

Artículo de investigación

“El Principito” como recurso pedagógico para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en la ingeniería

“The Little Prince” as a pedagogical resource to strengthen the teaching-learning processes in engineering

Luis Eduardo Peláez Valencia: Universidad Tecnológica de Pereira, Universidad Tecnológica del Choco, Colombia.

luiseduardo.pelaez@gmail.com

Fecha de Recepción: 20/06/2024

Fecha de Aceptación: 15/10/2024

Fecha de Publicación: 05/03/2025

Cómo citar el artículo

Peláez Valencia, L. E. (2025). “El Principito” como recurso pedagógico para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en la ingeniería. [“The Little Prince” as a pedagogical resource to strengthen the teaching-learning processes in engineering] *European Public & Social Innovation Review*, 10, 01-18. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1941>

Resumen

Introducción: La educación es la forma más directa para mejorar las condiciones de vida de la sociedad, pensar en mejorarla debe ser una prioridad que involucra aquellas personas que están inmersas en ella. **Metodología:** La investigación tiene un enfoque mixto, interdisciplinario y de carácter cuasi-experimental que permite reconocer el impacto que tiene la literatura en los procesos educativos. **Resultados:** Proponer nuevas formas de trabajo que faciliten relacionar y analizar los conceptos básicos en la ingeniería, a través de la combinación de diferentes situaciones narradas en “El Principito”, ayuda a crear un vínculo entre la realidad y la fantasía que puede proyectar los deseos más profundos del corazón. **Discusión:** Es necesario propiciar espacios de discusión, socialización y validación sobre diferentes situaciones cotidianas, no solo las relacionadas con la academia, es importante también reconocer la influencia que tiene la formación emocional y social en el desarrollo integral del ser humano. **Conclusiones:** Implementar otras estrategias de trabajo, en este caso el libro de literatura “El Principito” contribuye a mejorar los niveles de aprendizaje, al igual que mejora los niveles de motivación, interacción y participación de los estudiantes en el aula.



Palabras clave: Educación; ingeniería; El Principito; estrategia; enseñanza; aprendizaje; literatura; formación.

Abstract

Introduction: Education is the most direct way to improve the living conditions of society; thinking about improving it should be a priority that involves all those people who are immersed in it. **Methodology:** The research has a mixed, interdisciplinary and quasi-experimental approach that allows us to recognize the impact that literature has on educational processes. **Results:** Proposing new ways of working that make it easier to relate and analyze the basic concepts in engineering, through the combination of different situations narrated in “The Little Prince”, helps create a link between reality and fantasy that can project the deepest desires from the heart. **Discussions:** It is necessary to provide spaces for discussion, socialization and validation on different everyday situations, not only those related to academia, it is also important to recognize the influence that emotional and social training has on the integral development of the human being. **Conclusions:** Implementing other work strategies, in this case the literature book “The Little Prince” contributes to improving learning levels, as well as improving the levels of motivation, interaction and participation of students in the classroom.

Keywords: Education; engineering; The Little Prince; strategy; teaching; learning; literature; training.

1. Introducción

Este trabajo parte de una investigación inter-pluri-disciplinar que se ha trabajado desde el año 2012 y que tiene como pregunta de investigación ¿De qué manera se pueden apropiar más y mejores aprendizajes en las diferentes disciplinas a través de la intertextualidad, haciendo uso de obras de literatura universal?

El proyecto se inspira en ejercicios de intertextualidad, pero conservando la dinámica de formación de las disciplinas; para el caso que ocupa este trabajo, las disciplinas de la ingeniería. Esta inspiración ha actuado como una simbiosis que permite escribir y trabajar en modo de investigación una experiencia desde la intertextualidad: la obra, la educación, los sujetos y los objetos.

El concepto de intertextualidad fue desarrollado (Kristeva, 1986) desde donde se presenta su concepto innovador de intertextualidad. En este ensayo, Kristeva introduce la idea de que todo texto es un mosaico de citas; y cada texto, a su vez, es la transformación de otro texto. Por su parte, (Rodríguez, 2008) considera que “La intertextualidad es un concepto que se refiere a la relación que se establece entre diferentes textos literarios, culturales, sociales, educativos, científicos o lingüísticos.” Esta relación puede ser directa o indirecta, y puede manifestarse en la presencia de citas explícitas, referencias, alusiones, parodias, imitaciones, adaptaciones, experiencias etc. La intertextualidad es un fenómeno que ocurre en todas las formas de arte y literatura, y puede ser una herramienta muy poderosa para enriquecer y profundizar el significado de un texto. A través de la intertextualidad, un autor puede hacer referencias a otras obras, establecer conexiones entre diferentes momentos históricos o culturales, y crear nuevas capas de significado y sentido (Mendoza, 1993).

En la obra *El Nombre de la Rosa* (Eco, 1998) el autor referencia que “A menudo los libros hablan de libros, o sea, que es casi como si hablasen entre sí”. Resulta poco común que, precisamente, una obra de literatura tan importante como la mencionada inspire ejercicios de investigación propios de la formación de las ciencias duras o aplicadas y por ello merece un

análisis en diferentes pasajes que permiten un ejercicio de intertextualidad o minería de texto, es decir, la intertextualidad de la intertextualidad, tal como lo desarrolla en su trabajo (Coco 2022). A continuación, tres ideas de la precitada obra de (Eco, 1998):

“Los libros no se han hecho para que creamos lo que dicen, sino para que los analicemos. Cuando cogemos un libro, no debemos preguntarnos qué dice, sino qué quiere decir, como vieron muy bien los viejos comentadores de las escrituras” (Eco, 1987, p. 451). Esta situación permite conectar conceptos propios de una disciplina de ingeniería con pasajes de obras de literatura a través de preguntas; por ejemplo, desde un curso de mampostería, en ingeniería civil, una pregunta como ¿cuál era el soporte estructural del Colegio Militar Leoncio Prado en La ciudad y los perros de Mario Vargas Llosa?

“El bien de un libro consiste en ser leído. Un libro está hecho de signos que hablan de otros signos, que, a su vez, hablan de las cosas. Sin unos ojos que lo lean, un libro contiene signos que no producen conceptos. Y, por tanto, es mudo” (Eco, 1987, p. 566). Esta idea permite justificar preguntas como ¿Qué relación existe entre las competencias blandas en los programas de ingeniería y el papel del zorro en la obra de El Principito de Antoine De Saint-Exupéry?

“Así volví a descubrir lo que los escritores siempre han sabido (y que tantas veces nos han dicho): los libros siempre hablan de otros libros y cada historia cuenta una historia que ya se ha contado. Lo sabía Homero, lo sabía Ariosto, para no hablar de Rabelais o de Cervantes” (Eco, 1987, pp. 745-746). Lo narrado anteriormente permite explorar nuevas experiencias de formación en las historias y los personajes encontrados en las obras de literatura universal. Por ejemplo, si un grupo de estudiantes de ingeniería están reunidos, en el marco de un trabajo de semillero de investigación, podría el profesor cuestionarles lo siguiente ¿Cómo actuaría el líder de este semillero de investigación si tuviera la actitud de Aureliano Buendía?

Escenarios similares a los anteriores son detectados por el proyecto de investigación y los define como hipótesis orientadora para la experiencia de aprendizaje sobre la que se quiere actuar; de esta forma, se puede reconocer que los libros contienen ideas, símbolos y mensajes que, al ser tratados e interpretados adecuadamente en procesos educativos pudieran generar nuevos aprendizajes que, posteriormente, pueden ser interconectados con la disciplina o profesión para generar un mundo nuevo de experiencias, es decir, de aprendizajes significativos y apropiados a los problemas sobre los que se quiere lograr el propósito de formación.

La educación sigue siendo, a través de los años, la mejor herramienta para transformar la sociedad, es el mecanismo que permite visualizar de manera diferentes la realidad que se vive, ayudando a formar a los profesionales del futuro de la mejor manera posible (Cantón, 2024). En línea de lo planteado por (Paredes y Sanabria, 2015, p. 146) “Uno de los grandes desafíos en la actualidad es mejorar la calidad de la educación” lo que siendo este un propósito constante en busca de una sociedad preparada y productiva, que fortalezca a toda la colectividad.

Es importante reconocer que todos los estudiantes tienen diferentes formas de apropiarse del conocimiento, cada uno tiene un estilo de aprendizaje que requiere de una variedad de actividades que faciliten el alcance de los resultados esperados, buscando formas de trabajo que se adapten y respondan a las dinámicas constantes de transformación que sufre la sociedad (Moreno *et al.*, 2024).

En todos los procesos de enseñanza aprendizaje es necesario implementar nuevas formas o estrategias que ayuden a lograr de mejor manera la apropiación del conocimiento. Esta tarea requiere de realizar una búsqueda de nuevas maneras de trabajar en el aula para que los estudiantes se sientan más motivados de participar y cumplir con los procesos académicos.

Ahora bien, la ingeniería debido a su importancia e incidencia dentro del desarrollo de la industria, requiere de estrategias que le permitan al estudiante desarrollarse como un profesional capacitado para enfrentar los retos que se le presenten, pero además que le permita formarse como un ser humano íntegro y sensible frente a las condiciones sociales que hacen parte de la cotidianidad (Cantón, 2024); esto se convierte en una exigencia para los procesos formativos en el sentido de tener en cuenta la importancia del desarrollo de competencias duras, netamente disciplinares, pero nunca por encima de lo blando de tal forma que se reconozca primero como una persona que actúa como buen ciudadano del mundo, como una persona que privilegia valores y que ejerce acciones de liderazgo en los proyectos en los que interactúa con otros profesionales.

Precisamente, en la línea de lo anterior, una de las prácticas que más favorece el desarrollo integral de un ser humano es la elaboración de proyectos, debido a que combina la aplicación de diversos temas en busca de mejorar la calidad de vida de un determinado grupo social. De esta forma “la ingeniería, potencializa en sus estudiantes la capacidad de dar solución a diversos conflictos poniendo en práctica todo su conocimiento” (Duarte *et al.*, 2024).

Por otra parte, uno de los factores que hoy en día tiene más incidencia en los seres humanos tiene que ver con las emociones, controlar este aspecto ha tomado gran relevancia en los últimos tiempos como parte de una formación integral de los profesionales que se quieren formar (Marrero *et al.*, 2018); es esta una de las razones por las que se debe incluir y contemplar dentro de las preparaciones de clase, actividades que apunten a trabajar aspectos diferentes a las técnicas o habilidades para el desempeño propio de la disciplina y se deberá procurar incorporar nuevas formas de hacer que la formación integral se logre con nuevas herramientas como las que se proponen para este trabajo: la apropiación de la literatura para desarrollar las otras competencias que requiere el futuro profesional.

Es por esto que hoy en día “el concepto de inteligencia emocional ha obtenido relevancia social, se reconoce que, es más significativo poseer habilidades emocionales y sociales que un coeficiente intelectual alto” (Padilla y Sandoval, 2022, p. 2), no es suficiente con ser un experto en el área de desempeño, se deben manejar otras emociones para cumplir con la formación integral que lo conviertan en alguien fuerte y capaz de autocontrolarse para conseguir su propio éxito.

2. Metodología

Teniendo en cuenta las características de la investigación, se parte de un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) permitiendo entonces, retomar las fortalezas que tiene cada una buscando minimizar sus debilidades, tratando así, de combinarlas asertivamente para realizar procesos de indagación y validación más productivos (Sampieri *et al.*, 2017). Además, esta mezcla posibilita tener una visión más pluridisciplinaria sobre el impacto que podría tener la literatura universal en la educación. Es por esto que se pueden producir mayores fuentes de información, generando datos diversos y creando espacios de aprendizajes diferentes, llevando a que por medio de la imaginación se exploren nuevos mundos, fortaleciendo la creatividad y también que se produzca nuevas comprensiones de los contenidos trabajados.

Ahora bien, utilizar en la investigación un enfoque mixto permite realizar de forma más efectiva una “exploración y explotación de los datos” (Todd *et al.*, 2004 en Sampieri *et al.*, 2017) viéndose reflejado en la obtención de mejores resultados para ser aplicados en diferentes escenarios, sin desconocer que el propósito principal es el desarrollo de la sociedad por medio de la educación. Es entonces en este sentido que toma también elementos de corte descriptivo, pero reconociendo la importancia de lo exploratorio para conocer otras experiencias similares que hayan trazado intenciones de apropiación de obras de literatura habiendo logrado o no resultados de más y mejor aprendizaje para estudiantes de cualquier campo de estudio.

Según las características, se formula una investigación interdisciplinaria, de carácter cuasi-experimental, debido a que la información que se obtiene se sistematiza y se analiza en cada una de las fases de estudio y son utilizados como referente para la siguiente fase. (Onwuegbuzie y Johnson, 2008 en Sampieri *et al.*, 2017).

Como contexto para la metodología, un enfoque de investigación interdisciplinaria para el caso que nos ocupa, parte de una serie de fases así:

- Fase 1: Se formula una pregunta problema de corte interdisciplinario, que esté basada en la obra literaria a desarrollar y que permita hacer una relación entre la disciplina y el problema a resolver. En (A.F. Repko, 2008) (Borghino, 2017) sobre El Arte de Hacer Preguntas, se reconoce el valor de la pregunta como acción pedagógica para mejorar el nivel de apropiación de aprendizajes. Para el caso de interés del proyecto, todos los elementos metodológicos han surgido también de ejercicios de intertextualidad; esto, dado que “El Principito” trata de un niño que todo lo cuestiona a través de preguntas; de hecho, nunca renunció a una pregunta una vez la formuló y, en consecuencia, se trata de la pregunta de la pregunta; es decir, es un proyecto que se pregunta sobre la pregunta; para que no se lea como un error o como una imprecisión del texto.
- Fase 2. Justificación del uso del enfoque interdisciplinario. Esta fase resulta importante porque el proyecto se propone incorporar la obra literaria “El Principito” en la formación de las diferentes profesiones. Aunque el caso que ocupa el trabajo es la formación de ingenieros, el lector podrá a su vez apropiarse de la investigación y la experiencia en la formación de las diferentes disciplinas y con una lectura codificada desde lo pedagógico, logrará inclusive darle una connotación tanto interdisciplinaria, multidisciplinaria o pluridisciplinaria.
- Fase 3. Identificación de la obra literaria, disciplinas relacionadas con el problema, en este caso “El Principito”. Es desde esta fase donde se puede hacer el ejercicio de intertextualidad entre la mayoría de los símbolos de la obra y cada acción propia de la formación de la disciplina. Algunos de los ejercicios prácticos de la parte cuasiexperimental del proyecto fueron: la rosa y la importancia de la formación en ingeniería (lo esencial es invisible a los ojos); “El Principito” y la importancia de estar formulando preguntas; el rey y la acción de gobernar, gerenciar un proyecto y respetar las normas, las organizaciones y las instituciones; el borracho y los ciclos; el farolero y el farol y la necesidad de reconocer al profesional de la ingeniería como una persona que acompaña a profesionales de otras disciplinas y lo que éstos esperan de la ingeniería, etc.
- Fase 4: El Marco teórico y conceptual (datos originales) se elabora para conocer y analizar las obras de literatura universal en este caso “El Principito” desde el enfoque de la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel (Garcés *et al.*, 2019), utilizada como línea orientadora para dicho análisis.

- Fase 5. Fase empírica metodológica (Plan de análisis). Todos los elementos de la investigación deben estar directamente sincronizados, partiendo de los contenidos académicos y haciendo una interrelación con el contenido trabajado en una obra literaria específica, tal como se ilustra en la Tabla 1. Por esa razón, se parte de seleccionar algunos fragmentos relevantes en este caso del libro “El Principito” como base para direccionar el análisis de los contenidos específicos del área. Todo esto permite que se realicen ejercicios más enfocados a la realidad construyendo un aprendizaje significativo.

Tabla 1.

Interrelación de los contenidos



PROGRAMA DE INGENIERIA ELECTRICA

Asignatura: IB24-FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Grupo: 1

Docente: LUIS EDUARDO PELÁEZ VALENCIA

Excelente	Competente	Aceptable	Bajo desempeño	Deficiente
5	4	3	2	1

T11. Lectura y apropiación de la obra EL PRINCIPITO	T11. Narraciones, Metáforas y Analogías de una obra de literatura universal con el contenido de un curso de pregrado	T11. Los Baobabs	T11. El Geógrafo, el Hombre de negocios y el Mercader	T11. Los asteroides 325, 326, 327, 328, 329 y 330	T11. El Rey	T11. La Rosa, la hierba mala, la hierba buena y el cordero	T11. Asteroide B-612, el Farolero y el farol	T11. El Zorro, lo invisible, lo esencial y lo importante	T11. El Piloto, la serpiente y el zorro	T11. El Piloto, el Zorro, la Rosa y El Principito
Relación con los momentos de cierre evaluativo institucional	Primer parcial				Segundo parcial			Evaluación final		
Información del estudiante/Contenido del curso	T1. Fundamentación, categorías y tipos de proyectos	T2. El Problema que aborda la ingeniería y los proyectos.	T3. Proceso de ideación, identificación y planeación.	T4. Estructura y componentes básicos de un proyecto.	T5. Marco general y metodológico para la formulación y evaluación de un proyecto. Metodologías clásicas y metodologías ágiles	T6. Estudio de mercado y comercialización.	T7. Estudio técnico del proyecto (Tamaño, Localización e Ingeniería) y aspectos legales y administrativos del proyecto y la organización que respalda el proyecto	T8. Cultura de la organización: aspectos financieros, administrativos y de talento humano para la gestión del cambio	T9. Presentación y socialización de proyectos con los grupos de interés	T10. Evaluación del proyecto y sus entregables

Fuente: Elaboración propia 2023.

- Fase 6. Fase empírica analítica. Se realiza una interpretación de los resultados obtenidos, permitiendo la interrelación entre disciplinas, dependencias e instituciones según se requiera. Se busca también, validar si los resultados obtenidos están en concordancia con el propósito y el tipo de investigación.
- Fase 7. Fase inferencial. Discusión interdisciplinaria. Los ejercicios ejemplificados en la fase 3 se desarrollan con amplitud para facilitar la apropiación (lo que se ha denominado también la intertextualidad o la minería del texto) en cada uno de los temas que hacen parte de la formación en ingeniería. La inferencia con un alcance superior al de la interpretación, toda vez que además de conocer e interpretar los diferentes símbolos de la obra, es necesario instalarlos en los temas propios de la formación en la ingeniería para que, precisamente desde el ejercicio inferencial, se pase a lo significativamente experiencial.
- Fase 8. Entrega y apropiación del conocimiento. Al lograr la experiencia, quedará pendiente saber si se lograron más y mejores aprendizajes en comparación con los procesos educativos en los que no se desarrollan ejercicios de intertextualidad con obras de literatura universal.

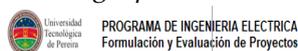
3. Resultados

Los resultados de la investigación se vienen dando de manera permanente en la medida que se logran sujetos de estudio (estudiantes y profesores) en los diferentes programas de los campos de estudio y las disciplinas que se contemplan en la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación promovida por UNESCO (UNESCO, 2013).

Para cumplir el propósito de este trabajo, y como caso de estudio, se muestran los resultados obtenidos en un programa de Ingeniería con dos grupos de estudio (un grupo control) para un curso desarrollado en una Universidad Pública. Cada grupo está conformado por 23 estudiantes, tomando como referencia la asignatura de Formulación y evaluación de proyectos de ingeniería, con la intención de mejorar los niveles en el aprendizaje de los estudiantes a través de la aplicación de las actividades propuestas (Peláez *et al.*, 2023). La Tabla 2 muestra el grupo #1 sobre el que se aplicó la misma estrategia de formación sin la variable independiente de la intertextualidad.

Tabla 2.

Resultados grupo 1



Excelente	Competente	Aceptable	Bajo desempeño	Deficiente
5	4	3	2	1

Relación con los momentos de cierre evaluativo institucional				Primer parcial				Segundo parcial				Evaluación final	
Información del estudiante/ Contenido del curso				T1. Fundamentación, categorías y tipos de proyectos	T2. El Problema que aborda la Ingeniería y los proyectos.	T3. Proceso de ideación, identificación y planeación.	T4. Estructura y componentes básicos de un proyecto.	T5. Marco general y metodológico para la formulación y evaluación de un proyecto. Metodologías clásicas y metodologías ágiles	T6. Estudio de mercado y comercialización.	T7. Estudio técnico del proyecto (tamaño, Localización e Ingeniería) y aspectos legales y administrativos del proyecto y la organización que respalda el proyecto	T8. Cultura de la organización: aspectos financieros, administrativos y de talento humano para la gestión del cambio	T9. Presentación y socialización de proyectos con los grupos de interés	T10. Evaluación del proyecto y sus entregables
1	Id	Nombres	Apellidos	3.0	3.0	5.0	5.0	3.0	2.0	5.0	3.0	4.0	3.0
2	Id	Nombres	Apellidos	4.0	4.0	5.0	4.0	5.0	5.0	5.0	5.0	4.0	5.0
3	Id	Nombres	Apellidos	3.0	5.0	5.0	4.0	5.0	1.0	1.0	3.0	3.0	3.0
4	Id	Nombres	Apellidos	3.0	5.0	5.0	5.0	5.0	2.0	3.0	4.0	4.0	4.0
5	Id	Nombres	Apellidos	4.0	5.0	5.0	4.0	4.0	5.0	1.0	4.0	3.0	4.0
6	Id	Nombres	Apellidos	3.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
7	Id	Nombres	Apellidos	4.0	3.0	3.0	5.0	5.0	2.0	5.0	4.0	4.0	4.0
8	Id	Nombres	Apellidos	1.0	1.0	1.0	1.0	4.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
9	Id	Nombres	Apellidos	3.0	2.0	5.0	5.0	5.0	5.0	4.0	5.0	4.0	5.0
10	Id	Nombres	Apellidos	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
11	Id	Nombres	Apellidos	4.0	5.0	5.0	5.0	3.0	4.0	4.0	4.0	5.0	4.0
12	Id	Nombres	Apellidos	4.0	5.0	1.0	3.0	1.0	3.0	1.0	2.0	3.0	2.0
13	Id	Nombres	Apellidos	4.0	1.0	5.0	2.0	1.0	1.0	3.0	5.0	2.0	2.0
14	Id	Nombres	Apellidos	4.0	3.0	5.0	4.0	3.0	3.0	4.0	4.0	4.0	4.0
15	Id	Nombres	Apellidos	1.0	2.0	1.0	2.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
16	Id	Nombres	Apellidos	3.0	1.0	5.0	3.0	3.0	1.0	3.0	2.0	2.0	2.0
17	Id	Nombres	Apellidos	3.0	4.0	5.0	3.0	3.0	4.0	3.0	3.0	3.0	3.0
18	Id	Nombres	Apellidos	1.0	1.0	3.0	1.0	3.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
19	Id	Nombres	Apellidos	4.0	3.0	5.0	5.0	3.0	3.0	3.0	4.0	4.0	4.0
20	Id	Nombres	Apellidos	3.0	5.0	5.0	4.0	3.0	2.0	3.0	3.0	3.0	3.0
21	Id	Nombres	Apellidos	4.0	3.0	5.0	5.0	3.0	3.0	4.0	2.0	4.0	4.0
22	Id	Nombres	Apellidos	4.0	5.0	3.0	5.0	3.0	4.0	4.0	2.0	5.0	4.0
23	Id	Nombres	Apellidos	4.0	5.0	5.0	5.0	3.0	4.0	4.0	4.0	5.0	4.0
Estudiantes que no terminaron el periodo académico				3.1	3.2	3.9	3.6	3.1	2.6	2.8	2.8	3.1	3.0

Profesor
Luis Eduardo Peláez Valencia
luiseduardo.pelaez@unp.edu.co

Fuente: Elaboración propia 2023.

Luego, en la Tabla 3 se muestra el grupo control #2 sobre el que se implementó la estrategia de intertextualidad con la obra de “El Principito” y procurando conservar las mismas condiciones en el escenario de formación del grupo #1.

Tabla 3.

Resultados grupo 2

PROGRAMA DE INGENIERIA ELECTRICA

Asignatura: IIS24-FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTO
 Grupo: 1
 Docente: LUIS EDUARDO PELÁEZ VALENCIA

Universidad Tecnológica de Pereira

		Excelente 5	Competente 4	Aceptable 3	Bajo desempeño 2	Deficiente 1
--	--	----------------	-----------------	----------------	---------------------	-----------------

T11. Lectura y apropiación de la obra EL PRINCIPITO		Primer parcial				Segundo parcial				Evaluación final	
		T1. Narraciones, Metáforas y Analogías de una obra de literatura universal con el contenido de un curso de pregrado	T2. El Problema que aborda la ingeniería y los proyectos.	T3. Proceso de ideación, identificación y planeación.	T4. Estructura y componentes básicos de un proyecto.	T5. Marco general y metodológico para la formulación y evaluación de un proyecto. Metodologías clásicas y metodologías	T6. Estudio de mercado y comercialización	T7. Estudio técnico del proyecto (Tamaño, Localización e Ingeniería) y aspectos legales y administrativos del proyecto y la organización que	T8. Cultura de la organización: aspectos financieros, administrativos de talento humano para la gestión del cambio	T9. Presentación y socialización de proyectos con los grupos de interés	T10. Evaluación del proyecto y sus entregables
#	Código	Apellidos y nombres/Peso	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%
1	Id	Apellidos y nombres	2,0	3,0	4,0	4,0	4,0	3,0	5,0	3,0	4,0
2	Id	Apellidos y nombres	5,0	4,0	4,0	5,0	5,0	5,0	4,0	5,0	5,0
3	Id	Apellidos y nombres	1,0	3,0	1,0	2,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
4	Id	Apellidos y nombres	4,0	4,0	4,0	2,0	4,0	3,0	4,0	5,0	5,0
5	Id	Apellidos y nombres	5,0	5,0	5,0	4,0	5,0	5,0	4,0	5,0	5,0
6	Id	Apellidos y nombres	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
7	Id	Apellidos y nombres	4,0	3,0	4,0	4,0	5,0	5,0	5,0	5,0	5,0
8	Id	Apellidos y nombres	3,0	5,0	4,0	4,0	4,0	5,0	5,0	4,0	4,0
9	Id	Apellidos y nombres	3,0	4,0	4,0	3,0	4,0	5,0	4,0	4,0	4,0
10	Id	Apellidos y nombres	4,0	5,0	4,0	5,0	5,0	3,0	5,0	2,0	5,0
11	Id	Apellidos y nombres	4,0	5,0	5,0	5,0	5,0	3,0	5,0	2,0	5,0
12	Id	Apellidos y nombres	5,0	5,0	3,0	5,0	5,0	5,0	4,0	3,0	5,0
13	Id	Apellidos y nombres	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
14	Id	Apellidos y nombres	5,0	4,0	4,0	3,0	5,0	5,0	4,0	2,0	4,0
15	Id	Apellidos y nombres	3,0	3,0	2,0	2,0	5,0	5,0	4,0	3,0	5,0
16	Id	Apellidos y nombres	4,0	3,0	2,0	5,0	5,0	1,0	4,0	2,0	4,0
17	Id	Apellidos y nombres	4,0	5,0	4,0	4,0	4,0	3,0	5,0	5,0	5,0
18	Id	Apellidos y nombres	5,0	5,0	4,0	5,0	5,0	5,0	5,0	5,0	5,0
19	Id	Apellidos y nombres	2,0	3,0	3,0	3,0	4,0	3,0	5,0	3,0	4,0
20	Id	Apellidos y nombres	4,0	5,0	4,0	5,0	5,0	3,0	4,0	2,0	5,0
21	Id	Apellidos y nombres	4,0	5,0	4,0	5,0	5,0	3,0	5,0	2,0	5,0
22	Id	Apellidos y nombres	5,0	5,0	3,0	5,0	5,0	5,0	4,0	3,0	5,0
23	Id	Apellidos y nombres	4,0	5,0	4,0	4,0	4,0	5,0	4,0	5,0	5,0
		Profesor	3,6	4,0	3,4	3,7	4,2	3,5	4,0	3,2	4,2
		Luis Eduardo Peláez Valencia									
		luiseduardo.pelaez@utp.edu.co									

Fuente: Elaboración propia 2023.

Dentro de la propuesta se busca establecer una conexión entre la temática de la asignatura con algunos pasajes específicos del libro, generando espacios de comparación y socialización, verificando los avances que pueden conseguirse durante el proceso de su aplicación.

Para iniciar con el proceso se hace un registro por medio de la aplicación de un pre-test, que permite identificar los saberes previos con los que vienen los estudiantes, luego se comienza con el desarrollo de las actividades que tienen como propósito crear una interacción entre los contenidos del libro y los de la asignatura Tabla 1, por medio de espacios de análisis y dialogo como estrategias para apropiar el conocimiento.

Al final se aplica un post-test donde se verifican los resultados obtenidos con los iniciales, reflejando la apropiación y el alcance obtenido, permitiendo realizar las comparaciones necesarias y sacando las conclusiones de todo el proceso.

El libro “El Principito” está lleno de metáforas, símbolos, simbolismos y pasajes de interacción entre un niño con sujetos y objetos que pueden ser reflejados en ejemplos o situaciones que se dan en la vida diaria, permite también desarrollar la imaginación y la creatividad como elementos esenciales para la creación de nuevo conocimiento (Seijas, 2019). Combinar las experticias del personaje del libro con las que se puede encontrar un profesional de la ingeniería dentro de su desarrollo formativo y poder plantear acciones innovadoras y eficientes que apunten a mejorar su calidad de vida y la de la sociedad, resultará poderosamente significativo para el desarrollo de competencias para las que la realidad educativa del mundo da cuenta que no ha resultado sencillo lograrlo.

En la búsqueda de mejorar los procesos de enseñanza, se ha logrado relacionar (el escenario para la intertextualidad) cada uno de los temas de la asignatura con ciertos momentos, pasajes o símbolos descritos en el libro de "El Principito", siempre con la intención de facilitar la apropiación del aprendizaje de una forma diferente.

Tabla 4.

Relación de los contenidos con lectura y apropiación de la obra "El Principito"

Contenido del curso	Lectura y apropiación de la obra EL PRINCIPITO
T1. Fundamentación, categorías y tipos de proyectos T1. Fundamentación, categorías y tipos de proyectos	T11. Narraciones, Metáforas y Analogías de una obra de literatura universal con el contenido de un curso de pregrado
T2. El Problema que aborda la ingeniería y los proyectos.	T11. Los Baobabs
T3. Proceso de ideación, identificación y planeación.	T11. El Geógrafo, el Hombre de negocios y el Mercader
T4. Estructura y componentes básicos de un proyecto.	T11. Los asteroides 325, 326, 327, 328, 329 y 330
T5. Marco general y metodológico para la formulación y evaluación de un proyecto. Metodologías clásicas y metodologías ágiles	T11. El Rey
T6. Estudio de mercado y comercialización.	T11. La Rosa, la hierba mala, la hierba buena y el cordero
T7. Estudio técnico del proyecto (Tamaño, Localización e Ingeniería) y aspectos legales y administrativos del proyecto y la organización que respalda el proyecto	T11. Asteroide B-612, el Farolero y el farol
T8. Cultura de la organización: aspectos financieros, administrativos y de talento humano para la gestión del cambio	T11. El Zorro, lo invisible, lo esencial y lo importante
T9. Presentación y socialización de proyectos con los grupos de interés	T11. El Piloto, la serpiente y el zorro
T10. Evaluación del proyecto y sus entregables	T11. El Piloto, el Zorro, la Rosa y El Principito

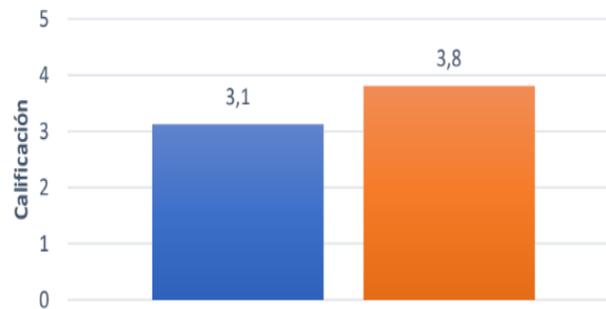
Fuente: (Peláez *et al.*, 2023, p. 6)

Como herramienta de seguimiento y evaluación del proceso se hace una observación de los grupos, verificando los niveles de participación, motivación y ejecución de las actividades con el fin de alcanzar resultados de aprendizaje satisfactorios.

Después de llevar a cabo el proceso de aplicación de la propuesta, se verifican los porcentajes Figura 1, según los resultados obtenidos en las actividades realizadas, pudiéndose observar un aumento en las valoraciones del grupo donde se utiliza la propuesta como herramienta de trabajo.

Figura 1.

Promedio general por grupo



Fuente: (Peláez *et al.*, 2023, p. 8).

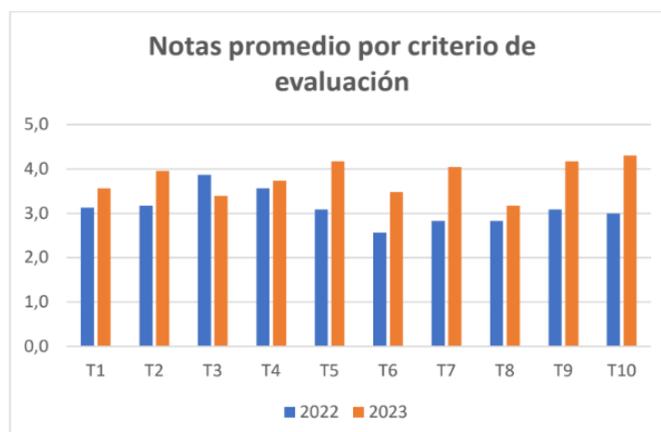
Sumado a estos resultados, se puede evidenciar la mejora en la participación de los estudiantes en los espacios ofrecidos en las clases, ejemplificar las situaciones partiendo desde las de otro personaje e interactuar desde su perspectiva, genera una visión diferente y conlleva a obtener una experiencia más enriquecedora.

Ahora bien, es importante y necesario reconocer que el propósito superior del proyecto estaba orientado a la mejora del aprendizaje a partir de la incorporación de la obra, pero no el aumento de la calificación. Es decir, para el proyecto, mejorar el aprendizaje es un concepto superior y que no necesariamente se relaciona con que los estudiantes obtengan una calificación diferente, pero sí aprendizajes y experiencias más significativas. Sin embargo, como un impacto colateral, los resultados permitieron evidencias que además de los aprendizajes, los estudiantes obtuvieron mejores calificaciones.

Se analizaron los resultados obtenidos mediante un promedio de calificaciones en los 10 criterios de evaluación. La siguiente información hizo parte de los resultados detallados de la investigación y ha sido obtenida de (Peláez *et al.*, 2023).

Figura 2.

Notas promedio por criterio de evaluación



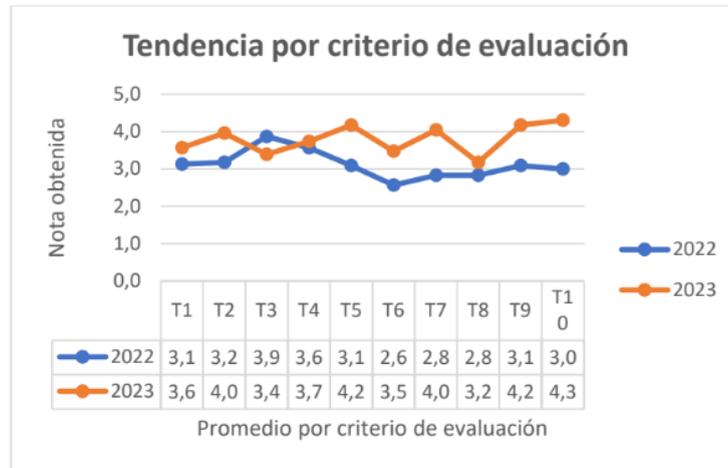
Fuente: (Peláez *et al.*, 2023, p. 8).

Los resultados muestran que, exceptuando el criterio T3 (Proceso de ideación, identificación y planeación), los resultados obtenidos por el grupo 2023 fueron superiores a los del grupo 2022.

La tendencia de mejores notas en el grupo 2023 respecto al grupo 2022 se analiza también mediante el Figura 3, en el cual se presenta el comportamiento de cada periodo en el tiempo.

Figura 3.

Tendencia por criterio de evaluación



Fuente: (Peláez *et al.*, 2023, p. 9).

Se distingue que, las notas del grupo 2023 presentan un comportamiento levemente exponencial de mejora, lo cual se supone que, desde nuestra hipótesis orientadora, es resultado de la apropiación del criterio T11 por parte de los estudiantes.

Con el fin de determinar estadísticamente que los grupos objeto de estudio efectivamente son diferentes, y que dicha diferencia radica en la aplicación del criterio T11 para un grupo a diferencia del otro, se aplica la Prueba de T para muestras independientes. Esta prueba consiste en la comparación, en el contraste, de la media de un grupo 1 (2022) con la media de un grupo 2 (2023), con la intención de demostrar un hallazgo (Peláez *et al.*, 2023). En este sentido, se proponen las siguientes hipótesis bilaterales:

$$H_0: \widetilde{X}_1 = \widetilde{X}_2 \quad \text{Hipótesis nula.}$$

$$H_1: \widetilde{X}_1 \neq \widetilde{X}_2 \quad \text{Hipótesis alterna (mediante la cual se pretende demostrar la diferencia)}$$

$$\widetilde{X}_1 = \text{Media muestral grupo 1 (2022)}$$

$$\widetilde{X}_2 = \text{Media muestral grupo 2 (2023)}$$

Se obtienen los datos estadísticos de la muestra de calificaciones de ambos grupos reflejada en la Tabla 2.

Tabla 5
Estadista de grupo

Grupo	N	Media	Desv. estándar	Media de error estándar
T1 2022	23	3,130	1,0998	0,2293
2023	23	3,565	1,3425	0,2799
T2 2022	23	3,174	1,6418	0,3423
2023	23	3,957	1,2605	0,2628
T3 2022	23	3,870	1,6870	0,3518
2023	23	3,391	1,1962	0,2494
T4 2022	23	3,565	1,5323	0,3195
2023	23	3,739	1,3557	0,2827
T5 2022	23	3,087	1,3788	0,2875
2023	23	4,174	1,3366	0,2787
T6 2022	23	2,565	1,4717	0,3069
2023	23	3,478	1,5917	0,3319
T7 2022	23	2,826	1,4970	0,3122
2023	23	4,043	1,2961	0,2703
T8 2022	23	2,826	1,3366	0,2787
2023	23	3,174	1,4664	0,3058
T9 2022	23	3,087	1,3788	0,2875
2023	23	4,174	1,4030	0,2925
T10 2022	23	3,000	1,3484	0,2812
2023	23	4,304	1,3630	0,2842
Promedio 2022		3,1		
Promedio 2023		3,8		

Fuente: (Peláez *et al.*, 2023, p. 10)

4. Discusión

Debido a los grandes cambios que ha venido presentado la sociedad en la actualidad, la educación también requiere de una transformación para poder afrontarla, es por esto que se requiere de profesionales de la educación que se comprometan con realizar procesos pedagógicos actualizados e innovadores, que apunten a desarrollar un buen ser humano que trascienda el aprendizaje de contenidos y lo prepare para un ámbito profesional integral (Nieva y Martínez, 2016).

Uno de los retos a los que se enfrentan los docentes en la actualidad tienen que ver con la búsqueda de actividades y ejercicios que le permitan mantener a los estudiantes conectados con los objetivos que se pretenden alcanzar. Por esa razón, “es importante tener las herramientas necesarias para que haya satisfacción en su proceso de aprendizaje de acuerdo con la necesidad que tenga cada uno” (Jiménez *et al.*, 2023, p. 34). Los jóvenes de hoy en día tienen otros factores externos que mantienen sus intereses y expectativas en un nivel diferente.

En línea de estos retos, precisamente (Peláez y Osorio, 2024, p. 10) han considerado que:

“De esta manera, para los docentes se convierte en un reto diario la búsqueda de diversas formas de afrontar los procesos educativos, debido a que los estudiantes de hoy en día ven y piensan la vida de una forma diferente” (Peláez y Osorio, 2024). Esto sin desconocer que cada ser humano tiene un contexto y una realidad distinta, elementos que indiscutiblemente son factores importantes a tener en cuenta.

Todo esto nos lleva a contemplar que el docente, “en su quehacer pedagógico, debe explorar los diferentes caminos y rutas para desarrollar procesos educativos pertinentes y

acordes a las realidades y necesidades de los sujetos en formación” (Peláez y Osorio, 2024) entendiendo la complejidad de la labor que desempeña y todos los componentes que debe integrar para conseguir el alcance de los resultados esperados.

Por esta razón es el maestro, quien debe “analizar su práctica, su rol, lo que hace y como lo hace” teniendo en cuenta sus estudiantes, el contexto en el que desarrolla y las realidades en las que se encuentra inmerso (Chacón Díaz, 2019) para poder dar una solución concreta y eficiente a sus necesidades, con el fin de formarlos para ser capaces de afrontar los diferentes retos a los que se enfrente.

Ahora bien, entender que la lectura es una fuente de conocimiento, debido a que “favorece el pensamiento, ya que ayuda a activar el proceso de análisis-síntesis de la información” (Hernández *et al.*, 2024, p. 330), la convierte en una opción válida para aplicarla en el aula de clase, darle un propósito o una intención específica para el alcance de un aprendizaje, puede cambiar la visión que se tiene de ella a la vez que genera una atracción y gusto adicional por realizarla.

De igual manera, la lectura como actividad de aprendizaje debe ser contemplada con todos sus componentes, es necesario verla desde sus diferentes puntos de vista porque “la lectura va más allá de pasar un rato entretenido” (Aritmendi, 2008) ya que puede evocar momentos trágicos, nostálgicos, desagradables y a pesar de eso, sigue siendo una eficiente forma de crecimiento y desarrollo personal.

Así que, uno de los elementos que hace parte de la adquisición del conocimiento tiene que ver con la reflexión, siendo un proceso que ayuda a la realización de una evaluación de la propia vida y el mundo que le rodea, permitiendo la toma de decisiones más conscientes y significativas (Velásquez, 2023).

Reconocer que los factores emocionales y sociales llamados también habilidades blandas, son parte importante al momento de definir los objetivos que se buscan alcanzar con los estudiantes de ingeniería, debido a que ayuda a que se realice un adecuado fortalecimiento de dichas habilidades que son de gran relevancia para el logro del éxito académico, al igual que en el mundo laboral y para el crecimiento personal de los mismos (Rangel, 2024).

Esto no resulta sencillo para el diseño curricular de las propuestas formativas en ingeniería, precisamente por la necesidad de privilegiar las ciencias básicas y las ciencias básicas aplicadas a los problemas propios de la ingeniería y a su propósito educativo; es por esto que se deben formular propuestas académicas, que además de incluir los contenidos específicos del área, retomem las nuevas tendencias que están presentes en la sociedad, generando una actualización constante que incluya las prioridades que evidencia la humanidad en su proceso de desarrollo (Peláez y Osorio, 2024).

Tomar como herramienta de trabajo el libro “El Principito” puede generar algunas dudas en cuanto a su efectividad para alcanzar los resultados de aprendizajes esperados por ser catalogado como un libro para niños, pero cada vez que se lee, ofrece visiones distintas en su contenido, porque más allá de dejar un mensaje, busca “provocar al niño que todo adulto fue en un momento e indicarle las claves de la vida” (Abellán-García, 2022, p. 142) reflejando su profundo y especial propósito emocional y educativo.

Esto genera un trabajo adicional que, de ser resuelto entre profesores y estudiantes, lograrán un trabajo significativamente valiosos para más y mejores aprendizajes, y consiste en la disposición del estudiante para permitir que sus maestras y maestros puedan considerar estrategias de formación diferentes, incorporando por ejemplo obras como “El Principito”,

confiando en que más adelante dicha estrategia logrará más y mejores logros, respecto de los resultados de aprendizaje que quizás no se lograrían en los mismos niveles si no se aceptan otras acciones pedagógicas o didácticas, donde deban leer y trabajar con obras de literatura que no están acostumbrados a relacionar con la formación del ingeniero.

Como docentes se hace necesario realizar una valoración de los resultados obtenidos por los estudiantes durante cada periodo de tiempo que se imparte una asignatura, en este caso relacionado con la ingeniería. Siempre como forma de evaluación se debe realizar una revisión de todas las vivencias que hicieron parte del proceso, siendo posible resaltar que a partir de la aplicación de otras formas de trabajo se pueden mejorar los resultados.

Para el caso particular de los datos mostrados, utilizar el contenido del libro de “El Principito” como estrategia de trabajo “permite abordar desde otros aspectos los procesos académicos, recordando que es indispensable combinar todos los componentes educativos para que se pueda alcanzar el logro de manera global, eso quiere decir que deben incluirse aspectos relacionados con el campo académico, el social, el emocional, para poder llevar a cabo una formación integral del estudiante” (Peláez *et al.*, 2023).

Este proyecto de investigación no promueve que los libros por sí solos mejoran el aprendizaje. Es decir. El Principito, por sí solo, no tiene el propósito de generar nuevas experiencias de aprendizaje; al menos no, en el contexto de la intertextualidad que aquí se propone; pero si se le da el sentido a cada símbolo, cada narración o cada pasaje, en clave de la disciplina de la ingeniería, la hipótesis orientadora estará en proceso de comprobación: Llegan los nuevos aprendizajes, más y mejores, de forma significativa, comparando el escenario cuando la obra de literatura universal no está de por medio.

5. Conclusiones

Proyectar en el aula propuestas diferentes para alcanzar mejores resultados de aprendizajes en los estudiantes, conlleva a implementar otras opciones o estrategias que favorezcan los procesos académicos generando mayores espacios de análisis y discusión frente a las situaciones específicas del área, en este caso ingeniería, como también las que tienen que ver con la formación de seres humanos que sean productivos para la sociedad. Es decir, este proyecto se presta también para todo un ejercicio de intertextualidad con otras profesiones que, desde sus procesos de formación, deberán abordar los diferentes problemas regionales, sociales, económicos, etc.

Generar en los estudiantes espacios de reflexión sobre situaciones que se describen en un libro de literatura universal, en este caso “El Principito”, cambia las expectativas de los estudiantes, comparar sus metáforas con la actualidad resulta llamativo y muy enriquecedor para reconocer la importancia de la historia y de su incidencia en la trayectoria y crecimiento personal y de la humanidad (Suárez Botindari, 2018). Una vez se logra la disposición de los sujetos que protagonizan el acto educativo -profesores y estudiantes- para permitir estos ejercicios de intertextualidad, los resultados logran demostrar que es un ejercicio en el que todos ganan: todo enseña, y uno verá qué aprende; porque el profesor logra encontrar más y nuevas formas de hacer su labor y el estudiante evidencia la existencia de una manera diferente de aprender sobre ingeniería, pero a la vez fortaleciendo sus competencias de lectura y escritura para la interpretación, el pensamiento crítico y la intertextualidad.

A medida que se empiezan a implementar nuevas formas de trabajo en el aula, se ven reflejados diferentes comportamientos en los estudiantes, evidenciar mayor nivel de participación, mayor asistencia durante las jornadas de clase, un manejo adecuado de los conceptos relacionados con el área, demuestran una mayor apropiación del conocimiento.

Al inicio de los ejercicios experienciales, no es de extrañar que se encuentre algún grupo de estudiantes escépticos frente a la implementación del ejercicio; reconocer esto, le permitirá al profesor tomar acciones de sensibilización al inicio del proceso educativo; por ejemplo, presentar la obra de “El Principito” como una experiencia propia, simulada o apropiada; o presentar otros libros de literatura universal como ejercicios interpretativos o metafóricos para luego concluir en lo que se espera con la incorporación del texto que se quiera trabajar durante el curso, asignatura, seminario o módulo.

Retomar recursos como la literatura, reconociendo toda la gama de posibilidades que pueden desprenderse de su contenido, creando momentos de reflexión, comparación con la realidad y como medio para reflejar las proyecciones que se tienen, puede aportar a la creación de nuevo conocimiento de manera más llamativa y diferente (Gallego, 2020).

Uno de los resultados significativos que se puede concluir en este trabajo de investigación, es el reconocer que el desarrollo profesional docente es uno de los elementos esenciales para mejorar la calidad educativa, el hecho de pensar en una buena preparación, con diversas ofertas académicas para trabajar en el aula enfocadas en el logro y bienestar de los estudiantes, podría ser el punto de equilibrio para garantizar la obtención de buenos resultados en los estudiantes de ingeniería (Puche-Villalobos, 2024). El ejercicio permite también entonces dejar instalado a un sujeto que enseña mediante la lectura de obras de literatura universal y que con sus propias experiencias motiva a sus estudiantes a lecturas similares; toda vez que estaría enseñando con el testimonio.

La educación debe estar en constante proceso de transformación, debe estar a la par de la evolución tecnológica, la globalización y al crecimiento económico que va viviendo la sociedad (Pérez, 2018), requiere de ser reformulada para irse ajustando y atendiendo las exigencias del mundo, brindándole a la población la posibilidad de estar a la altura de dichos cambios.

Pensar la ingeniería como una de las formas más asertivas para dar solución a diferentes problemáticas que pueden presentar una determinada comunidad, debido a que, en el momento de formular un proyecto, puede fortalecer sus competencias relacionando todas las asignaturas vistas como parte de su formación.

Se hace necesario que las estrategias y propuestas académicas implementadas en las aulas de clase en todos los niveles educativos, cuenten con un proceso de sistematización que permita realizar un adecuado seguimiento y evaluación de su efectividad, no solo para verificar si los resultados obtenidos son los esperados, sino también para efectuar las modificaciones y ajustes necesarios para conseguir una educación de calidad.

6. Referencias

Abellán-García, Á. (2022). *Yo siempre vi un sombrero. Encuentros con El Principito*. Universidad Francisco de Vitoria (Editorial UFV).

- Aritmendi Villanueva, Á. L. (2008). Los secretos de El principito. *Apuntes para una guía de lectura en la escuela. Bibliotecas Escolares*, 14, 44-47. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2726959>
- Borghino, M. (2017). *El arte de hacer preguntas. El método socrático para triunfar en la vida y en los negocios*. Grijalbo.
- Cantón Balcázar, A. L. (2024). El estado de las habilidades ciudadanas en estudiantes universitarios de Chile, Colombia y México. *Región Científica*, 3, 1-11. <https://doi.org/10.58763/rc2024244>
- Coco, C. (2022). De Cervantes a Eco: relaciones entre el Quijote y El nombre de la rosa. (tesis de Maestría) Università Ca' Foscari Venezia. Sestiere Dorsoduro, 3246, 30123 Venezia VE, Italia. <http://hdl.handle.net/10579/22027>
- Chacón Díaz, L. F. (2019). Calidad educativa: una mirada a la escuela y al maestro en Colombia. *Revista Educación y Ciudad*, 36, 35-49. <https://doi.org/10.36737/01230425.v1.n36.2019.2120>
- Duarte Barón, K., Gil Peláez, J. J., Rodríguez Herreño, A., Maldonado Moreno, J. y Badel Torres, D. (2024). Tendencias en la formación de ingenieros mecánicos. *Revista Educación En Ingeniería*, 19, 1-10. <https://doi.org/10.26507/rei.v19n37.1281>
- Eco, U. (1987). *En el nombre de la rosa*. Editorial Lumen.
- Gallego Rodríguez, R. (2020). *Animación a la lectura en el proceso educativo*. (Trabajo de grado Master). Universidad de Jaén, Las Lagunillas.
- Garcés Cobos, L. F., Montaluisa Vivas, Á. y Salas Jaramillo, E. (2019). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. *Revista Anales*, 1(376), 231-248. <https://doi.org/10.29166/anales.v1i376.1871>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación - Sexta Edición*. McGraw Hill España.
- Hernández Sierra, M. G., Zapata Silva, I., Segura Mojica, F. J., Ramírez Gámez, B. E., y Escobar Cisneros, M. A. (2024). Modificación de los hábitos de lectura en jóvenes universitarios a partir de la inserción de formatos digitales. *Revista Científica de Salud y Desarrollo Humano*, 5, 326-345. <https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v5i2.138>
- Jiménez Jiménez, A. M., López Ríos, M. F., Ramos Arroyo, N. Y. y Suárez Cáceres, S. P. (2023). "Más allá de las limitaciones": Una propuesta de capacitación docente para educar con inclusión. (Trabajo de grado). Universidad Cooperativa de Colombia, Bucaramanga. <https://bitly.com/>
- Kristeva, J. y Moi, T. (1986). *The Kristeva Reader Edited by Toril Moi*. B Blackwell.
- Marrero Sánchez, O., Mohamed Amar, R. y Xifra Triadú, J. (2018). Habilidades blandas: necesarias para la formación integral del estudiante universitario. *Revista Científica Ecociencia*, 5, 1-18. <https://doi.org/10.21855/ecociencia.50.144>

- Mendoza Fillola, A. (1993). *El concepto de intertextualidad en los textos literarios y en las artes visuales: una reflexión didáctica sobre la contigüidad cultural*. 333-342. https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9236/CC-009_art_40.pdf
- Moreno Guaicha, J. A., Mena Zamora, A. A. y Zerpa Morloy, L. I. (2024). Modelos de aprendizajes en la transición hacia la complejidad como un desafío a la simplicidad. *Sophia Colección de Filosofía de la Educación*, 36, 69-112. <https://doi.org/10.17163/soph.n36.2024.02>
- Nieva Chaves, J. A. y Martínez Chacón, O. (2016). Una nueva mirada sobre la formación docente. *Universidad y Sociedad*, 8, 14-21. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000400002
- Padilla Camacho, A. M. y Sandoval Ceja, M. (2022). La Importancia de la Inteligencia Emocional en educación primaria. *Formación Estratégica*, 6, 60-75. <https://formacionestrategica.com/index.php/foes/article/view/88>
- Paredes Daza, J. D. y Sanabria Becerra, W. M. (2015). Ambientes de aprendizaje o ambientes educativos: Una reflexión ineludible. *Revista de Investigaciones UCM*, 15, 144-158. <https://doi.org/10.22383/ri.v15i1.39>
- Peláez Valencia, L. E. y Osorio Patiño, B. E. (2024). El libro El principito como herramienta de trabajo que ayude a mejorar los procesos educativos. La transdisciplinariedad y el STEAM como enfoques de desarrollo académico. *Entre Ciencias e Ingeniería*, 18, 9-15. <https://doi.org/10.31908/19098367.2963>
- Peláez Valencia, L. E., Delgado González, I. A. y Osorio Patiño, B. E. (2023). Logro ágil de resultados de aprendizaje en ingeniería desde la obra de El Principito. *Ingeniería para transformar territorios EIEI ACOFI 2023*. 1-13. <https://doi.org/10.26507/paper.2875>
- Pérez Dávila, F. L. (2018). Políticas educativas en Colombia: en busca de la calidad. *Actualidades Pedagógicas*, 71, 193-213. <https://doi.org/10.19052/ap.4430>
- Puche-Villalobos, D. J. (2024). Desarrollo profesional del docente desde el enfoque transformador humanístico. *Delectus*, 7, 12-31. <https://doi.org/10.36996/delectus.v7i1.224>
- Rangel Seminario, L. G. (2024). *Estrategia didáctica para desarrollar las habilidades blandas en el aprendizaje de los estudiantes de la facultad de ingeniería industrial de una universidad privada de lima*. (Tesis de Maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, La Molina, Lima, Perú.
- Repko, A. F. (2008). *Interdisciplinary Research: Process and Theory*. Sage Publications, Inc.
- Rodríguez, A. Á. M. (2008). La Intertextualidad: Cruce De Disciplinas Humanísticas. *Xihmai*, 3(5). <https://doi.org/10.37646/xihmai.v3i5.113>
- Seijas Escobar, C. R. (2019). Apreciaciones sobre el principito. *Historia de la Universidad Mesoamericana* 2 parte, 3, 27-30. https://www.academia.edu/40102243/Apreciaciones_sobre_El_Principito

Suárez Botindari, L. V. (2021). *El Principito" y el motivo de su relevancia en el presente*. (trabajo de grado). UNIVERSITAS Miguel Hernández. Elche Alicante <http://dspace.umh.es/handle/11000/26596>

UNESCO. (2013). *Clasificación Internacional Normalizada de la Educación*. CINE 2011.

Velásquez Alvarado, M. A. (2023). La teoría de la complejidad en la Educación. *Revista Vida, Una Mirada Compleja*, volumen 5, 53-60. <https://doi.org/10.36314/revistavida.v5i1.28>

AUTOR:

Luis Eduardo Peláez Valencia

Universidad Tecnológica de Pereira, Universidad Tecnológica del Choco, Universidad Libre de Colombia.

Con formación como Tecnólogo en Sistematización de datos, Ingeniero de Sistemas, Especialista en Propiedad Intelectual: propiedad industrial, derechos de autor y nuevas tecnologías de la Universidad Externado de Colombia, Magister en Ingeniería de Software del Instituto Tecnológico de Buenos Aires, Master en Ingeniería (énfasis en Gestión y Desarrollo de proyectos) de la Universidad Politécnica de Madrid y Doctor en Proyectos línea de investigación el aseguramiento de la calidad del software de la Universidad Iberoamericana de México. Profesor e Investigador Asociado en programas de Tecnologías de Información, Ingeniería y Educación en los niveles de pregrado y posgrado. Actualmente está vinculado como profesor en la Universidad Tecnológica de Pereira, Universidad Libre y Universidad Tecnológica del Chocó en programas de Maestría y Doctorado.
luiseduardo.pelaez@gmail.com

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-4836-8336>

Google Scholar: [Luis Eduardo Peláez Valencia - Google Scholar](#)