

Artículo de Investigación

Aproximaciones al proyecto #CurateCali, #ArteALaGaleria. (Producto de la beca estímulo para territorios del pacifico de Ministerio de Cultura) Laboratorio De-Formadores¹

Approaches to the #CurateCali project, #ArteALaGaleria. (Product of the stimulus grant for Pacific territories from the Ministry of Culture) laboratory De-Formadores

Luis Alfredo Avendaño Rodríguez²: Universidad Santiago de Cali, Colombia.

luis.avendano01@usc.edu.co

Lina Juliana Robayo Coral: Universidad Santiago de Cali, Colombia

linarobayo00@usc.edu.co

Fecha de Recepción: 07/04/2025

Fecha de Aceptación: 08/05/2025

Fecha de Publicación: 14/05/2025

Cómo citar el artículo

Avendaño, L. y Robayo, L, J. (2025). Aproximaciones al proyecto #CurateCali, #ArteALaGaleria. (Producto de la beca estímulo para territorios del pacifico de Ministerio de Cultura) Laboratorio De-Formadores. [Approaches to the #CurateCali project, #ArteALaGaleria. (Product of the stimulus grant for Pacific territories from the Ministry of Culture) laboratory De-Formadores]. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 01-15. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-2027>

¹ El Laboratorio Deformadores está Conformado por; Lina Juliana Robayo Coral (Geógrafa), Luis Avendaño (Artista Plástico) Alexandra Castañeda Obando (Bailarina y coreógrafa) Marleyda Soto (Actriz de teatro y cine) Dayra Restrepo Castañeda (Actriz y Música).

² Autor Correspondiente: Luis Alfredo Avendaño Rodríguez. Universidad Santiago de Cali (Colombia).

Resumen

Objetivo: Este trabajo reflexiona sobre el proyecto #CurateCali, #ArteALaGaleria, una propuesta de investigación-creación que abordó las experiencias personales derivadas del confinamiento y la pandemia en diversas comunidades afectadas por la crisis social y humanitaria. **Metodología:** Se aplicaron laboratorios de creación artística interdisciplinaria, que integraron cuatro artes, geografía y TIC, en el territorio de Cali. Los participantes tuvieron la oportunidad de resignificar el espacio de la Galería Santa Elena. **Resultados:** La experiencia de creación permitió una reinterpretación del territorio, facilitando la reflexión sobre las vivencias de las comunidades durante la pandemia y el confinamiento. **Conclusiones:** El proyecto contribuyó a la resignificación del espacio público y a la exploración de nuevas formas de abordar las problemáticas sociales y humanas a través del arte interdisciplinario.

Palabras clave: Territorio; Arte; Cuerpo; Tecnología; Performance; Cali; Galería 7; Covid.

Abstract

Objective: This paper reflects on the project #CurateCali, #ArteALaGaleria, a research-creation proposal that addressed the personal experiences derived from the confinement and pandemic in various communities affected by the social and humanitarian crisis. **Methodology:** Interdisciplinary artistic creation laboratories, which integrated four arts, geography and ICTs, were applied in the territory of Cali. The participants had the opportunity to re-signify the space of the Galería Santa Elena. **Results:** The creation experience allowed a reinterpretation of the territory, facilitating reflection on the experiences of the communities during the pandemic and confinement. **Conclusions:** The project contributed to the re-signification of public space and the exploration of new ways of addressing social and human issues through interdisciplinary art.

Keywords: Territory; Art; Body; Technology; Performance; Cali; Gallery 7; Covid.

“Importa poco no saber orientarse en una ciudad. Perderse, en cambio, en una ciudad como quien se pierde en el bosque, requiere aprendizaje”
Infancia en Berlín hacia 1900
Benjamín Walter (1982)

“Los lugares habitados son parte de cada persona. Están presentes en su carácter, en su modo de ser. Hay lugares propios y ajenos, familiares y extraños. Todos forman un recorrido que se inicia al nacer, continua en el presente y se desvanece hasta la muerte. La vida no es solo una sumatoria de lugares habitados, es toda una experiencia de ser y estar de sentir y pensar. Se nace en un lugar, se morirá en otro; entre tanto se vive. La vida es tiempo y lugar”

Alberto Saldarriaga
Los lugares habitados
(2010)

1. Introducción

Aproximaciones al proyecto #CurateCali, #ArteALaGaleria. (Producto de la beca estímulo para territorios del pacífico de Ministerio de Cultura) Laboratorio De-Formadores, es un proyecto de investigación+creación Producto de la beca estímulo para territorios del pacífico de Ministerio de Cultura.

El Laboratorio De-Formadores, enfocado en la investigación, reflexión, creación, producción y formación de la memoria colectiva y la conciencia histórica, se caracteriza por ser una propuesta transdisciplinar de lenguajes, tales como la geografía y el arte, que tiene como objetivo de plantear temas como las fronteras del cuerpo y la ciudad.

Por medio de la investigación-creación proporciona espacios de reflexión donde se busca dar visibilidad y reconocimiento a las voces y las imágenes de los grupos sociales que forman Colombia. De esta manera, se pretende generar procesos de catarsis y resignificación de los individuos, con el objetivo de que se comprometan con la transformación social y cultural de su entorno. En el caso particular de Santiago de Cali.

El lugar seleccionado para este proyecto es una galería significativa de Cali, (En el sur occidente colombiano se denominan galerías a las plazas de mercado), una ciudad cuyo territorio ha sido formado socialmente por diversas culturas y experiencias. Después de un proceso de fragmentación tan intenso debido a la crisis social generada por el COVID, durante por la pandemia, este proyecto fue la oportunidad de generar un diálogo entre diferentes artistas.

La pandemia provocó transformaciones en los comportamientos y en la forma de pensar de los ciudadanos. El investigador Guntuku et al. (2020) estudió el uso cambiante del lenguaje en las redes sociales como una herramienta adicional a los métodos tradicionales, como las encuestas, y ofreció nuevas perspectivas sobre cómo reflejar el bienestar de un país o región durante una crisis de salud pública, como la provocada por el COVID-19. Basándose en esta idea, su equipo desarrolló un panel de control para monitorear y analizar las variaciones en el lenguaje utilizado en Twitter a lo largo de la pandemia en Estados Unidos, con un enfoque particular en la salud mental y las menciones sobre síntomas.

El equipo del Laboratorio De-Formadores se propuso una acción plástica de sanación simbólica en la Galería Santa Elena de la ciudad de Cali, con el fin de generar un acto de sublimación estética que permitiera la catarsis de diversos actores de la ciudad que tenían afectada su salud mental producto de la pandemia.

2. Metodología

El abordaje se teje con una de las líneas de investigación creación que trabaja la maestría en estudios artísticos de la Universidad Distrital de Bogotá, y es la que tiene que ver con procesos de arte terapia y el buen vivir. Entendamos Arte Terapia como un proceso de creación artística que permite al ser humano tener experiencias creativas con el fin de sanar terapéuticamente las heridas invisibles generadas por un hecho social en específico.

Según *Marinovic, M. (1994)* existen las siguientes terapias a través del Arte: Dramaterapia (DT), Danza-Movimiento-Terapia (DMT), Musicoterapia (MST) y Arte Terapia (AT). En nuestro caso nos interesó el arte relacional, ya que buscamos generar vínculos sociales entre los artistas guías y los participantes en sus propios territorios habitados. Bajo estos conceptos el arte terapia del laboratorio propuesto involucra el arte, la ciencia y la tecnología durante las sesiones para generar sanación de los problemas enfrentados durante la pandemia por parte de los participantes como producto de la metodología de investigación+creación.

3. Resultados

3.1. Las Geografías cuerpadas en la ciudad

Estos performances resultado de la metodología trabajada tuvo la intención de llevar el arte de las vivencias de ciudad a la Galería Santa Elena, en tres espacios; el lugar conocido como la chilena por fuera de la Galería, donde generalmente se vende frutas, un lugar de comercio bastante movido, donde una de las participantes deciden personificar a calixta, a través de todas las vivencias que siente como mujer, ella quiso representar el papel de las mujeres cabeza de hogar a propósito de la pandemia. Por otro lado el espacio de tránsito se llevó a cabo por parte de la segunda participante, denominada abre caminos quien decidió llevar toda su sabiduría y su legado ancestral para el cuidado de la galería, a través de las plantas sagradas. Y finalmente, Brujile personaje transgénero, decidió representar lleva el acto más subversivo en su bolsa, cascaras e ingredientes para elaborar una olla comunitaria. Durante los meses del taller se recopilaron las cascaras de hortalizas sobrantes y se congelaron para poder hacer una sustancia potente que cure todo, hasta el covid y nos ayude a encontrar nuestra ciudad.

La acción del performance se realizó en la Galería Santa Elena en Cali. De acuerdo al diario el País (2020) esta galería es la más grande de Cali y la séptima en Colombia, con el tema de la pandemia fue un espacio muy estigmatizado, por tratarse de una zona roja de covid 19. Por parte de quienes trabajan en la galería, existe una campaña fuerte para que las personas retornen a la galería y sus alrededores con medidas de bioseguridad para hacer frente a esta coyuntura.

Este performance resultado de la metodología trabajada tuvo la intención de llevar el arte a la Galería Santa Elena, en tres espacios; el lugar conocido como la chilena por fuera de la Galería, el interior del nodo propio de Galería haciendo un recorrido entre sus pasillos y finalizo en el sector conocido como el planchón.

Figura 1.

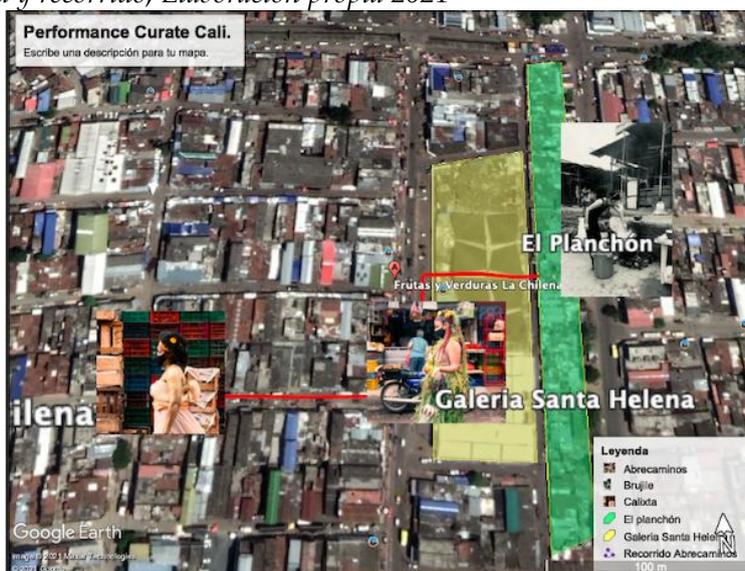
Galería Santa Elena y recorrido, Elaboración propia 2021



Fuente: Elaboración propia.

Figura 2.

Galería Santa Elena y recorrido, Elaboración propia 2021



Fuente: Elaboración propia.

3.1.1. Calixta mujer de la pandemia, por el derecho a existir en la ciudad

Figura 3.

Calixta, interpretado por Sandra Landázuri. Fotografía por @jozze2016



Fuente: Elaboración propia.

El primer personaje, Calixta, mujer aguerrida, de voz fuerte y gruesa, desborda la condición de la mujer a cargo de 14 hijos, con hambre, necesidad, muchos arriendos por pagar, manifiesta los efectos de la pandemia que atraviesa su cuerpo, cruzando sentidos de la vida cotidiana en su alma, pero sostiene el vigor para pararse en la galería una vez más y desempeñar su oficio de vendedora. Fortaleciendo el trabajo como mujer que sale de su territorio y llega a la ciudad para trabajar en la galería, esto último dicho por su creadora.

3.1.2. Abrecaminos saberes y tradiciones para la limpia de la pandemia

Figura 4.

Abrecaminos, interpretado por Lyann Cuartas. Fotografía por @jozze2016



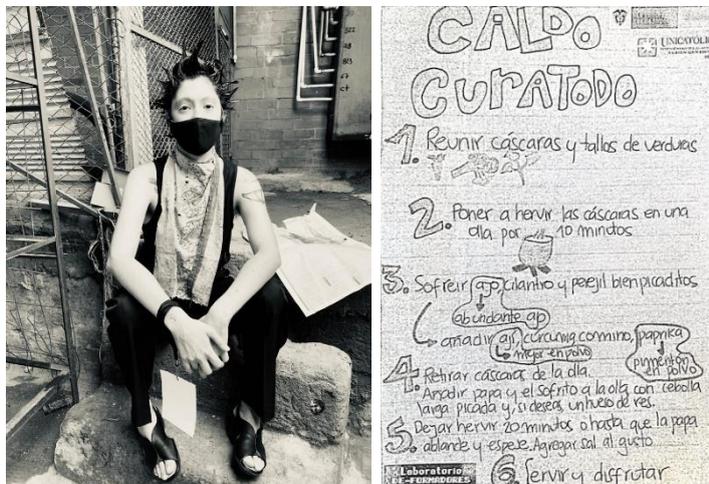
Fuente: Elaboración propia.

Abrecaminos, esta mujer evoca en quien la ve, una tradición milenaria esa que alude a la curación a través del oficio de la curandera, en tiempos de pandemia es ineludible pensar que hay escasez del matarratón por el uso que se le da para tratar el coronavirus, ella con cada paso despliega la sabiduría ancestral, todo un movimiento contracultural que exige el cuidado de la vida misma a través de lo tradicional, todas sus hierbas y sahumerio garantizan el cuidado de la vida misma, en una ciudad y en un espacio que está como foco de infección.

3.1.3. Brujile persona no binaria en la olla y el caldo cura todo

Figura 5.

Brujile Interpretado por Lin Calderon, Receta del Caldo Cura todo. Fotografía por Marleyda Soto



Fuente: Elaboración propia.

En esta experiencia a partir de la acción realizada el 10 de abril de 2021, en la Galería, y como posibilidad de construcción constante en el laboratorio de arte, emerge la necesidad de trabajar con la población de niños, aquellos que acompañan el día a día en la dinámica de comercio. Es necesario pensar también qué ha pasado en tiempos de pandemia con esta población, para ello se diseñó un taller de arte plástico para poder dotar de sentido el reencuentro con el otro, con el territorio en tiempos de Covid 19.

Figura 8.

Taller realizado con la población de niños y niñas en la Galería Santa Elena



Fuente: Fotografía por Luis Avendaño.

4. Discusión

4.1.1. Esta Cali no me Representa, Prácticas y discursos contrahegemónicos- Por una Geografía de los espacios vividos y las prácticas cotidianas

Cotidianamente, la ciudad es abordada desde una enseñanza de la geografía basada en la objetivación de la representación de la realidad, buscamos representaciones en el monumento colonial, en el mapa, en el polígono, en la estructura, en los símbolos patrios. Los participantes del laboratorio manifestaban continuamente como la ciudad habitada no los representaba, solo a través del recorrido, del reconocimiento, de la corporalización “me sentí ciudadana por primera vez”, afirmaba una de las participantes en la pieza de video final del proyecto. “Después de una ciudadanía herida empiezo a estar en la ciudad”, manifiesto otra de las participantes.

Sin duda el dejar fluir el cuerpo por la ciudad, el caminar, el oler, el sentir, el estar ya es un acto contrahegemónico para ejercer nuestra ciudadanía en tiempos modernos, donde no hay tiempo, donde la conectividad y la vida laboral nos absorbe y los espacios de juntanza y mancomunidad cada vez restan más.

Una de las manifestaciones que se dio en la ciudad en el 2021. Fue el envolvimiento en telas de Sebastián de Belalcázar, justo antes de su caída por parte del cabildo indígena Misak de Santiago de Cali, estas manifestaciones contra el genocida aquel conquistador español que aniquilo a las comunidades indígenas como lo lilies y calimas que vivían en estos territorios, dejan de encubrir el pasado que ha construido nuestra ciudad como referentes incluso de la enseñanza de la geografía e historia en la escuela.

Figura 9.

Monumento de Sebastián de Belalcázar envuelto, como una acción de varios ciudadanos al descontento de un monumento que representa al Genocida



Fuente: Fotografía por Wilson Garcés 2020.

Santiago de Cali, en el año 2020, viven la pandemia del covid-19, como muchas otras ciudades, algunos puntos son focos de infección como la galería Santa Elena, el confinamiento, pone de cara el enfrentamiento de los ciudadanos a problemas socioeconómicos muy fuertes. Dos semanas después de nuestra intervención, la galería se cerró por completo. Detonando condiciones de descorporización de la ciudad, la imposibilidad de caminar la ciudad, genero una miseria absoluta en todos los aspectos, que se detonó en las movilizaciones del 28 de abril de 2021, se convirtió en la mecha de la rebelión social, como lo describe INDEPAZ, 2022.

Bajo este contexto, la ciudad de Santiago de Cali se estableció como escenario principal de la protesta y así mismo, como foco de la represión estatal y paraestatal, dejando como resultado decenas de jóvenes asesinados, heridos, desaparecidos, mutilados, múltiples casos de agresión, violencia sexual y de género, allanamientos, persecuciones judiciales y extrajudiciales, etc. Pero de la misma manera en que fue epicentro de la represión, también lo fue en la reafirmación de viejas formas de protesta y lucha y más importante aún, en la conformación de nuevos repertorios de acción colectiva. P5.

En marco del paro, se pudo ver con fuerza la representación juvenil, aquello que ya habíamos visto en marco de los laboratorios de ciudad, y manifestaciones y expresiones artísticas que abogaban por un estar, vivir y sentir la ciudad y sus problemáticas. La mayoría de nuestros participantes se unió a los espacios de liderazgo del paro.

Uno de los temas que aparece en esa memoria es la olla comunitaria que en medio de la crisis aparece como una acción de re-existencia donde se cocina no solo la comida también se sostiene la lucha de la movilización social, es un claro ejemplo que corporaliza la ciudad el espíritu de resistencia de la ciudad.

Figura 10.

Olla comunitaria en marco del paro de 2021- crimethink 2021



Fuente: Tercer Canal 2021.

Figura 11.

Monumento a la olla comunitaria



Fuente: Tercer Canal 2021.

En el año 2021, se rinde un homenaje a la olla comunitaria como símbolo que acompaña la lucha del paro nacional en uno de los puntos claves como lo fue puerto resistencia³, al oriente de Cali, el tributo para los grupos representa la unión, este nuevo monumento a la olla simboliza el espacio imaginado constituido realidad.

Es vital reflexionar que los marcos institucionales no promueven las prácticas contrahegemónicas, pensar la vida en tiempos de pandemia, pensar en el cuidado, posibilitar la acción nos pone de frente como colectivo, a buscar movimientos que comprendan que el mejor sistema inmunitario es lo comunitario, en ese sentido vivir el espacio de la galería, congrega a sentir, vivir y pensar, estar e imaginar desde otra perspectiva la ciudad, desde los ritmos que no se apagan en el 24/7 que tiene este espacio, en donde tanto mujeres, niños, ancianos. Continúan sus vidas día a día, sin poder creer siquiera en la pandemia.

Cada vez es más, importante descomponer las fronteras que se han constituido entre cuerpo y espacio. Comprendiendo el cuerpo como el primer espacio de contacto sensible con el territorio, reconstruyendo las formas de observar, sentir y pensar el mundo a través de las corporalidades. Al mismo tiempo, desde la perspectiva de los pueblos originarios es cada vez más relevante reconocer el territorio como “cuerpo” Mansilla, P. y Imilán, W. A. (2018) es decir, el territorio en cuanto sujeto que cuenta con una corporalidad, habitada por sentimientos, afectos, emociones que configura los espacios. En tiempos de pandemia esto se ha ido diluyendo, el confinamiento, y el virus, la pandemia en pleno desvitaliza la fuerza corporal, congelando todo tipo de imaginación sobre nuestras espacialidades.

Con todo lo anterior podemos decir que hablar de una enseñanza de la geografía viva es articular, es religar los conocimientos y los conceptos sobre territorio, espacios, cultura, biodiversidad, relación hombre-naturaleza, formas de uso y aprovechamiento; es considerar también los elementos cosmogónicos simbólicos y de lucha que establece el ser humano en la comprensión para transformar su propio yo, en un universo de experiencias con la ciudad que habita.

En la historia colonial existe la dicotomía cuerpo/espacio. Esta según (Mansilla et al 2019), Surge a partir de la perspectiva de la ciencia moderna, en cuanto imperativo de la razón, que elimina el cuerpo en su condición sensible, y creadora de conocimiento y diríamos aquí también de saberes. Es la razón científica moderna la que coloca en el centro el desarrollo intelectual, el cultivo de la mente, y la sobrevaloración del sentido de la vista en cuanto órgano científico (Haraway: 2014; De Sousa Santos: 2011; Arancibia *et al.*: 2016). Como señala de Sousa Santos (2011), la ciencia desconfía de nuestra experiencia inmediata, presentando al ser humano descorporificado gobernado únicamente por la razón. En este contexto, se vuelve necesario promover otras formas de producción de conocimiento desde una perspectiva sentipensante (Quintero Weir: 2011; Escobar: 2014).

A modo de ejemplo, los estudios de género en geografía (Silva: 2009), refieren que es cada vez más importante descomponer las fronteras que se han constituido entre cuerpo y espacio. Comprendiendo el cuerpo como el primer espacio de contacto sensible con el territorio, reconstruyendo las formas de observar, sentir y pensar el mundo a través de las corporalidades.

³ Puerto Resistencia, la BBC 2021, lo describe como en un punto neurálgico de Cali, no solo porque la rotonda une varias avenidas, sino porque marca la separación de la ciudad con Aguablanca, un inmenso, bullicioso y heterogéneo distrito que desde los años 80 ha sido ocupado de manera informal por los cientos de miles de desplazados de la violencia provenientes de todo el país, sobre todo del Pacífico, tierra de afros, este espacio fue resgnificado, bastión de protesta por los caídos y las injusticias en el paro nacional de 2021.

Al mismo tiempo, desde la perspectiva de los pueblos originarios es cada vez más importante reconocer el territorio como “cuerpo” (Mansilla e Imilan, 2018), es decir, el territorio en cuanto sujeto que cuenta con una corporalidad, habitada por emociones, afectos y sentires.

Esta aproximación conceptual es clara porque permite pensar, como asumimos nuestras corporalidades en tiempos de pandemia, algunos colectivos en territorio hablan del distanciamiento físico pero no del distanciamiento social, como una forma de hacer frente a como construimos espacio en tiempos de pandemia desde lo comunitario.

A partir del trabajo realizado por (Fernandes et al 2018), manifiesta que el espacio siempre tuvo un concepto positivista, es decir, elemento estático, en el trabajo titulado el Cuerpo como parte del Proceso de Resignificación de la Enseñanza a la Geografía existe una apuesta por otras perspectivas de paisaje, actualmente conocidas como abordajes holísticos, adentrándose en aspectos interculturales. En este trabajo por ejemplo se trabajan los conceptos abordados por Foucault sobre el cuerpo, del cuerpo como instrumento político. Haciendo así, un encadenamiento entre espacio y cuerpo. Y, a partir de eso, mostrar como la enseñanza del espacio puede darse con otra mirada.

Para la apuesta del proyecto #CurateCali, #ArteALaGaleria, comprender la noción de cuerpo también sitúa la concepción del espacio en el cuál habita el cuerpo en el proceso de creación, de manifiesto en un territorio en pandemia que evoca el terror y el miedo ante la posibilidad de dejar de existir.

A partir de los laboratorios de creación dados en condiciones virtuales y físicas por la situación actual, se exploró el territorio vivido, sentido y percibido en el espacio de la galería y sobre todo, la fuerte situación que deviene del confinamiento y la pandemia, el resultado varios elementos que se conjugan para llegar a la acción performática; los cuerpos de las artistas, la construcción de sus personajes, el tiempo de duración, cada uno de los espacios donde se desarrolló la acción y por supuesto la relación que emerge con la acción y el público que está en este espacio de la galería.

El mercado y las plazas de mercado han existido a lo largo del desarrollo de las ciudades y su historia. Estos hechos se han manifestado desde el vacío de sus calles o plazas, en centros de ciudades o poblados, hasta ser contenidos en piezas arquitectónicas. En pueblos y ciudades latinoamericanas, el mercado es conocido con diferentes nombres como plazas de mercado, galería, feria campesina, central de abastos, centro de acopio, entre otros (Coronado, 2010), para la caleñidad la galería marca un hito de pertenencia e identidad de nuestra ciudad.

Retomando a Augé (2000) las plazas de mercado pueden entenderse como espacios de identidad, de relaciones e historia pueden definirse como lugar, por el contrario, si no cumple con ninguno de esas tres cualidades se entenderá como un no-lugar. Este nuevo concepto de espacio, el no-lugar, se resume en experiencias transitorias, de soledad y similitud. Quizás para el arte que pocas veces se manifiesta en espacios como este, es un no lugar, un espacio de tránsito constante donde no cabe la posibilidad de detenerse para contemplar el arte.

La galería en su organización, posee calles que son el único espacio colectivo de intercambio e integrador social para los usuarios que lo visitan de acuerdo a Mostacilla (2020) quien realiza un estudio sobre el espacio urbano, su perfil esta dado por muchos usos del suelo, zonas de abastecimiento, zona de galería, zona de comercio, zona residencial, zona de educación, aquel que permite que haya mayores dinámicas en la calle, pues son la imagen viva que experimenta y recuerda el usuario, dando mayor accesibilidad al abastecimiento sin importar la invasión del espacio público destinado a otros hechos sociales.

Casi no hay una relación, accesibilidad o imagen para el mercado y su plaza de mercado por lo que no habría ofertas que den actividad y apropiación del espacio.

Son las calles de la Galería Santa Elena el único espacio colectivo e integrador social, debido a que no se cuentan con alamedas o parques a su alrededor como si se encuentran en otras plazas. Sus andenes son totalmente ocupados por el mercado, la carretilla y otros usos como el comercio de armas, sustancias ilegales, prostitución, ocupando así un porcentaje considerable de las vías vehiculares, obligando a la gente a no permanecer en el mercado, a consumir una función, a estar en el no-lugar, de acuerdo a Mostacilla (2020).

En la acción se tuvieron presentes tres formas espaciales específicas: itinerario encrucijada y centro, podríamos denominarlo un espacio de tránsito, un espacio de intercambio⁴, esto comprendiendo la dinámica espacial de la Galería Santa Elena.

5. Conclusiones

Pensar la vida en tiempos de pandemia, pensar en el cuidado, posibilitar la acción nos pone de frente como colectivo, a buscar movimientos que comprendan que el mejor sistema inmunitario es lo comunitario, en ese sentido vivir el espacio de la galería, congrega a sentir, vivir y pensar desde otra perspectiva, desde los ritmos que no se apagan en el 24/7 que tiene este espacio, en donde tanto mujeres, niños, ancianos, etc. Continúan sus vidas día a día, sin poder pensar siquiera en la pandemia.

Es vital reflexionar, que cada vez es más importante descomponer las fronteras que se han constituido entre cuerpo y espacio. Comprendiendo el cuerpo como el primer espacio de contacto sensible con el territorio, reconstruyendo las formas de observar, sentir y pensar el mundo a través de las corporalidades. Al mismo tiempo, desde la perspectiva de los pueblos originarios es cada vez más importante reconocer el territorio como "cuerpo" (Mansilla e Imilan: 2018), es decir, el territorio en cuanto sujeto que cuenta con una corporalidad, habitada por emociones, afectos y sentires que configura los espacios. En tiempos de pandemia esto se ha ido diluyendo, el confinamiento, y el virus, la pandemia en pleno desvitaliza la fuerza corporal.

Finalmente, el colectivo agradece a todas las personas que nos regalaron su espacio tiempo para valorar el arte, y con emoción y aterra agradecían nuestra presencia en la galería en donde pocas veces se para el ritmo para percibir arte y resignificar los espacios, finalmente agradecemos a nuestras artistas y en especial a nuestro estudiante, Germán Mendoza, por su movilización constante para hacer posible la acción.

⁴ Explica Augé (1993:62) En Perea SF: "Concretamente, en la geografía que nos es cotidianamente más familiar, se podría hablar, por una parte, de itinerarios, de ejes o de caminos que conducen de un lugar a otro y han sido trazados por los hombres; por otra parte, de encrucijadas y de lugares donde los hombres se cruzan, se encuentran y se reúnen, que fueron diseñados a veces con enormes proporciones para satisfacer, especialmente en los mercados, las necesidades de intercambio económico y, por fin centros más o menos monumentales, sean religiosos o políticos, construidos por ciertos hombres y que definen a su vez un espacio y fronteras más allá de las cuales otros hombres se definen como otros con respecto a otros centros y otros espacios."

6. Referencias

- Augé, M. (2000). *Los no lugares: Espacios del anonimato: Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona, España: Gedisa.
- Coronado, M. C. (16 de Diciembre de 2010). *APUNTES - revista digital de arquitectura*. <https://acortar.link/Oq8vYC>
- El Pais 2020. Revisado en <https://acortar.link/VKm4bf>
- Fernandes Rodrigues, A. F. y de Almeida Silva, R. (2018). Geografia, Paisageme Corpo: o Corpo Enquanto Parte do Processo de Ressignificação do Ensino a Geografia. *Revista Latinoamericana de Geografia e Género*, 9(2), 293-303. <https://recursosdigitales.usb.edu.co:2083/10.5212/rlagg.v.9.i2.0015>
- Foucault, M. (2003). *Hay que defender la sociedad*. España: Ediciones Akal.
- Guntuku, S., Sherman, G., Stokes, D., Agarwal, A., Seltzer, E., Merchant, R. y Ungar, L. (2020). Tracking Mental Health and Symptom Mentions on Twitter During COVID-19. *J Gen Intern Med*, 35(9).
- Haraway, D. (2003). Situated knowledges: The science question in feminism and the privilege of partial perspective. *Feminist Studies*, 14(3), 575-599. <http://www.jstor.org/stable/3178066>
- Mansilla, P. Quintero, J. y Moreira, A. (2019). Geografías del No Ser: La Zona roja del Conflicto Mapuche Como Negación de las Ontologías Territoriales. En R. Nuñez, A. Aliste, E. Molina (Ed.), *Las (Otras) Geografías en Chile* (pp. 277-294). Santiago: LOM Ediciones.
- Marinovic, M. (1994) Las funciones psicológicas de las artes. *Publicado en Letras de Deusto*, 24.
- Mostacilla Losada, F. (2020). *Regeneración de la atmósfera urbana del mercado: Transformación del espacio urbano de la Galería Santa Elena en Cali*. Escuela de Arquitectura y Urbanismo.
- Perea M. C. (2011). *Performance y espacio público: ponencia repensar la performance desde la perspectiva del lugar*. (Tesis doctoral) Universidad de Zaragoza.
- Santos, B. S. (2011). *A crítica da razão indolente: contra o desperdício da experiência* (8th ed.). São Paulo: Cortez Editora.
- Quintero Weir, J. (2011). Wopukarü jatumi wataawai: El camino hacia nuestro propio saber. Reflexiones para la construcción autónoma de la educación indígena. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 16(54), 93-116.

CONTRIBUCIONES DE AUTORES/AS, FINANCIACIÓN Y AGRADECIMIENTOS

Financiación: Colectivo De-Formadores de Cali, Producto de la beca estímulo para territorios del pacífico del Ministerio de Cultura) Laboratorio De-Formadores.

Agradecimientos: A la Universidad Santiago de Cali por su aporte para lograr la publicación de esta ponencia.

Conflicto de intereses: si los hubiere.

AUTOR/ES:

Luis Alfredo Avendaño Rodríguez
Universidad Santiago de Cali, Colombia.

Docente investigador cuenta con formación como Maestro en Artes Plásticas en UNAL Colombia, es Especialista en Fotografía y posee una Maestría en Estética e Historia del Arte. Su trayectoria académica y su experiencia de 18 años como docente universitario le otorgan una perspectiva amplia y crítica del arte y la educación, aspectos esenciales para guiar a los participantes en el proceso creativo. Además, su rol como docente investigador desde 2012 respalda su capacidad para desarrollar actividades formativas con un enfoque investigativo, promoviendo la reflexión y el análisis crítico en sus proyectos de investigación+creación.

luis.avendano01@usc.edu.co

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-7638-013X>

Google Scholar: <https://scholar.google.es/citations?user=gINWaEQAAAAJ&hl=es>

Lina Juliana Robayo Coral
Universidad Santiago de Cali, Colombia.

Doctora en Educación, Geógrafa por la Universidad del Valle, Magister en estudios Interdisciplinarios del Desarrollo, por la universidad del Cauca. Especialista en sistemas de información geográfica. Docente investigadora de las áreas de investigación social y geografía. Cordinadora del Centro de Investigación de estudios pedagógicos. Ha desarrollado diferentes proyectos con las comunidades del pacífico Colombiano, es investigadora junior y par evaluadora Minciencias.

linarobayo00@usc.edu.co

Índice H: 2

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-2011-0173>

Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=lZUkxR8AAAAJ&hl=es>