p. 41). El siguiente paso a la formación inclusiva es el desarrollo independiente de la actividad creativa propia de estas personas, que debe estar dirigida a su inclusión social. Pero esto no siempre es así, pues, muchas veces, su reconocimiento y participación ciudadana activa en la vida cultural está mermada por sus condiciones personales, pues el contexto social y cultural hace bastante difícil dicho reconocimiento, ya que, las dificultades en la proyección y valoración de la obra de artistas con diversidad funcional son mayores a las de otros artistas. Por ello, destacamos la necesidad del reconocimiento de su creatividad para alcanzar altos valores de inclusión social. También la participación ciudadana activa en la vida cultural y la valoración del trabajo artístico de estas personas les aporta a ellas mayor seguridad en sí mismas y esto se transforma en un mayor poder de resiliencia, pues: “Conocemos muy bien que esta confianza es el factor más importante para desarrollar resiliencia” (Janzten, 2014, p. 48).

1.3. La práctica del arte entre personas con diversidad funcional alejada de la arteterapia

En la práctica del arte con personas con diversidad funcional (física, intelectual, sensorial o mixta) es habitual usar la Arteterapia como un método para reducir los síntomas patentes en personas con ciertas diversidades (Hernández, 2018), pero en este caso no se quiso usar esta vía como medio de mejora patológica (López, 2016). Cabe hacer hincapié en que, en esta ocasión, no se pretendió exponer una actividad de Arteterapia, aunque tuviera puntos en común con ella, pues dicha técnica busca un progreso en la expresión de estas personas y la eliminación de conflictos emocionales o psicológicos en ellas mediante el arte realizado y llevado a cabo en grupos pequeños o de forma individual y que es guiado y supervisado por un especialista reconocido por un título oficial (Asociación Profesional Española de Arteterapeutas, 2012). Sin embargo, en esta investigación se propuso ofrecer el conocimiento y la práctica del arte contemporáneo a las personas con diversidad funcional sin propuesta de terapia ni de mejora física, pero sí como vía natural de expresión, de relación con los demás y de conexión con el medio en el que ellas se encontraban, lo que podría ayudar a su bienestar en otros muchos aspectos.

Lo que se pretendió fue favorecer la mediación social y el desarrollo de estos individuos dentro de la comunidad (López, 2016; Vargas-Pineda y López-Hernández, 2020). Por ello se estuvo de acuerdo con la afirmación que expresa que: “Las artes plásticas y otras manifestaciones artísticas son utilizadas tradicionalmente como métodos de expresión creativa en la rehabilitación de personas con diversidad funcional, aunque dicha expresión debería significar emancipación, autonomía y derecho a la participación cultural” (Vargas-Pineda y López-Hernández, 2020, p. 31).

En estas actividades fueron muy importantes los procesos porque promovieron la creatividad (Giúdice, 2013), la toma de decisiones, la autoestima y la educación inclusiva (Vásquez *et al.*, 2020) de estas personas, pero también lo fueron los resultados, como evidencias que reafirmaron su diversidad y sus habilidades sociales de comunicación. Se trataron de unos elementos más en el camino hacia su integración social plena (Fernández, 2011).

Además, es habitual que los resultados de los ejercicios artísticos propuestos en este tipo de actividades sean analizados por especialistas arteterapeutas y cuidadores de las personas con diversidad funcional como prácticas de pruebas psicológicas, pero en este caso se hicieron por los profesores promotores y colaboradores en la actividad en función de su repercusión social y validez estética y no de la rehabilitación que supuso esta práctica para los sujetos participantes en referencia a sus patologías concretas. Más bien, se interpretaron las participaciones de estos individuos en los talleres como una manera de sentirse mejor consigo mismos, más plenos e iguales a los demás, profesando una mayor empatía con los otros y un mayor disfrute de unas actividades hechas en grupo, “lo cual es altamente beneficioso para desarrollar la inteligencia emocional y, por ende, el bienestar integral de la persona” (Hernández, 2018, p. 270). Fue importante, también, la autoreflexión de estos individuos sobre sí mismos y sobre los otros iguales para la mejora de su relación con sus compañeros de centros, por ello se promovieron unas actividades ejecutadas por un grupo de semejantes que se relacionaron entre sí, pero, a la misma vez, haciendo cada uno su propio trabajo.

2. Objetivos

Habiendo sido expuesto lo anterior, el objetivo general de la actividad fue difundir la obra de José Guerrero entre personas con otras capacidades y usar esta herramienta para lograr su inclusión y su integración y mejorar la igualdad de oportunidades, la participación social, la equidad y la eliminación de barreras, pues son individuos con diversidad funcional, pero con un gran potencial creativo y esto es un mecanismo para usarlo en su favor.

Como objetivos más específicos se propusieron:

Utilizar una metodología dinámica y activa con las adaptaciones que necesita este tipo de personas, empleando un lenguaje accesible, inclusivo y al nivel de sus capacidades.

Ofrecer a los participantes una actividad creativa de producción plástica propia, libre de adoctrinamientos academicistas, que les hiciera sentirse más seguros, integrados y empoderados.

Buscar la potenciación de la diversión para la adquisición de conocimientos en un tipo de aprendizaje que valorara la toma de decisiones para un aprendizaje dinámico, de aprender- haciendo y que les ayudara a la lucha por su integración.

Fomentar la narrativa de la diversidad desde una manera positiva, buscando valores de resiliencia y resistencia.

Dar visualización a estas personas y a los resultados de las actividades hechas en los eventos en los que se llevaron a cabo y difundir su trabajo en medios científicos reconocidos para favorecer la igualdad de oportunidades.

3. Metodología

La metodología utilizada en la investigación tuvo un abordaje cualitativo y, eminentemente, práctico, de trabajo de campo. En su desarrollo se potenció el aprendizaje mediante la diversión, de manera activa.

En 2019 el conjunto de participantes estuvo formado por 11 miembros de la Asociación VALE de Dúrcal (Granada) y en 2021 el grupo estuvo compuesto por 13 miembros de la Fundación Purísima Concepción (Granada), entidades dedicadas a la formación de individuos con diversidad funcional. Las personas que atendieron los talleres fueron profesores, alumnos del Grado en Bellas Artes y doctorandos que actuaron como monitores-colaboradores y que fueron, en aquellos momentos, representantes del Departamento de Escultura de la Universidad de Granada.

La dinámica del curso consistió en que los participantes realizaron dibujos libres, pero al estilo del artista José Guerrero. Ellos manifestaron de forma verbal su opinión y su estado de ánimo respecto a la actividad tras hacer los respectivos talleres. Los actos fueron públicos y observados por la audiencia asistente a la “La noche europea de los investigadores” y fueron difundidos en su página web (Fundación Descubre, 2024) y redes sociales, donde tuvieron gran reconocimiento.

3.1. Modo de preparación y desarrollo de los talleres

La idea de hacer este tipo de talleres se obtuvo al buscar ejemplos en los distintos programas educativos con que cuentan muchos museos para difundir sus obras de arte entre su público más pequeño, promocionando actividades de corte pedagógico entre él, y de ver en estos ejemplos la gran labor formativa y divulgativa que prestan estas entidades. Hoy en día está presente la participación virtual y presencial en estos casos, aunque la presencial dentro del centro museístico es más sensorial y puede llevar al participante en ella a un mayor disfrute, aproximación, conocimiento y valoración de las obras de arte originales expuestas en él. De este modo, se ofrecen prácticas, como: cursos, BlogQuest, conferencias, seminarios, talleres, etc.

En el caso que nos ocupa, se optó por el formato de taller porque las actividades que se proponían hacer serían rápidas, muy comprimidas en el tiempo, de una sola sesión cada vez, fuera del centro artístico que alberga las obras de arte originales sobre las que se trabajaría, al aire libre y dentro de un formato preorganizado por los eventos generales en los que se encuadrarían, respectivamente.

La metodología en ambos talleres contó con varias etapas:

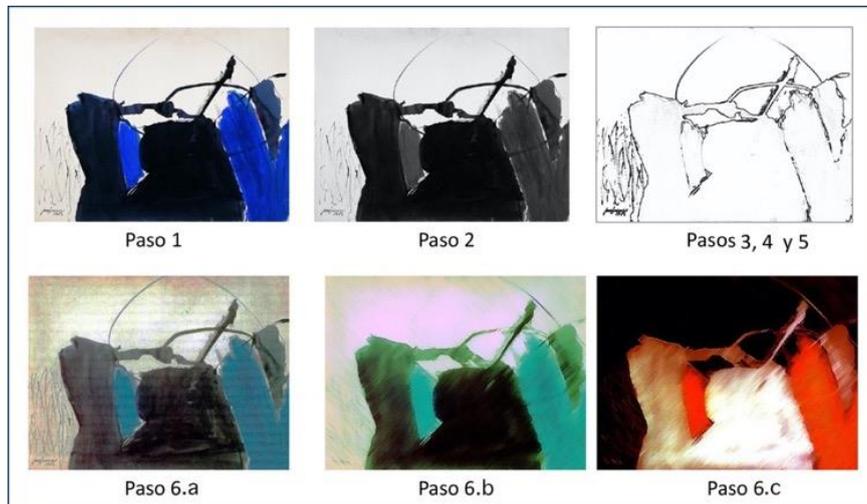
- (1) reunión previa de los monitores y profesores para hacer un planteamiento de las actividades y un reparto de las ocupaciones,
- (2) preparación de fichas y Powerpoint,
- (3) adecuación de los espacios,
- (4) impartición de cada taller,
- (5) realización de breves entrevistas hechas a los participantes, en ambos casos y
- (6) reunión final de los miembros promotores de las actividades para el análisis de los resultados en sendas ocasiones.

La primera etapa de la metodología tuvo lugar con anterioridad a la realización de los talleres y se desarrolló con una reunión previa del profesorado y los colaboradores en ellos

para proponer los objetivos, definir los modos de hacer, establecer los medios y repartir las tareas y responsabilidades, en cada caso.

Figura 1.

Resumen del proceso de trabajo de la obtención de los dibujos y de sus posibilidades creativas como pruebas digitales. Paso 1, dibujo original. Pasos del 2 al 5, preparación de los dibujos de las láminas a intervenir. Pasos 6.a, 6.b y 6.c, diferentes intervenciones hechas digitalmente y resultados diversos del mismo ejemplo



Fuente: Elaboración propia (2019).

La segunda etapa consistió en la preparación previa del material de trabajo. Para ello se observó que el Centro José Guerrero de Granada cuenta en su colección de 40 óleos sobre lienzo y 29 trabajos sobre papel (guaches, aguatinas, agudas de color y grabados), todas ellas, hechas por este artista. De este último grupo existe una carpeta de 6 aguafuertes, dedicados a poemas de Jorge Guillén, que data de 1980 y que se titula *Por el color* (Centro José Guerrero, s. f.). De entre todas estas obras, se decidió difundir varias de las que están hechas sobre papel -incluidos algunos aguafuertes- por su menor número y fácil comparación con las que podían hacer los participantes en las actividades a proponer, también sobre papel.

Se seleccionaron un total de 11 de las obras originales, elegidas en función de sus matices estéticos para la elaboración de unas láminas o fichas con imágenes para colorear o pintar, que serían entregadas a los participantes durante el desarrollo de los talleres.

Las imágenes de las obras elegidas se intervinieron con el programa Photoshop y otros similares de edición de imagen, como Lightroom, en un ordenador personal para obtener con ellos unas láminas de trabajo.

En el proceso de obtención de las láminas (Figura 1), primero se les aplicaron ajustes de imagen a las obras seleccionadas para pasarlas a blanco y negro al quitarles la saturación. Seguidamente, se le hallaron sus bordes con un filtro de dibujo adecuado. Y luego, se contrastó el resultado hasta tener solo la silueta de las formas de los diseños de partida para obtener un dibujo lineal de cada obra seleccionada.

Luego se pasó a la elaboración de las láminas (Figura 2) colocando en la parte superior derecha de un folio blanco una imagen pequeña de la obra seleccionada en cada caso con sus colores originales y, bajo ella, sus datos identificativos. También, se situó en la zona central del folio

una gran réplica del dibujo lineal de la obra en cuestión, previamente obtenida de la imagen primigenia.

Figura 2.

Ejemplo de láminas confeccionadas para llevar a cabo las actividades



Fuente: Elaboración propia (2019).

Por último, cada lámina fue impresa y solo quedó repartirlas entre los participantes y que ellos hicieran, libremente, la intervención de las imágenes proporcionadas. Como se puede pensar, los resultados de la propuesta pudieron ser infinitos, dependiendo de las habilidades y motivaciones de cada uno de ellos.

Además de las láminas, antes de los talleres también se preparó un PowerPoint, que trató todo el contenido de los mismos (difusión de la obra y la figura de José Guerrero, enunciado de los ejercicios a realizar y muestra de varios resultados de los talleres realizados en otros casos previos). Dicho soporte tecnológico fue adaptado a las necesidades especiales de las personas que iban a realizar los talleres cada año estudiado, al igual que las explicaciones verbales que acompañaron sus exhibiciones. Al Powerpoint se le añadió música suave de fondo para hacer las actividades más lúdicas.

La tercera etapa de la metodología se llevó a cabo con la preparación de los *stands* que fueron asignados a los profesores promotores de las actividades por la organización de “La noche europea de los investigadores”. Para ello, se adecuaron los entornos de aprendizaje a los casos de estudio. Se dispusieron mesas de trabajo y sillas para los participantes y una pantalla digital para emitir el Powerpoint, en ambas ocasiones. Se preparó material de dibujo y pintura (lápices, ceras y rotuladores), las láminas preparadas y más folios en blanco por si alguno de ellos quería pintar independientemente o sobre a otro tema. Se decoraron los espacios de los talleres con obras resultantes de las actividades desarrolladas en años anteriores para motivar a los nuevos concurrentes. Estas fueron colgadas atravesando la parte alta de los *stands* de lado a lado en cada edición estudiada (Figura 3).

Figura 3.

Miembros de la Asociación VALE de Dúrcal (Granada) desarrollando la actividad propuesta en el taller “Pinta tu cuadro como José Guerrero”



Fuente: Elaboración propia (2019).

La cuarta etapa de la metodología se realizó durante el desarrollo de cada taller con dinámica de grupo. El principio de esta consistió en la explicación de la obra de José Guerrero a los participantes y su proceso de realización pictórica con el apoyo del soporte digital hecho en Powerpoint, cuyas imágenes, música y explicaciones escritas estuvieron emitiéndose en bucle durante toda la duración de cada actividad. Seguidamente, se pasó a indicar a los concurrentes la realización de las fichas, pintando sobre ellas a la manera del expresionismo abstracto realizado por este artista. Las propuestas fueron hechas de forma abierta, como si se tratase de unos juegos y de cosas divertidas y libres de hacer, incentivando a los participantes a que cada uno hiciera su obra de manera personalizada, pero compartiendo los materiales de dibujo y las experiencias. Ellos comenzaron sus trabajos de forma tímida, pero conforme se les decía que podían pintar lo que quisieran y que el dibujo base era sólo un soporte que se podía transgredir, algunos se comportaron más libremente que otros y comenzaron a hacer sus dibujos de forma personal y singular. Así, fue curioso ver que, al principio de las actividades, hubo algunos de ellos que miraron a ver qué hacían sus compañeros, mientras otros, más decididos, sólo se centraron en su propio trabajo. Finalmente, todos concluyeron sus obras sin ofrecer resistencia a los ejercicios prácticos propuestos en ambos talleres. Se puede decir que se trataron de unas experiencias inmersivas, positivas y que les permitieron a ellos disfrutar de lo que hicieron.

Las actividades duraron unos 45 minutos, aproximadamente, en cada caso y en todo momento se favoreció en ellas la motivación de los asistentes para que realizaran obras personales y con el sentido de participación en la metodología para la adquisición de su conocimiento y sus competencias artísticas con un aprendizaje significativo por descubrimiento guiado. También, se les atendió personalmente a cada uno de ellos, resolviendo sus dudas sobre cada ejercicio. De este modo, ellos construyeron su aprendizaje

a partir de los ejemplos dados y sus experiencias propias, pero siempre guiados y orientados por un monitor o profesor, quien les facilitó la adquisición de su conocimiento en sus diferentes tipos, fuera conceptual, procedimental o actitudinal.

Las Figuras 3 y 4 muestran imágenes del proceso de elaboración de las obras llevadas a cabo por los distintos grupos de participantes. En ellas se puede ver a los miembros de la Asociación VALE, de Dúrcal (Granada) (Figura 3), en 2019, y también a los miembros de la Fundación Purísima Concepción (Granada) (Figura 4), en la realización del taller de 2021.

Figura 4.

Miembros de la Fundación Purísima Concepción (Granada) desarrollando la actividad propuesta en el taller "Pinta tu cuadro como José Guerrero"



Fuente: Elaboración propia (2019).

La quinta etapa de la metodología abordó unas breves entrevistas hechas a los participantes sobre cómo se sentían tras hacer los ejercicios y cuál era su estado de ánimo y apreciación hacia las actividades realizadas, obteniéndose de ello respuestas muy positivas.

En la sexta etapa se procedió al análisis y valoración de los resultados verbales y físicos obtenidos en cada caso de los participantes, observando una gran variedad de trabajos y cómo, en poco tiempo, la herramienta había sido muy productiva en ambas ocasiones. Ellos habían hecho uso de su libertad expresiva y plástica sin coacciones de corte academicista ni vinculados a ninguna disciplina preestablecida. Habían compartido con sus compañeros su experiencia, la habían ofrecido a los asistentes y la habían disfrutado.

En todo momento, la metodología de los dos talleres fue abierta, práctica, de aprender-haciendo, guiada, significativa y participativa.

4. Resultados

En general, las actividades dieron buenos resultados. Los participantes, manifestaron sentirse orgullosos de ser autores de sus trabajos y artistas, satisfechos por no haber tenido barreras para su desarrollo y felices por haber podido participar en unos eventos públicos a la vista de todo el mundo. Este último hecho les aportó empoderamiento y sentido de igualdad y participación en la comunidad. También ellos mostraron interés por esta técnica de trabajo y por la obra y la figura de José Guerrero, además de que pusieron en práctica en sus trabajos las enseñanzas teóricas recibidas en las explicaciones de los talleres.

Los ejercicios obtenidos de las actividades (Figuras 5 y 6) fueron 11 obras en 2019 y 13 trabajos en 2021, de coloridos intensos y contrastados, en las que el gesto destaca dejando ver el trazo de la acción de pintar y que están cargados del significado simbólico del color y del trazo, como elemento de comunicación. Se trata de pinturas expresivas con gran luminosidad.

Figura 5.

Trabajos que pertenecen a los participantes en el taller “Pinta tu cuadro como José Guerrero, procedentes de la Asociación VALE, Dúrcal (Granada)



Fuente: Elaboración propia (2019).

Se observó en los dibujos que, en algunos casos, no habían sido respetados los bordes de las líneas que contorneaban las formas dadas, lo que indicó libertad y un fuerte caudal expresivo natural de sus autores. De esta manera, ellos expresaron su estado de ánimo, inquietudes, preocupaciones y alegrías, en general, su manera de ver el mundo y de sentirse en él, por lo que son un documento de primera mano para evaluar su expresividad y comunicación.

Figura 6.

Trabajos pertenecientes a los participantes en el taller “Pinta tu cuadro como José Guerrero”, procedentes de la Fundación Purísima Concepción (Granada)



Fuente: Elaboración propia (2021).

También se observó en dichos trabajos (Figuras 7 y 8) una gran riqueza creativa y libertad de elección del color, pues sus autores no copiaron los colores de la obra originales, lo que denotó que su formación plástica era menos encasillada de lo que suele ser en casos más generalizados, pues estos aplicaron el color de manera genuina, sin pensar en la figuración ni en la representatividad, por lo que se adecuaron muy bien a los valores del expresionismo abstracto, que surgió de ellos de forma natural y supuso una experiencia formativa muy positiva.

Figura 7.

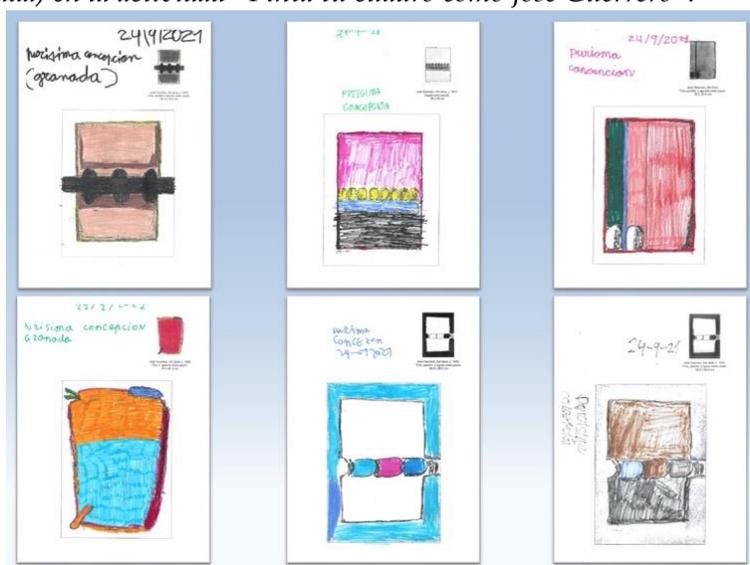
Selección de resultados de las obras producidas por los miembros de la Asociación VALE (Dúrcal) en la actividad "Pinta tu cuadro como José Guerrero"



Fuente: Elaboración propia (2019).

Figura 8.

Selección de resultados de las obras producidas por los miembros de la Fundación Purísima Concepción (Granada) en la actividad "Pinta tu cuadro como José Guerrero"



Fuente: Elaboración propia, 2021.

Los colores elegidos (Figuras 7 y 8) para hacer las obras fueron primarios, secundarios y terciarios, aquellos que ofrecían directamente los útiles de trabajo, dando lugar a la mezcla de los mismos en los bordes de las formas, como hacía José Guerrero, que usaba recipientes individuales y brochas diferentes para aplicar cada color por separado en sus cuadros y solía hacer mezclas de los colores colindantes en los límites de las grandes manchas, muchas veces en húmedo y otras en seco, generando capas que tienen un gran atractivo visual. Esta factura o modo de pintar es propia del artista y define su obra.

En general, se obtuvieron dibujos muy personales, de gran expresividad plástica, metodológicamente, relacionados con el expresionismo abstracto de José Guerrero, con diversidad de trazo y con una visión interiorizada de las propuestas hechas en las actividades y, artísticamente, son de gran valor plástico.

Los participantes en los talleres no mostraron ninguna resistencia en adaptarse al método usado en ambos casos, pues para ellos se trató de salir unos días fuera de sus respectivos centros de enseñanza, a modo de visita, a unos focos de interés en los que recibir los estímulos que emanaron de las actividades en las que participaron y los *stands* que visitaron dentro de “La noche europea de los investigadores”, por lo que se convirtieron en unas actividades lúdicas y de divertimento, además de en unos ejercicios de aprender-haciendo.

Los medios de comunicación y las redes sociales manifestaron que se trataron de unas actividades muy acertadas y les dieron una buena difusión, lo que contribuyó a mejorar la consideración de estas personas en un sistema de igualdad, respecto a las otras participantes en otros *stands* del evento que pudieran no tener diversidad funcional alguna.

5. Discusión

El valor general aportado por las actividades fue: a) el poder dar a conocer la obra de José Guerrero y sus técnicas pictóricas actualizadas a nuevos formatos e individuos, como es uno de los propósitos del Centro José Guerrero (s. f.); b) el fomento de la práctica artística; c) la difusión del arte contemporáneo en general y, en particular, entre personas con diversidad funcional; d) la puesta en valor de la creatividad en ellas; y e) la potenciación de su educación artística.

El carácter lúdico de las actividades fue un aliciente para el aprendizaje significativo de estas personas. Dichas actividades constituyeron un modelo de enseñanza apto para que ellas desarrollaran nuevos conocimientos, destrezas y habilidades, consiguiendo que estos ítems se pudieran sumar a los ya adquiridos para ser parte de su formación integral.

El valor específico aportado por los talleres fue el fomento de la integración social de estas personas, su inclusión, según Parra (2010), y su participación ciudadana, pues con estas actividades ellas participaron como otras sin diversidad funcional en “La noche europea de los investigadores”, unos eventos anuales de difusión de la ciencia y el arte, entendiendo que la difusión de la obra y la figura de José Guerrero es un elemento de conocimiento científico como lo es el arte, en general, para todos los públicos. Por ello, estas personas tienen capacidades que les permiten ser participantes activos en este tipo de eventos de difusión y formación, estando de acuerdo con las afirmaciones de Vargas-Pineda y López-Hernández (2020) al considerar que la cultura es una parte imprescindible en su inclusión educativa.

Artísticamente, los trabajos obtenidos de las actividades realizadas tienen un valor añadido, que es el hecho de provenir de autores no adoctrinados o educados por los métodos plástico-académicos generalizados y que analizan los estímulos visuales desde percepciones distintas

a las más comunes y fuera del sistema institucional del arte, siendo más libres, simbólicos y significativos (Volpe, 2013). Además, con ello se da un valor positivo a la diferencia y a la diversidad funcional, como elemento para la pluralidad y la inclusión, ya que: “la educación inclusiva constituye un enfoque educativo basado en la valoración de la diversidad como elemento enriquecedor del proceso de enseñanza y aprendizaje” (Parra, 2010, p. 77). Dicha inclusión es una herramienta para transmitir valores que dotan a estas personas de mejoras para desarrollar sus habilidades y destrezas desde sus especiales capacidades creativas, dentro de una formación y educación inclusivas.

Asimismo, se puede decir que los trabajos de las personas con diversidad funcional resultados de las actividades realizadas son narrativas de la resiliencia y la resistencia ante la sociedad, pues sirven para crear diálogos que valoran, sin límites, las posibilidades de estas personas en el sentido de Jantzen (2014), pues hay aún retos por lograr en cuestiones igualitarias, inclusivas y equitativas. Estos retos deben llevar a la plena valoración de la pluralidad en la sociedad, a la inclusión de todos sus individuos y la equidad entre ellos.

Por otra parte, se dio lugar a la visualización de las habilidades, destrezas y capacidades de estas personas y a su importante papel en la sociedad, también se buscó la eliminación de su exclusión -sin reduccionismo alguno- y se ayudó, en general, a propiciar valores de igualdad, de eliminación de barreras y de participación ciudadana, usando como mensaje intrínseco la narrativa de la diversidad como valor positivo para eliminar la mirada de lo diferente en el sentido de Hernández (2018).

6. Conclusiones

Como conclusión general, se pudo difundir la obra y la figura José Guerrero entre personas con diversidad funcional en unas actividades de colaboración ciudadana, mejorando la formación de los participantes en pro de avanzar en el camino de conseguir la igualdad necesaria para que ellas tengan mejor integración, más equidad y mayor justicia social y menos barreras.

Se pudo utilizar una dinámica del trabajo de los talleres adaptada a las capacidades de estas personas y se empleó en ello un lenguaje accesible, inclusivo y a la altura de ellas para la difusión de la obra de José Guerrero y la puesta en práctica de formas plásticas del expresionismo abstracto.

Se obtuvo que la potenciación de la diversión en la adquisición de conocimientos y la toma de decisiones a la hora de participar en los talleres con este modelo de aprendizaje hizo de él una herramienta de educación adecuada para convertir unas actividades participativas en momentos lúdicos para la formación de este tipo de personas, que ayudaron en la lucha por su integración.

Se ofrecieron a los participantes unas ocasiones en las que sentirse artistas, participando en las actividades de forma natural y genuina, creando sus propias obras con valor personal, libres del adoctrinamiento academicista, lo que les hizo ser participativos y mostrarse al público asistente a los eventos como personas seguras de su valía, integradas en una sociedad que presenta aún deficiencias en la igualdad y empoderadas frente a los retos de la búsqueda de una identidad propia reconocida a nivel de la comunidad.

Se fomentó la narrativa de la diversidad de una manera positiva, buscando valores de resiliencia porque la resistencia emocional genera autoestima en estos individuos.

Se concretó la visualización de estas personas en los eventos de “La noche europea de los investigadores” (2019 y 2021), celebrados en la calle, y se espera poder darles aún más visibilidad publicando sus trabajos en medios científicos. Además, como se difundieron las actividades en formato *online* de reconocido prestigio, como lo es la web de “La noche europea de los investigadores” (Fundación Descubre, 2024), se favoreció la igualdad de oportunidades y de reconocimientos, así como la integración social de los participantes en ambos talleres.

7. Referencias

- Almeida, M. E., Cruz, I., Fernández, A. y García, A. S. (eds. lits.). (2019). *Apropiación social del conocimiento en discapacidad: experiencias latinoamericanas*. Universidad del Rosario.
- Asociación Profesional Española de Arteterapeutas [APEA] (2012). *¿Qué es Arteterapia?* Ate Arteterapia. <http://www.arteterapia.org.es/que-es-arteterapia/>
- Ballesta, A. M., Vizcaino, O. y Mesas, E. C. (2011). El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. *Arte y políticas de identidad*, 4 (junio), 137-152. <https://revistas.um.es/reapi/article/view/146051>
- Casanova, M. A., Carballeda, M. y Cabra, M. A. (coords.) (2009). *Educación y personas con discapacidad. Presente y futuro*. ONCE, CERMI.
- Casanova, M. A. (2011). De la Educación Especial a la Inclusión Educativa: Estado de la cuestión y retos pendientes. *Participación educativa*. Estado de la Cuestión y retos pendientes, 18, 8-24. https://autismomadrid.es/wp-content/uploads/2011/11/revista_casanova-1.pdf
- Centro José Guerrero (s. f.). *Nota biográfica*. <https://centroguerrero.es/educacion/programa-de-difusion/>
- Cegarra, B. (2021). Cultura accesible para garantizar los derechos de las personas con discapacidad. *Sobre ruedas*, 107, 37-42. https://siidon.guttmann.com/files/sr_107_cegarra_culturaaccesible.pdf
- Cirlot, L. y Manonelles, L. (coords.). (2011). *Procesos creativos y trastornos psíquicos*. Universidad de Barcelona.
- De la Fuente-Anuncibay, R. (2022). El reto de la inclusión de los alumnos con discapacidad intelectual en la educación superior. Necesidades formativas del profesorado. En A. M. Botella, J. E. González y A. O. Rivero (coords.), *Investigaciones emergentes de nuevo cuño* (pp. 213-226). Thomson Reuters Aranzadi.
- Fernández, R. (2011). El camino hacia la integración. *Participación Educativa*, 18, 79-90. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/386001>
- Fuentes, T. (2012). El acceso a la cultura como vía a la inclusión de las personas con discapacidad. *El Amauta*, 8-9, 1-23. https://amauta.upra.edu/vol8-9/vol8-9dossier/Articulo_Thaniana_Fuentes.pdf

- Fundación Descubre (2024). *La noche europea de los investigadores. Mujeres y hombres que hacen ciencia*. <https://lanochedelosinvestigadores.fundaciondescubre.es/>
- González, F. (2011). Inclusión y atención al alumnado con necesidades educativas especiales en España, *Participación Educativa*, 18, 60-78. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/386001>
- Garrote, I. (2019). La enseñanza de las personas con discapacidad acústica. *Revista de la Facultad de Derecho de México*, 69(273-2), 727-750. <https://doi.org/10.22201/fder.24488933e.2019.273-2.68626>
- Giúdice, M. M. (2013). Educación, discapacidad y el desarrollo de la creatividad. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, 5(1), 90-102. <https://acortar.link/D11mTI>
- Giurlani, G. y Gorospe, A. (2017). *Arte Inclusivo : arte, cultura, educación y discapacidad*. Espasa Calpe. Grupo Planeta.
- Hernández, P. (2018). Arteterapia y educación artística para la inclusión en Ecuador. *Revista de Educación Inclusiva*, 11(1), 267-276. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542204>
- Jantzen, W. (2014). La participación activa de personas con discapacidad a partir del arte y la comunicación. *Aularia. Revista Digital de Comunicación*, 3(2), 47-52. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4753795>
- Jiménez, A. (2019). Alumnado con discapacidad y educación inclusiva en España. En A. Huete y M. Arias (colabs.), *Observatorio estatal de la discapacidad*. <https://acortar.link/2ScJ3L>
- López, D. (2016). Arteterapia como estrategia de inclusión social y mejora educativa en contextos educativos. *Avances en Supervisión Educativa*, 25. <https://doi.org/10.23824/ase.v0i25.555>
- Moreno, A. (2016). *La mediación artística. Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. Octaedro.
- Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad. (s. f.). *Estrategia integral española de cultura para todos. Accesibilidad a la cultura de las personas con discapacidad. Real Patronato sobre Discapacidad*. <https://www.sis.net/docs/ficheros/EstrategiaIntCulturaonline.pdf>
- Parra, C. (2010). La educación inclusiva: un modelo de educación para todos. *Revista ISEE: Inclusión Social y Equidad en la Educación Superior*, 8, 73-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3777544>
- Penketh, C. (2014). Putting Disability Studies to Work in Art Education. *The International Journal of Art and Design Education*, 33(3), 291-300. <https://doi.org/10.1111/jade.12052>
- Plancarte, P. A. (2017). Inclusión educativa y cultura inclusiva. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 10(2), 213-226. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6545223>

- Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social. BOE núm. 289, de 03 de diciembre de 2013. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2013-12632>.
- Vargas-Pineda, D. R. y López-Hernández, O. (2020). Experiencias de artistas con discapacidad frente a la promoción de la inclusión social. *Arte, individuo y sociedad*, 32(1), 31-44. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/60622/4564456552819>
- Vásquez, D. V., Soto, L. E., Allauca, M. y Benítez, F. A. (2020). Aprendizaje inclusivo para las personas con discapacidad. *RECIMUNDO: Revista Científica de la Investigación y el Conocimiento* 4(1), 182-190. <https://www.recimundo.com/index.php/es/article/download/780/1309?inline=1>
- Volpe, G. (2013). *Arte Outsider: Aproximación a la construcción artística de las manifestaciones creativas al margen del sistema del Arte* [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad Pompeu Fabra]. Repositorio UPF. <http://hdl.handle.net/10230/22067>

Financiación: Proyecto OPENRESEARCHERS 2018-2019 (H2020-MSCA-NIGHT-2018) y del Proyecto OPENRESEARCHERS 2021 (H2020-MSCA-NIGHT-2020bis), financiado por la Comisión Europea de Horizonte Europa, la Consejería de Universidad, Investigación e Innovación de la Junta de Andalucía y del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada para realizar el evento de difusión de la ciencia y el arte, titulado “La noche europea de los investigadores” en los años 2019 y 2021. Cuantía: 308. 205,35 €, 154.102,82 €, respectivamente.

Agradecimientos: A la Comisión Europea de Horizonte Europa, la Consejería de Universidad, Investigación e Innovación de la Junta de Andalucía y del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada por realizar el evento de difusión de la ciencia y el arte, titulado “La noche europea de los investigadores” en los años 2019 y 2021, respectivamente, y en la que se llevó a cabo el taller “Pinta tu cuadro como José Guerrero”, a cuyos responsables se les presenta el agradecimiento de la autora de este texto. También se agradece su colaboración y participación de la Asociación Vale (Dúrcal, Granada) y la Fundación Purísima Concepción (Granada), pues sin la colaboración de sus miembros no hubiera sido posible llevar a cabo esta investigación.

AUTOR:**María del Carmen Bellido Márquez**

Universidad de Granada, España.

Doctora en Bellas Artes y Profesora Titular en la Universidad de Granada. Graduada (2004) y Doctora (2010) en Bellas Artes (2004), Máster en Museología (2006) y Certificado en Aptitud Pedagógica (2005) (UGR). Premio Nacional de Fin de Carrera 2003-2004 (Ministerio de Educación y Ciencia) y Premio Extraordinario de Doctorado en Humanidad 2009-2010 (UGR). Profesora en el Grado en Bellas Artes y en el Máster en Producción e Investigación en Arte y dirige tesis doctorales((UGR). Pertenece a los grupos de investigación: IAI (Universidad Francisco de Vitoria, Madrid) y HUM-450 (Junta de Andalucía). Tiene reconocido 2 Tramos de Investigación por la Comisión Nacional de Evaluación de la actividad Investigadora (CNEAI) y 4 Complementos Autonómicos. Es, también, artista plástica, con exposiciones reconocidas.

cbellido@ugr.es**Orcid ID:** <https://orcid.org/0000-0002-9165-0919>**Scopus ID:** <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55772528700>