

Artículo de Investigación

Artes plásticas para la sensibilización y prevención de la violencia escolar: Un estudio de caso en Arequipa (Perú)

Plastic Arts for Awareness and Prevention of School Violence: A Case Study in Arequipa (Peru)

Wilder Anthony Mendoza-Huachani¹: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.

wmendozahu@unsa.edu.pe

Osbaldo Turpo-Gebera: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.

oturpo@unsa.edu.pe

Fecha de Recepción: 08/08/2024

Fecha de Aceptación: 20/10/2024

Fecha de Publicación: 26/03/2025

Cómo citar el artículo

Mendoza-Huachani, W.A y Turpo-Gebera, O. (2025). Artes plásticas para la sensibilización y prevención de la violencia escolar: Un estudio de caso en Arequipa (Perú) [Plastic Arts for Awareness and Prevention of School Violence: A Case Study in Arequipa (Peru)]. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 01-19. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1911>

Resumen

Introducción: Se presenta un proyecto que pretende fortalecer la convivencia pacífica en una institución educativa de la ciudad de Arequipa, ofreciendo espacios estimulantes para el desarrollo de valores, necesidades y potencialidades desde el ámbito artístico. **Metodología:** Estudio de tipo experimental con un enfoque cualitativo de investigación, abordando las formas de comprensión y traducción de los lenguajes artísticos a través de un acercamiento analítico con los jóvenes. **Resultados:** A partir de la recolección de información, se definió e implementó el Proyecto de Escuela Creadora y Artística, cuyo objetivo fue desarrollar en el alumnado competencias cognitivas, afectivas y relacionales mediante el uso de las artes plásticas y estrategias pedagógicas, con el fin de prevenir y erradicar la violencia escolar. **Discusión:** El arte en la educación no solo facilita la creación de sentidos, el pensamiento

¹ **Autor Correspondiente:** Wilder Anthony Mendoza-Huachani. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa (Perú).

creativo e interaprendizaje, sino que también debe entenderse como un espacio donde los estudiantes comprenden la realidad social, fortaleciendo su inteligencia emocional y pensamiento crítico. Se concluye que las artes plásticas inciden en la prevención de la violencia escolar al promover factores clave para una educación de calidad y una convivencia pacífica en el aula. **Conclusiones:** Las artes plásticas contribuyen a la prevención de la violencia escolar al integrar factores que favorecen una educación de calidad y promueven la convivencia pacífica en el aula.

Palabras clave: artes plásticas; convivencia pacífica; educación artística; educación integral; instituciones educativas; manifestaciones artísticas; pensamiento crítico; violencia escolar.

Abstract

Introduction: A project is presented that aims to strengthen peaceful coexistence in the national educational institution under study in the city of Arequipa, offering stimulating spaces for the development of values, needs and potential from the artistic field. **Methodology:** of an experimental type with a qualitative research approach, addressing the ways of understanding and translating artistic languages through an analytical approach with young people. **Results:** With the collection of information, the Creative and Artistic School Project was defined and implemented, which sought to develop cognitive, affective and relational competencies in students through the use of the plastic arts and pedagogical and strategic elements to prevent and eliminate the phenomena of school violence. **Discussions:** Art in education, beyond being a setting for the creation of meanings, creative thinking and inter-learning, must be interpreted as a new context in which the student can understand social reality, by promoting emotional intelligence and critical and divergent thinking. **Conclusions:** The plastic arts and their impact on the phenomenon of school violence cover a series of factors that can help guarantee quality education with spaces for peaceful coexistence in the classrooms.

Keywords: plastic arts; peaceful coexistence; art education; comprehensive education; educational institutions; artistic manifestations; critical thinking; school violence.

1. Introducción

La educación, como pilar del desarrollo social, ha evolucionado para generar estrategias formativas más eficaces y adaptadas a los desafíos contemporáneos. En este marco, la incorporación de las artes plásticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje no solo fortalece la generación de conocimiento, sino que también se configura como una herramienta clave para la reconstrucción del tejido social, especialmente en contextos afectados por la violencia escolar.

En el caso peruano, este problema se ha intensificado, lo que ha generado la necesidad de implementar estrategias de intervención. Según el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU), entre 2013 y el 31 de enero de 2019 se registraron 26.403 incidentes de violencia en escuelas a nivel nacional. Solo entre enero y noviembre de 2019, se reportaron 11.934 nuevos casos en instituciones públicas y privadas, predominando el maltrato físico. Estas cifras evidencian la urgencia de acciones concretas para mitigar la violencia en el entorno escolar (MINEDU, 2019).

El MINEDU, a través del Sistema Especializado en Reporte de Casos sobre Violencia Escolar - SíseVe, ha evidenciado la magnitud del problema en el país. De los reportes recibidos en las 58,153 instituciones educativas registradas en la plataforma, el 49% corresponde a violencia física, el 34% a violencia psicológica y el 18% a violencia sexual. Arce (2019), en declaraciones

a la Agencia Andina, señaló que el 50% de estos casos involucra violencia entre estudiantes, mientras que el otro 50% se atribuye a agresiones cometidas por el personal educativo hacia los alumnos.

A nivel regional, en Arequipa se documentaron 1,096 denuncias, de las cuales 887 ocurrieron en instituciones públicas y 209 en privadas. Esta tendencia se replica a nivel nacional, donde el 84% de los incidentes de violencia física y psicológica se registraron en colegios estatales y solo el 16% en privados (Diario Correo, 2019).

Diversas investigaciones han abordado la relación entre educación y violencia escolar, pero aún no se han desarrollado estudios aplicados que analicen el potencial de las artes plásticas como una estrategia para sensibilizar y mitigar la violencia en entornos educativos. En este contexto, esta investigación busca generar evidencia empírica sobre su impacto, con el propósito de establecer bases para su aplicación en instituciones educativas a nivel regional y nacional.

Los antecedentes considerados en este estudio incluyen proyectos que han explorado estrategias educativas para contrarrestar la violencia escolar. Sin embargo, no se han identificado investigaciones aplicadas que examinen específicamente el papel de las artes plásticas en este ámbito. Por ello, se pretende vincular esta propuesta con estudios previos, generando modelos replicables en distintos contextos educativos.

Un referente clave es el estudio de Rodríguez (2021), que analizó el acoso escolar en estudiantes de primero a quinto de secundaria en un centro educativo de Iquitos en 2019. Se identificaron altos niveles de violencia verbal entre alumnos (43.17%), violencia verbal hacia docentes (50.27%), violencia física directa (39.34%), violencia física indirecta (43.72%) y interrupción en el entorno educativo (49.18%). Además, se encontró que el 58.47% de los casos de violencia fueron ejercidos por docentes hacia estudiantes, mientras que el 48.09% de los alumnos experimentó marginación o exclusión social. Estos hallazgos reflejan la urgencia de implementar estrategias innovadoras, como el uso de las artes plásticas, para abordar la violencia escolar desde una perspectiva pedagógica y preventiva.

Diversos estudios han abordado la violencia escolar y sus implicancias en el bienestar de los estudiantes, destacando la necesidad de modelos educativos y estrategias pedagógicas que promuevan una convivencia armoniosa. En este sentido, Arela (2019) desarrolló un modelo educativo para fortalecer la convivencia escolar en la Institución Educativa “Simón Bolívar” en Cháparra, Caravelí, Arequipa. Esta iniciativa surgió como respuesta a las múltiples formas de violencia y abuso que alteraban el ambiente escolar, demostrando la importancia de un enfoque pedagógico orientado a potenciar habilidades y competencias en favor de un entorno educativo más pacífico.

Por su parte, Paricanaza (2018) analizó los impactos del acoso y la violencia en el bienestar psicológico de los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa Honorio Delgado Espinoza, en Cayma, Arequipa. Los hallazgos confirmaron la hipótesis de que el incremento de la violencia escolar afecta significativamente la estabilidad emocional y el bienestar psicológico de los alumnos, resaltando la urgencia de estrategias de intervención.

En una línea complementaria, Castellón (2017) exploró cómo la violencia social impacta en instituciones de educación preescolar, primaria y secundaria en Liberia y Santa Cruz, Guanacaste. Su estudio subrayó el papel del arte como una herramienta clave para promover la convivencia saludable en la infancia y la adolescencia. La investigación concluyó que la integración de actividades artísticas en el currículo escolar no solo favorece el aprendizaje

significativo, sino que también fortalece valores de igualdad, equidad y tolerancia entre los estudiantes.

Los estudios previos evidencian la importancia de estrategias innovadoras, como el uso de las artes plásticas, para prevenir la violencia escolar y fomentar entornos educativos inclusivos y pacíficos. En este sentido, Sampén *et al.* (2017) analizaron el impacto del bullying en el crecimiento psicosocial de los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa Independencia Americana. Su investigación aportó una visión amplia sobre cómo el acoso escolar afecta la convivencia y el bienestar estudiantil, resaltando la necesidad de implementar estrategias de prevención que mitiguen los riesgos físicos, psicológicos y éticos asociados a este fenómeno.

Por su parte, Martí (2016) abordó el potencial de la Educación Visual y Plástica como herramienta de prevención del acoso escolar, desarrollando una propuesta teórica de intervención en el área Plástica y Visual. Su estudio destacó la importancia de una planificación interdisciplinaria orientada al desarrollo de habilidades emocionales a través de la práctica artística, promoviendo así un enfoque preventivo ante la violencia escolar. Estos hallazgos refuerzan la relevancia de incorporar expresiones artísticas en el currículo educativo como una estrategia para fortalecer la convivencia y la formación integral de los estudiantes.

1.1. Rol de los Centros Educativos en la construcción de la convivencia pacífica y la no violencia

Los centros educativos tienen la responsabilidad de promover el progreso social y la formación en derechos humanos, equidad y cultura de paz (Valencia *et al.*, 2016). Como espacios fundamentales de socialización juvenil, deben adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes, generando mecanismos de participación y comunicación que favorezcan un aprendizaje efectivo, la convivencia pacífica y la prevención de la violencia. Esto resulta esencial, dado que la población estudiantil es particularmente vulnerable y requiere protección y formación para contribuir positivamente a la sociedad.

Sin embargo, la violencia en el entorno escolar no solo se origina en las interacciones educativas, sino que también está influida por el contexto familiar. Según Morales *et al.* (2003), los niños que experimentan violencia en sus hogares tienden a reproducir esas conductas en la escuela. Por ello, es fundamental capacitar a los docentes en educación para la paz y en estrategias de resolución pacífica de conflictos (Arellano, 2007), asegurando así un ambiente propicio para el aprendizaje y el bienestar estudiantil.

- La que surge de las profundidades de lo psíquico, vinculada con el instinto de preservación, la autoconfianza y la aspiración de autoridad.
- La que surge de comportamientos lúdicos o de juego.
- La que se aprende de adultos como los educadores o los parientes como parte de respuestas con excesiva intensidad.
- La que se puede definir como cultural, vinculada a concepciones más o menos primitivas que chocan con las que son establecidas en la sociedad.

Los actos de violencia escolar tienen consecuencias significativas en niños y adolescentes involucrados. Las víctimas suelen experimentar ansiedad, depresión, baja autoestima, pensamientos suicidas, problemas de concentración y trastornos del sueño, lo que afecta su

desempeño académico. Por otro lado, los agresores tienden a mostrar desvinculación moral, falta de empatía, conducta agresiva, consumo de sustancias y ausentismo escolar. Ambos grupos pueden desarrollar problemas que persisten en la adultez (Garaigordobil y Oñederra, 2010; Garaigordobil, 2011).

Ante esta realidad, las instituciones educativas deben priorizar la formación en cultura de paz y no violencia. Según Chaux, Daza y Vega (2004), es fundamental que la comunidad educativa fomente relaciones basadas en el respeto, el diálogo, la cooperación y la escucha activa, estableciendo un entorno que condene la violencia y promueva el bienestar de todos sus miembros.

1.2. La educación en el arte y para el arte

El arte, en sus diversas manifestaciones como la pintura, la música, el cine, la escultura y el teatro, representa una forma esencial de expresión humana y desarrollo creativo (Barkan, 1962). En esta línea, Huyghe (1972) sostiene que el arte es inseparable de la humanidad, pues sugiere que “no hay arte sin hombre, pero quizás tampoco hombre sin arte”. Desde la infancia hasta la vejez, fomentar la creatividad es clave para la innovación en el ámbito artístico.

Pérez (2002) distingue entre educación en el arte, centrada en la historia y contexto de las obras, y formación para el arte, orientada a la enseñanza técnica en disciplinas como la pintura, la música y la literatura. En este marco, el arte se incorpora en el currículo escolar tanto como contenido de estudio como medio pedagógico. Pérez también propone un esquema donde el arte funciona como contenido, medio y fin, respondiendo a necesidades más allá de lo técnico.

Tabla 1.

Relaciones educación - arte (desde la pedagogía)

TRES MOMENTOS DIALÉCTICOS		
ENSEÑAR <i>EL</i> ARTE	ENSEÑAR <i>PARA</i> EL ARTE	ENSEÑAR <i>EN / POR</i> EL ARTE
Fuente de contenido (Desconexión)	Contenido y fin (Desconexión)	Contenido, fin, método (Unión)
Aumentar el saber y la instrucción	Promover la toma de conciencia sobre la importancia de las artes en la cultura del hombre: desarrollo de una habilidad	Renovar las prácticas educativas (objeto: una nueva concepción, de la (auto) formación humana: crecimiento cognitivo y moral.
Énfasis: el <i>qué</i>	Énfasis: el <i>para qué</i>	Énfasis: el <i>qué, cómo y para qué</i>

Fuente: Sáez (1997) citado por Pérez (2002).

1.3. Aportaciones del arte desde la psicología y la filosofía

Arnheim (1993) destaca la relevancia de las artes en la educación al reconocer el papel fundamental de los sentidos y la percepción en la vida cognitiva. Según su perspectiva, el sistema sensorial es un recurso esencial para el aprendizaje, por lo que su desarrollo inteligente debe ser una prioridad educativa. Además, considera que las artes no solo proporcionan estímulos sensoriales, sino que también fomentan la creatividad, la imaginación y el desarrollo emocional. En esta misma línea, Gardner (1987), a través de su teoría de las inteligencias múltiples, enfatiza que el pensamiento artístico implica formas complejas de razonamiento

equivalentes a las de las ciencias y las matemáticas. Sostiene que la cognición se manifiesta en diversas habilidades simbólicas, donde las artes permiten explorar sistemas de representación más allá del lenguaje y la lógica. Por su parte, Eisner (1994) refuerza esta visión al señalar que la educación actual privilegia la representación a través de números y palabras, limitando otras formas de conocimiento, como la música, la danza y la arquitectura. En este sentido, aboga por una educación más equitativa e inclusiva, en la que se valoren múltiples formas de expresión y pensamiento.

Bajo este marco teórico, se considera que las artes plásticas pueden desempeñar un papel clave en la educación secundaria como estrategia pedagógica para reducir actitudes y comportamientos agresivos en los estudiantes. La convivencia pacífica es un derecho fundamental, y la educación debe promover entornos donde la creatividad y la expresión artística sean herramientas de transformación social. En este contexto, se plantea un proyecto de intervención psicoeducativa en un colegio nacional, con el propósito de sensibilizar a los jóvenes a través del arte, prevenir la violencia y contribuir a la formación de una cultura de paz. Las instituciones educativas, al integrar el arte en su currículo, no solo fortalecen las habilidades cognitivas y emocionales de los estudiantes, sino que también contribuyen a la construcción de sociedades más justas y armoniosas.

2. Metodología

La metodología adoptada en este estudio es de tipo experimental con un enfoque mixto, combinando estrategias cualitativas y cuantitativas para comprender la relación entre las manifestaciones artísticas y la convivencia escolar en instituciones educativas nacionales de Arequipa. Inicialmente, se realizó un diagnóstico sobre la violencia en estos entornos y se analizó la inclusión de los procesos artísticos en la malla curricular. A partir de estos hallazgos, se planteó la implementación del Proyecto de Escuela Creadora y Artística. Desde una perspectiva cualitativa, el estudio exploró la interpretación y comprensión de los lenguajes artísticos por parte de los estudiantes, no solo en el contexto escolar, sino también en su entorno social. Para ello, se aplicaron técnicas como la observación, encuestas y entrevistas, facilitando el análisis de las experiencias y la realidad social de los jóvenes en formación.

El enfoque cuantitativo permitió recopilar información sobre el perfil sociodemográfico de los estudiantes y su percepción de la violencia en su institución educativa mediante un cuestionario estructurado. Los datos fueron tabulados y analizados para generar inferencias sobre la población de estudio, centrada en el Colegio 40058 Ignacio Álvarez Thomas, ubicado en Cerro Colorado, representativo del pueblo joven Alto Libertad. La muestra incluyó aproximadamente 205 estudiantes distribuidos en 10 secciones, con el respaldo de 21 docentes, proporcionando una visión integral del impacto de las artes en la construcción de espacios de convivencia y consenso dentro de la comunidad educativa. Para garantizar la representatividad, se estableció un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%, obteniendo una muestra final de 135 estudiantes. Se utilizó un muestreo aleatorio estratificado para asegurar que todos los grados estuvieran adecuadamente representados en la investigación.

Para la recopilación de información en este estudio, se emplearon métodos mixtos con fuentes primarias y secundarias. Entre las fuentes primarias se utilizaron la observación, cuestionarios abiertos semiestructurados y entrevistas dirigidas a personal directivo, administrativo y docente, permitiendo diagnosticar la situación de violencia escolar y el grado de apropiación de las artes plásticas en la Institución Educativa. En particular, el instrumento para medir la violencia escolar se basó en la definición de violencia como cualquier acción, situación o circunstancia que afecte la integridad física, moral, psicológica o social de los estudiantes

dentro del establecimiento o en actividades educativas. La encuesta incluyó 68 ítems adaptados de Álvarez *et al.* (2013), categorizados en aspectos como frecuencia y espacios de violencia, agresión, conocimiento de maltrato entre compañeros y violencia intrafamiliar. A partir de estos resultados, se diseñó el Proyecto Escuela Creadora y Artística, con el objetivo de reducir la violencia mediante la integración de las artes plásticas en el entorno escolar.

Respecto a las fuentes secundarias, se llevó a cabo una revisión documental con un enfoque hermenéutico, siguiendo a Sandoval (1996) quien propone interpretar la realidad social como un texto sujeto a análisis. Para ello, se analizaron libros, artículos, informes y proyectos vinculados a la educación y el arte a nivel global, nacional y regional, con énfasis en las Instituciones Educativas Nacionales de Arequipa. Además, se realizó una búsqueda bibliográfica en bases de datos especializadas, seleccionando artículos por título, autor, resumen y procedencia. La metodología incluyó, en su fase inicial, el diálogo con directivos y docentes para sensibilizar sobre la violencia escolar y coordinar su participación en el proyecto. También se realizó una observación estructurada del entorno, considerando la exposición de los estudiantes a situaciones de riesgo, y del interior de la institución, evaluando el estado de la infraestructura y los espacios de esparcimiento.

Para evaluar las manifestaciones de violencia en el entorno escolar, se aplicó un cuestionario a estudiantes de primero a quinto de secundaria, permitiendo recopilar información sobre violencia física, verbal y simbólica en la institución. En relación con el segundo objetivo, se examinó el currículo de educación artística para determinar la inclusión de componentes de artes plásticas como dibujo, pintura y escultura, además de caracterizar prácticas y tendencias en la asignatura de Arte y Cultura. Asimismo, se identificaron las principales dificultades que limitan el desarrollo de procesos artísticos en la institución.

En cuanto al tercer objetivo, se implementaron talleres para fomentar la participación estudiantil en las artes plásticas. Se inició con la presentación de obras del autor para captar el interés de los jóvenes, involucrando a los docentes de arte como gestores artísticos. Luego, se llevaron a cabo talleres de dibujo, con un concurso de portadas de temática libre, y de escultura, con la elaboración de figuras a tamaño real de personajes representativos del Perú. Para el cuarto objetivo, se aplicó una encuesta de percepción a los estudiantes sobre la implementación del Proyecto Escuela Creadora y Artística, analizando su impacto en la percepción de la violencia escolar, la valoración de las expresiones artísticas y el desarrollo de habilidades adquiridas. Finalmente, se realizó la tabulación de datos y la interpretación de los hallazgos, complementados con observaciones cualitativas.

3. Resultados

La violencia en entornos educativos representa un desafío significativo para el bienestar y el desarrollo integral de los estudiantes. Ante esta problemática, el arte se presenta como una estrategia transformadora para fomentar la convivencia y mitigar expresiones de violencia, especialmente en el ámbito de las artes plásticas. En este estudio, se plantea el proyecto "Escuela Creadora y Artística", cuyo propósito es ofrecer espacios creativos que estimulen el desarrollo de valores, necesidades y potencialidades de los estudiantes. Para establecer un diagnóstico sobre la convivencia y las manifestaciones de violencia en instituciones educativas de Arequipa, se aplicó un cuestionario que permitió identificar patrones de agresión y exclusión percibidos por los alumnos, proporcionando una base empírica para futuras intervenciones artísticas.

Los hallazgos en torno al primer objetivo revelan que la violencia en el entorno escolar se manifiesta de diversas maneras, desde la exclusión por rendimiento académico hasta

agresiones verbales y psicológicas. Destaca que un 85% de los estudiantes reportó sentirse rechazado por sus bajas calificaciones, lo que subraya la importancia de promover un ambiente escolar que valore la diversidad de talentos y no únicamente el desempeño académico. Asimismo, un 49% señaló haber sido víctima de mentiras o rumores, reflejando dinámicas de desinformación que afectan la reputación y el bienestar emocional de los estudiantes. En el ámbito de la relación con los docentes, un 47% indicó que algunos compañeros dificultan el proceso de enseñanza con su comportamiento**, mientras que un 43% percibió favoritismo por parte de los profesores, lo que puede generar un ambiente de desigualdad y desmotivación en el aula.

Más allá de la violencia interpersonal, los datos también evidencian la presencia de agresiones simbólicas y estructurales dentro de la escuela. Un 40% de los encuestados reportó haber sido víctima de burlas, insultos o apodosos ofensivos, mientras que un 27% experimentó aislamiento o rechazo social, lo que resalta la necesidad de fomentar espacios de integración y apoyo emocional. Además, un 27% señaló haber presenciado el uso de dispositivos móviles para grabaciones con fines de burla, lo que subraya la urgencia de abordar la ciberagresión como parte de las estrategias de convivencia escolar. Un elemento preocupante es que un 26% de los estudiantes manifestó sentirse desatendido por sus docentes, lo que sugiere la necesidad de fortalecer la formación docente en prácticas pedagógicas inclusivas y sensibles a las problemáticas de los alumnos.

En este contexto, el proyecto "Escuela Creadora y Artística" se propone como una estrategia integral para transformar las dinámicas de violencia a través del arte. La exploración artística ofrece a los estudiantes un medio de expresión emocional y una herramienta para fortalecer la autoestima, la empatía y el trabajo colaborativo. La implementación de metodologías artísticas en el currículo escolar no solo enriquecería la formación académica, sino que también contribuiría a la prevención de la violencia escolar, promoviendo un ambiente de respeto y comunicación asertiva. Los resultados de este estudio evidencian la necesidad de intervenciones que vayan más allá de medidas punitivas y se enfoquen en la construcción de espacios de aprendizaje más equitativos y humanizados, donde el arte juegue un papel clave en la transformación social y educativa.

La violencia en entornos educativos representa un desafío significativo para el bienestar y el desarrollo integral de los estudiantes. En este contexto, una de las estrategias más prometedoras para fomentar la convivencia y mitigar expresiones de violencia es la implementación de iniciativas artísticas, específicamente en el ámbito de las artes plásticas. En este estudio, se presenta el proyecto "Escuela Creadora y Artística", el cual busca ofrecer espacios creativos que estimulen el desarrollo de valores, necesidades y potencialidades de los estudiantes a través del arte. Como parte del diagnóstico inicial, se identificaron las principales manifestaciones de violencia escolar y la manera en que los estudiantes enfrentan estas situaciones. Se encontró que el 72% comunica los casos de maltrato a sus padres, el 61% a sus profesores, y el 57% a sus compañeros y amigos, lo que sugiere que la confianza en la familia y en el entorno escolar juega un rol fundamental en la gestión de conflictos.

Los datos revelan que la violencia en las escuelas se manifiesta en distintas formas y espacios. Un 11% de los estudiantes reporta sufrir burlas, apodosos o exclusión de actividades con frecuencia, mientras que un 26% ha experimentado el robo o destrucción de sus pertenencias**. En cuanto a los lugares donde ocurren estas agresiones, el 33% indica que pueden darse en cualquier momento y lugar, el 27% las sitúa en el salón de clases y el patio, y el 19% las ubica en la entrada o salida del colegio. A pesar de estos desafíos, la mayoría de los estudiantes opta por estrategias pacíficas para resolver problemas: el 74% prefiere dialogar, mientras que solo un 3% recurre a la agresión.

Otro aspecto relevante es la relación entre la violencia escolar y la pertenencia a pandillas o bandas callejeras. Aunque el 98% de los estudiantes afirma no formar parte de ninguna, y el 91% asegura no conocer a compañeros involucrados en estos grupos, estos datos sugieren que la violencia en la escuela no siempre está ligada a la delincuencia organizada, sino que responde a dinámicas internas del entorno educativo. Asimismo, el estudio identificó que el 91% de los estudiantes ha maltratado o agredido a alguien en algún momento, aunque el 9% asegura no haberlo hecho. Esto resalta la complejidad del fenómeno de la violencia escolar, en el que los roles de víctima y agresor pueden ser intercambiables en distintas circunstancias.

Los resultados de este estudio subrayan la necesidad de implementar intervenciones que aborden la violencia en la escuela desde una perspectiva integral. La educación artística no solo favorece la creatividad, sino que también constituye un mecanismo eficaz para fortalecer la convivencia y reducir las formas de violencia identificadas. En este sentido, el proyecto "Escuela Creadora y Artística" se presenta como una alternativa viable para transformar los entornos escolares, favoreciendo el desarrollo personal y colectivo de los estudiantes a través del arte. Al combinar metodologías artísticas con estrategias de prevención de la violencia, esta iniciativa puede contribuir a generar espacios escolares más inclusivos, equitativos y emocionalmente seguros.

La violencia en entornos educativos representa un desafío significativo para el bienestar y el desarrollo integral de los estudiantes. En este contexto, una de las estrategias más prometedoras para fomentar la convivencia y mitigar expresiones de violencia es la implementación de iniciativas artísticas, específicamente en el ámbito de las artes plásticas. Como parte del diagnóstico inicial, se identificaron las principales manifestaciones de violencia escolar y la manera en que los estudiantes enfrentan estas situaciones. Se encontró que el 72% comunica los casos de maltrato a sus padres, el 61% a sus profesores, y el 57% a sus compañeros y amigos, lo que sugiere que la confianza en la familia y en el entorno escolar juega un rol fundamental en la gestión de conflictos. Asimismo, los datos revelan que un 11% de los estudiantes reporta sufrir burlas, apodosos o exclusión de actividades con frecuencia, mientras que un 26% ha experimentado el robo o destrucción de sus pertenencias. A pesar de estos desafíos, la mayoría de los estudiantes opta por estrategias pacíficas para resolver problemas: el 74% prefiere dialogar, mientras que solo un 3% recurre a la agresión.

Considerando el segundo objetivo de este estudio, se analizó el proceso de desarrollo de las artes plásticas desde la capacidad creadora y artística en la institución educativa objeto de estudio, con el fin de hacer inferencias sobre su vigencia en el actual modelo educativo. Se encontró que el área de Arte y Cultura, que debe abarcar los lenguajes artísticos de artes visuales, danza, música y teatro, tiene una carga horaria de 135 minutos semanales por sección, lo que equivale al 11% del total de horas académicas. En la práctica, las artes plásticas son el eje central de la asignatura, mientras que la danza se limita a eventos extracurriculares, como el concurso anual por el aniversario de la institución, y la música solo se trabaja con los estudiantes que integran la Banda escolar. Esta situación limita la diversidad de experiencias artísticas, afectando el cumplimiento de las competencias establecidas por el MINEDU, que incluyen la evaluación y apreciación crítica de manifestaciones artístico-culturales y el desarrollo de proyectos desde los lenguajes artísticos.

Dado lo expuesto, resulta imprescindible reforzar la integración de los distintos lenguajes artísticos dentro del currículo escolar, especialmente en el área de artes plásticas, para fomentar espacios creativos que permitan a los estudiantes canalizar sus emociones, fortalecer habilidades socioemocionales y desarrollar mecanismos de resolución pacífica de conflictos. La falta de una enseñanza equitativa en las diferentes disciplinas artísticas restringe las oportunidades de aprendizaje y expresión, lo que podría contribuir a la perpetuación de

dinámicas de exclusión y violencia escolar. En este sentido, fortalecer el área de artes plásticas y su articulación con otras expresiones artísticas no solo potenciaría el aprendizaje y la creatividad, sino que también promovería un ambiente escolar más inclusivo y respetuoso. Así, el arte se consolida como una herramienta transformadora capaz de fomentar la convivencia y prevenir situaciones de violencia en el entorno educativo.

Tabla 2.

Check List Contenidos Disciplinarios Artes Visuales, Plásticas en la Institución

Contenidos Disciplinarios Artes Visuales, Plásticas	Aplicación en la Práctica Pedagógica
Conceptos teóricos contemporáneos	Alto
Fotomontaje y collage	Alto
Cultura visual, identidades culturales	Alto
Técnicas y conceptos teóricos tradicionales: dibujo, pintura y escultura	Medio
Características y función de los monumentos	Medio
Conceptos básicos sobre fotografía: planos, encuadres e iluminación	Bajo
Apropiación e intervención artística	Bajo
Arte Conceptual	Bajo

Fuente: Elaboración propia (2025).

Así las cosas, se encontró que los temas abordados en la asignatura de Arte y Cultura, listados en la Tabla 2, no se imparten de manera que permitan una adecuada comprensión por parte de los estudiantes. Esto evidencia la necesidad de innovar y mejorar las estrategias pedagógicas y las experiencias de aprendizaje de los lenguajes artísticos desde un enfoque multicultural e interdisciplinario. En particular, las artes plásticas deben articularse de manera más efectiva con las competencias y habilidades que se busca promover en los estudiantes, consolidándose como un elemento esencial dentro de su formación integral.

En este contexto, para dar cumplimiento del tercer objetivo se implementó el proyecto Escuela Creadora y Artística en las instituciones educativas nacionales objeto de estudio en la ciudad de Arequipa, con el objetivo de fomentar en los jóvenes un pensamiento crítico y reflexivo, al mismo tiempo que desarrollan empatía hacia su entorno social, cultural y personal. Esta iniciativa busca ofrecer espacios creativos donde los estudiantes puedan expresarse libremente y fortalecer sus habilidades socioemocionales a través del arte.

Desde un enfoque cualitativo observacional, la implementación del proyecto se estructuró en torno a dos líneas estratégicas que, desde la práctica pedagógica, permitieron el desarrollo de competencias clave en los estudiantes. Estas competencias, alineadas con los objetivos educativos nacionales, se enfocaron en el fortalecimiento del pensamiento creativo, la apreciación crítica del arte y la integración de diversas manifestaciones artísticas como herramientas para la convivencia y el desarrollo personal.

Tabla 3.*Estrategias Pedagógicas y Competencias Alcanzadas*

Estrategias Pedagógicas	Competencias Alcanzadas
Implementación Taller de dibujo: concurso de portadas de temática libre.	Estudiantes que exploran, producen y se expresan con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.
Implementación Taller de escultura: esculturas tamaño real de personajes representativos de Perú.	Estudiantes que se apropian, intervienen, perciben y aprecian las producciones artísticas.

Fuente: Elaboración propia (2025).

La implementación del Taller de Dibujo - Concurso de Portadas de Temática Libre buscó fortalecer la creatividad y el sentido de pertenencia de los estudiantes a través del arte. Se promovió la exploración de elementos artísticos mediante la creación de portadas ilustradas que contaran una historia propia, permitiendo a los jóvenes expresar su identidad y emociones. Para ello, se les instruyó en la aplicación de nociones básicas de dibujo, como el uso de líneas, planos, proporciones y técnicas de sombreado. Finalmente, se seleccionaron las propuestas más destacadas, evaluando la expresión plástica, imaginación, composición visual y destreza manual.

De manera complementaria, el Taller de Escultura - Esculturas a Tamaño Real de Personajes Representativos de Perú permitió a los estudiantes desarrollar habilidades en modelado y escultura, fomentando el trabajo en equipo y la apreciación cultural. Se trabajó en la representación anatómica del cuerpo humano y el rostro, tomando como referencia figuras históricas peruanas. Esta actividad no solo fortaleció la comprensión de la proporción y la forma, sino que también incentivó la curiosidad por el patrimonio cultural, promoviendo la reinterpretación de elementos del entorno y la historia nacional a través del arte.

En consecuencia, la implementación del proyecto Escuela Creadora y Artística brindó a los estudiantes un medio de expresión que les permitió canalizar sus emociones y reflexionar sobre su realidad. El arte se convirtió en una herramienta para afrontar las tensiones del contexto social, proporcionando estabilidad emocional y fortaleciendo la creatividad como un recurso esencial para la resolución de problemas y la adaptación a diversas situaciones. Estas experiencias artísticas no solo promovieron la convivencia y el pensamiento crítico, sino que también consolidaron el arte como un vehículo transformador dentro del entorno educativo.

Finalmente, para el alcance del cuarto objetivo se hizo la evaluación del proyecto Escuela Creadora y Artística en la institución educativas objeto de estudio que permitió analizar su eficacia en la prevención y reducción de la violencia escolar. A través de una encuesta aplicada al finalizar la iniciativa, se identificó un alto nivel de conciencia en los estudiantes sobre las diferentes manifestaciones de violencia, destacando que el 95% reconoce las burlas y apodosos como formas de violencia verbal, el 85% considera que la difamación y el robo son agresiones significativas, y el 90% identifica el daño físico y el acoso sexual como problemáticas graves con consecuencias duraderas. Asimismo, el 75% de los estudiantes comprendió que la exclusión social, el ciberacoso y la difusión de información dañina constituyen actos de violencia, aunque persiste la necesidad de reforzar la sensibilización en estos aspectos.

En cuanto a las estrategias de respuesta ante el acoso escolar, la mayoría de los jóvenes manifestó que acudiría a un adulto de confianza (39%) o a un familiar (26%), mientras que un menor porcentaje optaría por hablar con un amigo (6%) o permanecer en silencio (5%), lo que indica la importancia de fortalecer espacios de apoyo y confianza dentro de las instituciones

educativas. La diversidad de respuestas, con un 17% que eligió otras opciones, sugiere la existencia de estrategias alternativas que requieren mayor exploración para asegurar que todos los estudiantes cuenten con herramientas efectivas para afrontar estas situaciones.

Los hallazgos obtenidos evidencian el impacto positivo del proyecto en la concienciación sobre la violencia escolar y la necesidad de continuar con iniciativas que fomenten el diálogo, la reflexión y el uso del arte como herramienta educativa. Sin embargo, aún persisten desafíos en torno a la sensibilización sobre el ciberacoso, la exclusión y la promoción de respuestas adecuadas ante el acoso. Por ello, se recomienda la implementación sostenida de programas que refuercen la convivencia pacífica, el respeto mutuo y la resolución de conflictos desde un enfoque integral y preventivo.

Los resultados evidencian que la mayoría de los jóvenes recurrirían a un adulto para hablar sobre situaciones de acoso escolar, lo que refleja una actitud positiva hacia la búsqueda de apoyo. Sin embargo, se observa una brecha en la confianza hacia sus padres, lo que sugiere la necesidad de fortalecer los lazos familiares para garantizar un soporte emocional sólido en la etapa adolescente. Asimismo, al analizar las respuestas sobre cómo actuarían si sospechan que un compañero está siendo acosado, el 77% señaló que hablaría con él y lo aconsejaría para que busque ayuda de un adulto de confianza, mientras que un porcentaje menor optaría por acudir directamente al director (5%) o, en casos más preocupantes, aconsejarle responder con agresión (3%). Este patrón sugiere que los jóvenes han sido sensibilizados sobre la violencia escolar y comprenden la importancia de una intervención adecuada para abordar el problema.

En cuanto al nivel de sensibilización y apropiación del fenómeno de la violencia escolar, se identificó que el 74% de los jóvenes reconoce sus derechos y deberes, el 61% es capaz de identificar situaciones de violencia y el 58% participa en actividades académicas, deportivas y culturales. Además, más de la mitad de los encuestados indicó que respeta los espacios de los demás (52%) y evita grupos conflictivos (51%), mientras que un 42% manifestó que pondría límites o denunciaría ante situaciones de irrespeto. Por otro lado, el 39% afirmó que buscaría apoyo de un adulto si es acosado o presencia una situación de acoso. Estos resultados indican que los jóvenes han desarrollado una mayor conciencia sobre la violencia en el contexto escolar y han adoptado una postura activa en la prevención y abordaje de estas situaciones.

Finalmente, respecto a la participación en actividades artísticas tras la implementación del Proyecto Escuela Creadora y Artística, se identificó que el 61% de los jóvenes investigó sobre la historia, tradiciones y arte de su región y país, el 49% asistió a talleres con artistas profesionales, y el 46% participó en clases de música y danza. Asimismo, el 45% estuvo involucrado en dramatizaciones, el 32% realizó visitas a museos y galerías, y el 26% asistió a eventos culturales. Estos datos reflejan que la incorporación del arte en la educación no solo brinda experiencias estéticas, sino que también fortalece la identidad cultural, el sentido de pertenencia, el autoconcepto y la capacidad de expresión simbólica de los jóvenes, permitiéndoles proyectarse de manera más integral en su desarrollo personal y social.

Los resultados reflejan que las artes plásticas, como el dibujo, la pintura y la escultura, han generado múltiples beneficios en los jóvenes. El 87% de los encuestados considera que estas disciplinas han contribuido al desarrollo de su creatividad e imaginación, permitiéndoles visualizar formas, colores y volúmenes. Además, el 61% ha mejorado su destreza manual y motriz gracias al trabajo con materiales y técnicas artísticas, mientras que el 49% destaca la posibilidad de expresar sentimientos e ideas a través del arte. Otros aspectos relevantes incluyen el fortalecimiento de la confianza en sus capacidades (48%), el desarrollo de la capacidad de análisis e interpretación de obras de arte (39%) y la valoración de las

manifestaciones artísticas propias de su comunidad (38%). Asimismo, la apreciación y el respeto por la diversidad cultural (36%), la mejora en la resolución de problemas mediante soluciones creativas (35%) y el trabajo en equipo (32%) evidencian cómo estas actividades impactan positivamente en su desarrollo personal. Sin embargo, un aspecto a fortalecer es la comunicación a través del arte, ya que solo el 16% indicó haber mejorado esta habilidad, lo que sugiere la necesidad de incorporar estrategias que potencien esta competencia.

En cuanto a la afinidad de los estudiantes con las distintas manifestaciones artísticas, las artes plásticas fueron las más valoradas, con un 36% de preferencia, seguidas por las artes musicales (17%), escénicas (15%), secuenciales como el cómic, cine y animación (13%), audiovisuales (12%) y literarias (7%). Estos resultados indican que los jóvenes, al comprender y valorar el arte, pueden desarrollar una mirada más crítica y reflexiva sobre su entorno. La preferencia por las artes plásticas resalta su potencial para fomentar la observación, la indagación y la apreciación cultural, lo que refuerza la importancia de su inclusión en la formación integral de los estudiantes.

Además, los proyectos de dibujo, pintura y escultura han permitido a los jóvenes desarrollar habilidades en diversas áreas. La interpretación e inventiva se han fortalecido a través del uso de la línea, el modelado y el color, mientras que la ilustración ha potenciado su imaginación. La expresión artística ha sido un medio para manifestaciones conceptuales y emocionales, promoviendo la empatía y la tolerancia, al facilitar la comprensión de las emociones ajenas y la construcción de vínculos sociales sanos. Asimismo, se ha potenciado la percepción del mundo a través del arte, la coordinación y colaboración en proyectos grupales y la valoración del esfuerzo y la dedicación en la creación artística.

Finalmente, el Proyecto Escuela Creadora y Artística ha demostrado ser exitoso en el aprendizaje mutuo, tanto para los jóvenes como para quienes imparten los conocimientos en artes plásticas. La participación en talleres de dibujo y pintura ha permitido una mejora sustancial en el manejo de técnicas artísticas, lo que se ha reflejado en un mayor impulso creador para materializar ideas a través del arte. Además, los estudiantes han desarrollado una actitud más crítica y analítica frente a su entorno, logrando un reconocimiento de los valores artísticos y estéticos necesarios para su formación integral.

4. Discusión

De acuerdo con los resultados del estudio, la violencia escolar sigue siendo un fenómeno preocupante en las instituciones educativas nacionales de la ciudad de Arequipa, lo que hace necesario fortalecer de manera permanente, multidimensional y dinámica la convivencia pacífica. Para lograrlo, es fundamental el arraigo de valores pacíficos en la comunidad estudiantil mediante procesos formativos, pedagógicos y simbólicos, como los promovidos en la implementación del ****Proyecto Escuela Creadora y Artística****. En este contexto, la inclusión de diversos actores y actividades es clave para abordar el problema desde enfoques integrales que combinen iniciativas formales del Estado con iniciativas sociales impulsadas por la ciudadanía.

La experiencia con los jóvenes de secundaria involucrados en el proyecto de dibujo, pintura y escultura evidenció que la educación artística, especialmente las artes plásticas, ofrece un proceso de aprendizaje en el cual los estudiantes pueden convertirse en agentes de cambio. Al descubrir y fortalecer su talento, capacidades y potencialidades, los jóvenes logran participar de manera autónoma, no violenta y activa en la sociedad, contribuyendo a su desarrollo personal e integral. Las instituciones educativas, como espacios de formación complementaria a la educación en el hogar, desempeñan un papel fundamental en este proceso, ya que

influyen en el comportamiento y las actitudes de los estudiantes, quienes conviven allí gran parte del año. Sin embargo, es precisamente en estos entornos donde la violencia puede manifestarse de manera más evidente, lo que resalta la necesidad de estrategias educativas que fomenten una cultura de paz.

Desde esta perspectiva, la educación se consolida como un instrumento clave para la transformación política y social, y las artes plásticas emergen como una herramienta fundamental para la gestión creativa de los conflictos. A través de la difusión del conocimiento, el desarrollo de la imaginación y la práctica de la conciencia plena y la compasión, las artes pueden generar espacios de diálogo y concertación, promoviendo una convivencia pacífica que rechaza cualquier expresión de violencia. En este sentido, Hermann (2009) señala que las artes plásticas fomentan el protagonismo estudiantil, otorgando a los jóvenes un papel central en su propia formación, lo que resulta imprescindible para la construcción de ciudadanos críticos, reflexivos y capaces de liderar transformaciones sociales.

La educación es un derecho esencial y fundamental que no solo impulsa el crecimiento personal y social, sino que también contribuye a la transformación de la sociedad y a la reducción de la pobreza. En este sentido, la escuela debería ser un espacio privilegiado donde niños, niñas y jóvenes se sientan seguros y protegidos. Sin embargo, en la actualidad, los entornos escolares pueden tornarse inseguros y violentos, afectando la integridad física, mental y sexual de los estudiantes. La presencia de violencia en estos espacios atenta contra el propósito educativo de la escuela y compromete el bienestar de quienes en ella conviven.

A esta situación se suma el impacto del aislamiento social provocado por la pandemia de COVID-19, que afectó significativamente el desarrollo de la niñez y la adolescencia en Perú. Entre el 15 de marzo de 2020 y el 27 de octubre de 2022, el gobierno decretó el estado de emergencia y confinamiento obligatorio, lo que llevó a que aproximadamente 9.652.000 niños, niñas y adolescentes permanecieran en sus hogares, según proyecciones del INEI. Este prolongado aislamiento incrementó el riesgo de violencia intrafamiliar, afectando la estabilidad emocional de los menores y generando repercusiones en su desempeño educativo. Estudios como el de Enares, citado por Franco y Orozco (2015) evidencian que la violencia en el hogar tiene una correlación negativa con el aprendizaje y la continuidad de los estudios, lo que sugiere que muchos niños y adolescentes podrían haber trasladado estas experiencias adversas a las aulas, manifestando conductas agresivas o síntomas de malestar psicosocial.

En este contexto, la inclusión de las artes plásticas en la educación se presenta como una estrategia clave para la formación integral de los estudiantes, pese a que ha sido relegada en favor de materias como matemáticas y ciencias. La percepción del arte como una actividad extracurricular y de alto costo ha limitado su presencia en el currículo escolar, cuando en realidad su impacto va más allá de la recreación. Según Hermann (2009), el arte en el sistema educativo no debe considerarse una materia de relleno, sino un medio para el desarrollo del pensamiento divergente, la creatividad y la capacidad de adaptación al cambio. Incorporar las artes plásticas en los programas educativos permitiría a los jóvenes desarrollar habilidades para resolver problemas de manera innovadora y formular nuevas ideas, contribuyendo así a su bienestar emocional y social en un contexto postpandemia.

Es importante aclarar que no se busca menospreciar la importancia del razonamiento lógico, sino señalar que el principal desafío epistémico no radica en la razón como modelo universal y totalizador, sino en la instrumentalización del saber. En este sentido, la educación artística en sus diversas formas—pintura, escultura, música, danza, teatro, fotografía, literatura y cine—puede proporcionar a los estudiantes herramientas valiosas para enfrentar contingencias, suplir intereses y responder a sus necesidades y expectativas personales. Estas

habilidades no solo influyen en su desarrollo individual, sino que también tienen un impacto directo en su rendimiento académico y en la manera en que se integran en la sociedad.

Los hallazgos del estudio corroboran que las artes plásticas pueden contribuir significativamente a la mejora de la calidad educativa, siempre que los aprendizajes relacionados con la convivencia pacífica respondan a las necesidades del alumnado. En este contexto, las instituciones educativas deben priorizar la permanencia de los estudiantes y propiciar su adecuada trayectoria académica hasta su graduación. Sin embargo, este proceso puede verse afectado por el fenómeno de la violencia escolar, lo que resalta la urgencia de implementar estrategias innovadoras que fomenten un ambiente seguro y propicio para el aprendizaje.

El Proyecto Escuela Creadora y Artística se diseñó como una respuesta a esta necesidad, promoviendo mecanismos de convivencia ciudadana y resolución pacífica de conflictos en el ámbito familiar, comunitario y escolar. Su implementación representó un desafío educativo, pues abordó la falta de iniciativas efectivas tanto a nivel regional como nacional, diferenciándose de aquellas intervenciones que no trascienden el discurso. Los resultados muestran que impartir educación artística en los jóvenes genera beneficios como el autoconocimiento, la autoexpresión, la empatía, el desarrollo cognitivo y social, y el pensamiento crítico. Así, más allá de ser un espacio para la creatividad y el interaprendizaje, el arte en la educación debe concebirse como un contexto que permite a los estudiantes comprender la realidad social y fortalecer su inteligencia emocional y su capacidad de pensamiento divergente.

5. Conclusiones

Las artes plásticas se consolidan como un elemento esencial en la transformación de la educación secundaria, pues su incorporación en los procesos de enseñanza y aprendizaje contribuye de manera integral al desarrollo del alumnado. Al contrastar la teoría con la práctica, se ha evidenciado que estas disciplinas permiten un enfoque participativo que reconoce las características sociales y culturales del entorno del estudiante. En este sentido, los lenguajes artísticos no solo enriquecen la formación académica, sino que también potencian la identidad y el sentido de pertenencia, promoviendo una educación más inclusiva y significativa.

Además, las artes plásticas desempeñan un papel fundamental en la construcción de ciudadanía, ya que fomentan la conciencia ética y la responsabilidad social. La implicación formal de estas disciplinas en los Proyectos Educativos Institucionales debe ser transversal a los programas de formación, consolidándose como una herramienta para la resolución pacífica de conflictos y el fortalecimiento de la autonomía estudiantil. De este modo, su implementación no solo contribuye al aprendizaje creativo y crítico, sino que también ofrece estrategias efectivas para enfrentar el fenómeno de la violencia escolar, promoviendo espacios de convivencia armoniosa.

La consolidación de proyectos como la Escuela Creadora y Artística requiere del compromiso de diversos actores, incluyendo el Gobierno, el Ministerio de Educación y las instituciones educativas. Además, resulta imperativo capacitar a los docentes en competencias técnicas y pedagógicas que les permitan educar en y para el arte, con el fin de generar escenarios que favorezcan la construcción de una cultura de paz desde los colegios y su impacto en la comunidad. Entre las acciones recomendadas para la prevención de la violencia escolar se

encuentran la enseñanza de valores como el respeto y la empatía, la promoción del aprendizaje socioemocional y el establecimiento de reglas de convivencia claras, junto con el fortalecimiento del apoyo institucional para estudiantes en situaciones de vulnerabilidad.

En conclusión, la implementación del Proyecto Escuela Creadora y Artística ha demostrado su relevancia al permitir que los estudiantes puedan materializar los conocimientos adquiridos a través del arte, reflexionando críticamente sobre su realidad. Sin embargo, su éxito y sostenibilidad dependen de contar con recursos materiales, financieros y tecnológicos, así como de mecanismos institucionales de seguimiento y validación. Además, es fundamental continuar investigando sobre el impacto de las artes plásticas en la educación y su potencial para mejorar la convivencia escolar, fomentando la difusión de estos hallazgos en espacios académicos y científicos. En última instancia, garantizar una educación de calidad con entornos pacíficos y colaborativos es clave para el desarrollo social y sostenible, contribuyendo a la equidad y la paz en nuestra sociedad.

6. Referencias

- Álvarez-García, D., Núñez Pérez, J. y Dobarro González, A. (2013). Cuestionarios para evaluar la violencia escolar en Educación Primaria y en Educación Secundaria: CUVE3-EP y CUVE3-ESO. *Apuntes De Psicología*, 31(2), 191-202. <https://doi.org/10.55414/ap.v31i2.322>
- ANDINA. (26 de Diciembre de 2019). *Agencia Peruana de Noticias*. Obtenido de Minedu: cerca de 12,000 casos de violencia escolar se reportaron este año en todo el Perú. <https://acortar.link/zsU3b9>
- Arela, A. (2019). Modelo pedagógico para mejorar la convivencia escolar en la I.E “Simón Bolívar” del distrito de Cháparra, provincia de Caravelí, región Arequipa. *Tesis*. Lambayeque, Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/4461>
- Arellano, N. (2007). La violencia escolar y la prevención del conflicto. *Revista ORBIS*, 3(7), 23-45. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70930703>
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós.
- Barkan, D. (1962). *Dynamics of Bases and Foundations*. California: McGraw-Hill.
- Castellón, L. A. (2017). El arte frente a la violencia en centros educativos de Guanacaste. *Revista Estudios*, 34, 426-451. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6056277>
- Chaux, E., Daza, B. y Vega, L. (2004). Las relaciones de cuidado en el aula y la institución educativa. *Tesis de grado*. Bogotá: Universidad de los Andes. <https://acortar.link/89zviq>
- De Vargas, P. (1999). *Directeur du college de l'Elysée*. <http://tafel.levillage.org/societe/violence.html#ch>
- Diario Correo. (6 de Marzo de 2019). En Arequipa reportaron más de mil casos de bullying. Perú. <https://acortar.link/RsNKgT>

- Eisner, E. (1994). *Cognición y Currículum. Una visión nueva*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Franco, P. y Orozco, R. (2015). El círculo de la violencia escolar en el Perú: hogares, escuela y desempeño educativo. *Economía y Sociedad*, 36-41. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5756>
- Garaigordobil, M. (2011). Prevalencia y consecuencias del cyberbullying: una revisión. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*, 11(2), 233-254. <https://www.redalyc.org/pdf/560/56019292003.pdf>
- Garaigordobil, M. y Oñederra, J. A. (2010). *La violencia entre iguales: revisión teórica y estrategias de intervención*. Madrid: Pirámide.
- Gardner, H. (1987). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós.
- Hermann, A. (2009). El arte en la educación, en búsqueda de un nuevo epistema educativo. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 167-180.
- Huyghe, R. (1972). *Historia de la pintura*. Madrid: Mondadori.
- Martí, A. (2016). *La Educación Plástica y Visual como herramienta de prevención en casos de Acoso Escolar*. [Trabajo Fin de Máster]. Barcelona, España: Universidad Internacional de la Rioja - UNIR. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3699>
- Morales Medina, M. B., Acea Valdés, M. A., Orozco Rodríguez, S. y Mena Fernández, M. (2003). Factores asociados a la violencia en adolescentes, escuela secundaria básica Manuel de Jesús Valdés. Guaimaro 1999-2000. *Revista Archivo Médico de Camagüey*, 7(5), 547-559. <http://scielo.sld.cu/pdf/amc/v7n5/AMC03503.pdf>
- Paricanaza, R. (2018). *Efectos del acoso y violencia escolar respecto al bienestar psicológico, en los estudiantes de secundaria de la institución educativa Honorio Delgado Espinoza Cayma - Arequipa 2018*. [Tesis de Maestría]. Arequipa, Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/8520e9ed-3996-43e9-88ae-7e660e306c45>
- Pérez Muñoz, M. (Diciembre de 2002). La educación a través del arte en la Educación Social. Los espacios laborales y la investigación en educación a través del arte. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 9, 287-298. <https://www.redalyc.org/pdf/1350/135018332015.pdf>
- Ricoeur, P. (2013). La subjetividad como acción y hermenéutica. *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana*, 34(109), 71-88. <https://doi.org/10.15332/s0120-8462.2013.0109.05>
- Rodríguez, R. (2021). *Caracterización de la violencia escolar en estudiantes de secundaria de una institución educativa*. Perú: Universidad Científica del Perú. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1327>
- Sáez, J. (1997). *La transformación de los contextos sociales: la educación a favor de la democracia*. Murcia: D.M.

- Sampén, M., Aguilar, M. y Tójar, J. (2017). Educando la competencia social en Perú. Programa de prevención del maltrato escolar. *Revista Electrónica de Investigación Educativa - REDIE*, 19(1), 46-57. <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.1.1013>
- Sandoval, C. (1996). *La formulación y el diseño de los procesos de investigación social cualitativos*. Investigación Cualitativa, 111-128. <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>
- Turpo-Gebera, O. (2018). Posicionamiento de los docentes de ciencias en la evaluación de los aprendizajes: Una aproximación a sus subjetividades. *Educación Química*, 24(2), 230-236. <http://scielo.unam.mx/pdf/eq/v24n2/v24n2a8.pdf>
- Turpo-Gebera, O. y Hurtado-Mazeyra, A. (2019). Productividad científica sobre el Blended Learning en el Perú: aproximaciones a su evolución desde las tesis universitarias. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 20(19). https://doi.org/10.14201/eks2019_20_a19
- Valencia Álvarez, I., Corredor, O., Jiménez Coronado, A. M., de los Ríos Castiblanco, J. C. y Salcedo Díaz, L. (2016). Pedagogía, educación y paz en escenarios de posconflicto e inclusión social. *Revista Lasallista de Investigación*, 13(1), 126-140. <https://www.redalyc.org/pdf/695/69545978012.pdf>

CONTRIBUCIONES DE AUTORES/AS, FINANCIACIÓN Y AGRADECIMIENTOS

Contribuciones de los/as autores/as:

Conceptualización: Mendoza-Huachani, Wilder Anthony; Turpo-Gebera, Osbaldo. **Software:** Mendoza-Huachani, Wilder Anthony; Turpo-Gebera, Osbaldo. **Validación:** Mendoza-Huachani, Wilder Anthony; Turpo-Gebera, Osbaldo. **Análisis formal:** Mendoza-Huachani, Wilder Anthony; Turpo-Gebera, Osbaldo. **Curación de datos:** Mendoza-Huachani, Wilder Anthony; Turpo-Gebera, Osbaldo. **Redacción-Preparación del borrador original:** Mendoza-Huachani, Wilder Anthony; Turpo-Gebera, Osbaldo. **Redacción-Re-visión y Edición:** Mendoza-Huachani, Wilder Anthony; Turpo-Gebera, Osbaldo. **Visualización:** Mendoza-Huachani, Wilder Anthony; Turpo-Gebera, Osbaldo. **Supervisión:** Mendoza-Huachani, Wilder Anthony; Turpo-Gebera, Osbaldo. **Administración de proyectos:** Mendoza-Huachani, Wilder Anthony; Turpo-Gebera, Osbaldo. **Todos los/as autores/as han leído y aceptado la versión publicada del manuscrito:** Mendoza-Huachani, Wilder Anthony; Turpo-Gebera, Osbaldo.

Financiación: Esta investigación recibió financiamiento externo.

Agradecimientos: A la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa por el financiamiento otorgado al proyecto La educación artística como agente sensibilizador de prevención del fenómeno de violencia en los jóvenes de las instituciones educativas nacionales en la ciudad de Arequipa, con el Contrato N° TP CS-11-2020-UNSA.

AUTOR/ES:**Wilder Anthony Mendoza-Huachani**

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.

Bachiller en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, con una sólida formación en teorías, procedimientos y lenguajes propios del arte. Posee habilidades críticas, investigativas y creativas, así como un alto sentido de responsabilidad y sensibilidad en los procesos artísticos. Su enfoque proactivo se orienta a la difusión y promoción del trabajo artístico, contribuyendo al desarrollo de la identidad cultural.

wmendozahu@unsa.edu.pe

Osbaldo Turpo-Gebera

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.

Pedagogo. Investigador Socio-educacional acreditado por CONCYTEC (Perú). Profesor del área de investigación educativa de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Posdoctorado en Ciencias de la Educación en la Universidad de Coimbra (Portugal). Doctor en Educación (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú). Doctor en Formación en la Sociedad del Conocimiento (Universidad de Salamanca, España).

oturpo@unsa.edu.pe

Índice H: 11

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0003-2199-561X>

Scopus ID: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55635770200>

Google Scholar: <https://scholar.google.es/citations?user=98BFslMAAAAJ&hl=es>

ResearchGate: <https://www.researchgate.net/profile/Osbaldo-Turpo-Gebera>

Academia.edu: <https://independent.academia.edu/OsbaldoWashingtonTurpoGebera>