

Artículo de Investigación

# La Animación Sociocultural. Una revisión sistemática

## Sociocultural Animation. A systematic review

Carmen Vizoso-Gómez: Universidad de León, España.

[cvizg@unileon.es](mailto:cvizg@unileon.es)

Fecha de Recepción: 06/08/2025

Fecha de Aceptación: 07/09/2025

Fecha de Publicación: 12/09/2025

### Cómo citar el artículo

Vizoso-Gómez, C. (2026). La Animación Sociocultural. Una revisión sistemática [Sociocultural Animation. A systematic review]. *European Public & Social Innovation Review*, 11, 01-16. <https://doi.org/10.31637/epsir-2026-2054>

### Resumen

**Introducción:** La Animación Sociocultural representa un conjunto de estrategias socioeducativas que se planifican para tratar de lograr el desarrollo personal y colectivo y mejorar la calidad de vida. El propósito de este trabajo reside en analizar las principales investigaciones centradas en el estudio de la Animación Sociocultural. **Metodología:** La búsqueda de la información se realizó en enero de 2025 considerando el protocolo PRISMA. La base de datos empleada para la búsqueda fue Scopus. Tras aplicar los criterios de selección establecidos se identificó una muestra de 24 artículos. **Resultados:** Los resultados permiten establecer que la Animación Sociocultural es una metodología socioeducativa que facilita la transformación de las personas y de las comunidades como consecuencia de la participación activa y la colaboración entre los individuos implicados, especialmente en el caso de los colectivos más vulnerables. **Discusión:** Las iniciativas de educación no formal generan múltiples beneficios y fomentan la cohesión y la inclusión social. **Conclusiones:** Se evidencia que la Animación Sociocultural puede ser un instrumento pedagógico eficaz para ayudar a alcanzar algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible como la reducción de las desigualdades, la promoción de la salud o el logro de una educación de calidad.

**Palabras clave:** animación cultural; acción comunitaria; desarrollo comunitario; desarrollo humano; participación social; inclusión social; educación no formal; revisión sistemática.

## Abstract

**Introduction:** Sociocultural Animation represents a set of socio-educational strategies designed to achieve personal and collective development and to improve quality of life. The purpose of this paper is to analyze the main research focused on the study of Sociocultural Animation. **Methodology:** The information search was conducted in January 2025 using the PRISMA protocol. Scopus was used as the main database. After applying the established selection criteria, a sample of 24 articles was identified. **Results:** The results establish that Sociocultural Animation is a socio-educational methodology that facilitates personal and community transformation because of the active participation and collaboration between the individuals involved, especially in the case of the most vulnerable groups. **Discussion:** Non-formal education initiatives generate multiple benefits and promote social cohesion and inclusion. **Conclusions:** It is concluded that sociocultural animation can be an effective pedagogical tool to realize some of the Sustainable Development Goals, such as reducing inequalities, promoting health, and achieving quality education.

**Keywords:** cultural animation; community action; community development; human development; social participation; social inclusion; nonformal education; systematic review.

## 1. Introducción

El propósito esencial de la educación es facilitar el desarrollo de las personas promoviendo la creación de oportunidades de aprendizaje a lo largo de todo el ciclo vital desde una perspectiva inclusiva y equitativa y, de este modo, tratar de mejorar la calidad de vida de todos los habitantes del mundo (Naciones Unidas, 2020). Así, se puede establecer que la educación implica la formación para la ciudadanía y para el desarrollo sostenible, favoreciendo la comprensión del entorno, la creación de relaciones positivas y la participación consciente, activa y transformadora en y para la sociedad (Sanz *et al.*, 2022).

En particular, la educación no formal hace referencia a las actuaciones socioeducativas programadas y llevadas a cabo al margen del sistema educativo reglado como generalmente sucede, por ejemplo, en el caso de las iniciativas de Animación Sociocultural (ASC, en adelante) (Pérez-Serrano y Pérez, 2012; Pinto y Fernandes, 2023).

Tratar de definir la ASC puede resultar complicado porque, en ocasiones, se ha descrito desde diferentes enfoques como el relativo a la tradición de la Educación popular y la Educación de adultos, o desde la perspectiva de la Pedagogía del ocio o a partir del ámbito del Desarrollo cultural y el Desarrollo comunitario (Herrera, 2006). No obstante, la ASC se puede caracterizar de la siguiente forma:

un conjunto de técnicas sociales que, basadas en una pedagogía participativa, tiene por finalidad promover prácticas y actividades voluntarias que con la participación activa de la gente, se desarrollan en el seno de un grupo o comunidad determinada y se manifiestan en los diferentes ámbitos de las actividades socioculturales que procuran el desarrollo de la calidad de vida. (Ander-Egg, 2008, p. 100)

La ASC se enmarca en la perspectiva de la democracia cultural y se caracteriza por impulsar la transformación social comunitaria a través del desarrollo integral de las personas (Caride, 2005). Así, la ASC trasciende a las meras prácticas de entretenimiento porque permite el progreso de las sociedades a partir de actuaciones participativas, críticas, inconformistas y renovadoras que pueden ser diseñadas, planificadas, implementadas y valoradas por la propia población que participa en ellas (Soler *et al.*, 2022).

Un claro ejemplo de las iniciativas de ASC destinadas al desarrollo de la comunidad se puede identificar en las acciones realizadas desde la Educación popular durante el período de la *Revolución de los Claveles* que tuvo lugar en Portugal en la séptima década del s. XX y que supuso un impulso para el progreso de la democracia en dicho país (Marie, 2017).

Al mismo tiempo, la ASC permite transmitir el acervo cultural de las comunidades, tal y como se refleja en el estudio realizado por Macedo (2023) donde se describe el *Programa de Animação Cultural* llevado a cabo en Centros Integrados de Educación Pública de Rio de Janeiro. En esta iniciativa se contó con la participación de profesores de capoeira, músicos, cineastas, personas expertas en el teatro comunitario, especialistas en la *cozinha* negra, etc. De este modo, se logra ensalzar la herencia de las tradiciones, promover una educación integral de calidad y desarrollar las competencias necesarias para una convivencia democrática entre todas las personas participantes.

Por otra parte, diversos autores han propuesto que la ASC puede ser utilizada como una herramienta pedagógica para ayudar a alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible (ODS, en adelante) establecidos por las Naciones Unidas en la Agenda 2030 (Ćwikła *et al.*, 2020; López *et al.*, 2024). Es más, la ASC puede emplearse como un recurso socioeducativo eficaz para la inclusión y el empoderamiento de colectivos vulnerables que se encuentran en situación de riesgo de exclusión social (Dapía, 2014).

En este sentido, Estupiñán-Aponte y Amado-Usgame (2023) presentaron un programa comunitario de ASC, denominado *Por arte del barrio*, cuyo propósito consiste en promover el ocio educativo, facilitar la adquisición de habilidades sociales y contribuir al desarrollo integral en menores de entornos vulnerables mediante la realización de actividades artísticas y lúdicas que requieren la participación de todas las personas asistentes y que promueven la creación de lazos de amistad y facilitan la cohesión grupal.

Para poder lograr estos objetivos se defiende que la figura de animador/a sociocultural debe presentarse como un/a agente que organiza, promueve e impulsa el compromiso y la participación de las personas para que transformen su situación mediante la interacción y la colaboración y para que finalmente alcancen la autonomía tanto grupal como personal (Valdepeñas, 2020).

Teniendo en cuenta lo expuesto, para conocer el estado del arte acerca de este tipo de educación no formal, el propósito de este trabajo reside en profundizar en el conocimiento y el reconocimiento de la ASC como estrategia socioeducativa transformadora a través del análisis de los principales artículos recogidos en la base de datos Scopus.

## 2. Metodología

La búsqueda de la información se realizó en el mes de enero de 2025, tratando de localizar y analizar las publicaciones en las que se aborda la ASC. Para ello, se consideraron las recomendaciones fundamentales planteadas en el protocolo *Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses* (PRISMA, Page *et al.*, 2021) y se siguieron las principales estrategias para su aplicación en las ciencias sociales (Barragán y Guzmán, 2025) y en el ámbito educativo (Sánchez-Serrano *et al.*, 2022).

La base de datos utilizada para la búsqueda de documentos fue Scopus. Los descriptores que se emplearon fueron los siguientes: "animación sociocultural", "animación socio-cultural", "animación social", "animación cultural", "acción sociocultural", "sociocultural animation", "social animation", "cultural animation" y "sociocultural action".

Estos descriptores debían aparecer en el título de la publicación, en el resumen o entre las palabras clave.

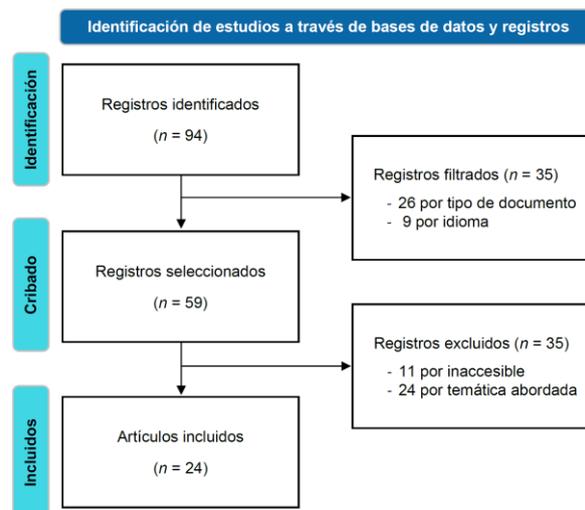
Los criterios de inclusión/exclusión que se establecieron se enumeran a continuación:

- 1) temporal: admitir todos los años de publicación,
- 2) documental: incluir los artículos publicados en revistas e indexados en la base de datos Scopus (excluyendo así otro tipo de publicaciones como capítulos, libros, actas, etc.),
- 3) idiomático: incluir los artículos publicados en inglés, español, portugués, o francés (excluyendo otros idiomas),
- 4) temático: seleccionar los artículos efectivamente relacionados con la ASC entre los que son accesibles para su lectura a texto completo.

En la Figura 1 se puede observar el proceso seguido para la selección de los documentos.

**Figura 1.**

*Diagrama de flujo para la selección de estudios*



**Fuente:** Elaboración propia (2025).

La sistematización de la información aportada en los artículos se realizó con el programa Microsoft Excel. Se establecieron las siguientes categorías de análisis: el año de publicación, autoría, el país donde se localiza la institución a la que pertenecen los/as autores/as, el número de citas recibidas y los principales resultados aportados.

### 3. Resultados

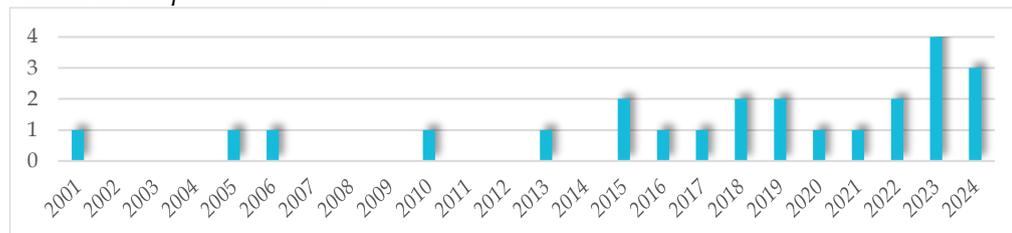
El proceso de búsqueda proporcionó un total de 24 artículos centrados en el estudio de la ASC.

### 3.1. Resultados cuantitativos

Respecto al año de publicación, entre los artículos revisados, el primero se presentó en 2001. Además, en los dos últimos años se publicó un mayor número de investigaciones que en años previos, tal y como se puede apreciar en la Figura 2, lo que indica un creciente interés por el estudio sobre esta temática.

**Figura 2.**

*Producción anual de las publicaciones*



**Fuente:** Elaboración propia (2025).

En la Tabla 1 se muestra la información esencial para cada uno de los artículos revisados, recogiendo la autoría, el año de publicación, el país en el que se localiza la institución a la que pertenecen los/as autores/as y el número de citas registradas en Scopus.

**Tabla 1.**

*Información relevante de los estudios incluidos en la revisión*

Año	Autoría	País	Citas
2001	Huot y Robert	Francia	-
2005	Poujol	Francia	4
2006	Goffin	Bélgica	-
2010	López	España	4
2013	Bermúdez <i>et al.</i>	España	2
2015	Danzak	Estados Unidos	3
2015	Tadeu y Lopes	Portugal	-
2016	Gutiérrez y Morales	España	-
2017	Rodríguez y Rebolledo	España	3
2018	Grand	Suiza	-
2018	Kelemen <i>et al.</i>	Reino Unido	15
2019	Kelemen y Hamilton	Reino Unido	7
2019	Lozano	Colombia y España	-
2020	Ćwikła <i>et al.</i>	Polonia	4
2021	Trinidad <i>et al.</i>	Portugal	-
2022	Draper	España	-
2022	Mota	Brasil	-
2023	Alonso-Sanz <i>et al.</i>	España e Italia	-
2023	Morata <i>et al.</i>	España	1
2023	Salmon	Reino Unido	-
2023	Wojciechowska	Polonia	1
2024	Gomis y Fernández	México	-
2024	López <i>et al.</i>	España	-
2024	Martínez-Rodríguez	España	-

**Fuente:** Elaboración propia (2025).

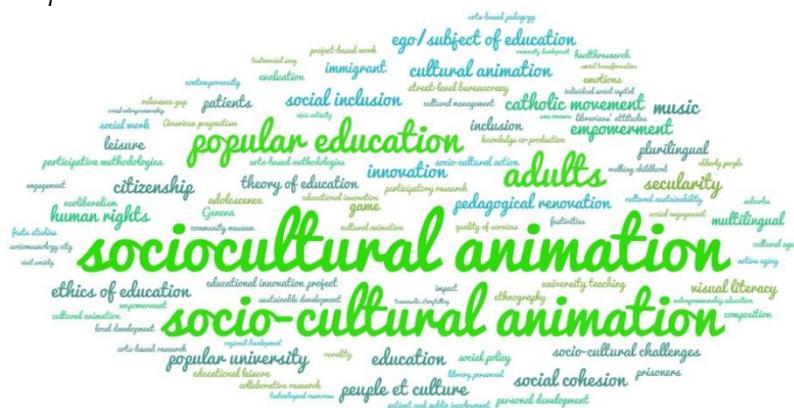
En primer lugar, cabe señalar que casi la mitad de las publicaciones se llevaron a cabo en instituciones localizadas en España (42%), siendo Europa el continente más interesado en este tema, seguido de Sudamérica.

Por otra parte, hay que indicar que el conjunto de artículos revisados suma 44 citas verificadas en Scopus. En concreto, el artículo que fue citado en más publicaciones (un total de 15) es el firmado por Kelemen *et al.* (2018) y, por lo tanto, se puede considerar como el más influyente en el estudio sobre la ASC, seguido por el realizado por Kelemen y Hamilton (2019).

En cuanto a las palabras clave, los términos empleados en más publicaciones son animación sociocultural (N=4), animación socio-cultural (N=3), educación popular (N=2) y adultos (N=2), tal y como se puede observar en la Figura 3.

**Figura 3.**

*Representación de las palabras clave incluidas en los artículos revisados*



**Fuente:** Elaboración propia (2025).

### 3.2. Resultados cualitativos

A continuación, se descubren los resultados más relevantes aportados en los artículos objeto de revisión.

En primer lugar, se puede destacar un conjunto de artículos en los que se plantea una visión crítico-reflexiva y teórica de la ASC. En esta línea, Pujol (2005) establece que el nacimiento de la ASC se produjo en Francia en los años 60 del siglo XX, lo que representó la transformación de las iniciativas previas de Educación Popular que estaban ligadas a fuertes tensiones ideológicas. De este modo, se reconoció la ASC como un conjunto de proyectos implementados por profesionales, abiertos a toda la ciudadanía y apoyados con financiación estatal.

Posteriormente, Goffin (2006) anuncia que en el siglo XXI se está produciendo un renacimiento de la Educación Popular a través de las acciones sociales, culturales y políticas que defienden la discriminación positiva y que se llevan a cabo bajo los principios de solidaridad y emancipación, adoptando el espíritu de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. En este sentido, la ASC debe promover la participación de las personas para que construyan un proyecto social en base a sus intereses que, respetando la diversidad, garanticen el bien común para combatir la desigualdad social.

Desde otro punto de vista, López (2010) describe la ASC como una metodología similar (aunque diferente) a la Educación Popular y al Desarrollo Comunitario. No obstante, defiende que todas estas estrategias educativas pueden ser empleadas para promover una conciencia crítica y transmitir los valores que son fundamentales para la convivencia. Más concretamente, afirma que la ASC es un método pedagógico reconocido, frente a otras actuaciones emergentes y más difusas, que permite la reflexión crítica, la transformación social y el desarrollo de las comunidades a través de la participación de las personas que toman conciencia de sus capacidades y de sus necesidades para poder satisfacerlas.

De manera específica Grand (2018) compara la relación entre la teoría y la práctica realizada por la *Fondation pour l'animation socioculturelle*, creada por el Estado de Ginebra, mediante la cual se trata de impulsar la ciudadanía activa. Se describe que, por una parte, desde la visión institucional se identifica este tipo de ciudadanía con los valores asociados al buen ciudadano y, por otra parte, se matiza la interpretación que hacen de este concepto los/as trabajadores/as sociales (los/as burócratas de la calle, en sus palabras), quienes entienden la ASC y la ciudadanía activa como movimientos emancipadores de toma de conciencia, participación plena y desarrollo social.

Por otra parte, Draper (2022) defiende que las bibliotecas públicas tienen una función social vinculada a las actuaciones que se celebran para y con la comunidad, promoviendo la empatía, el apoyo mutuo y la accesibilidad. Esta función se cristaliza al estimular el debate, el pensamiento crítico y el intercambio de conocimientos para generar conciencia, apoyar la lucha y activar resistencias que lleven a la autonomía y a la autogestión. En particular se presentan las acciones socioculturales realizadas por las Bibliotecas Humanas en Barcelona, que permiten combatir los prejuicios hacia las comunidades marginadas o estigmatizadas mediante la narración autobiográfica y el diálogo social, fomentando así el desarrollo de valores de inclusión, interculturalidad y solidaridad.

Del mismo modo, Wojciechowska (2023) indica que las bibliotecas son lugares adecuados para impulsar la colaboración entre bibliotecarios/as, voluntarios/as y la ciudadanía en general, lo que permite incrementar la cohesión social en los vecindarios y fomentar la integración social de todas las personas en las comunidades locales. Más concretamente, se citan algunas de las actuaciones más importantes que se pueden realizar para desarrollar actitudes cívicas en la ciudadanía, como por ejemplo transmitir información objetiva y fiable, promover la difusión de la cultura, crear recursos de calidad o ayudar en el proceso de recuperación a determinados colectivos que han experimentado sufrimiento, privaciones y pérdidas (p. ej. a través de programas de biblioterapia).

En cuanto a la cultura museística, Mota (2022) explica que las actividades de ASC desarrolladas en el *Museu Agrícola de Riachos*, en Portugal, se basan en el respeto y el compromiso cultural desde una perspectiva inclusiva combinando el entretenimiento con la investigación-acción. De ese modo, este espacio se puede considerar un museo comunitario en el que se crea un puente entre la tradición y la contemporaneidad al reinterpretar las raíces de la cultura rural y artesanal para impulsar el desarrollo social y el crecimiento económico.

En el caso de Bermúdez *et al.* (2013) se reivindica la ASC hospitalaria. Estas autoras idearon un estudio para detectar las necesidades y las preferencias de pacientes adultos ingresados en un Hospital de Valencia (España) en relación con el uso que hacen del tiempo libre disponible durante el período de hospitalización.

Para ello utilizaron un cuestionario que incluía las actividades realizadas en esos períodos de asueto, las propuestas de nuevas actividades desde la animación hospitalaria y las consecuencias que podrían tener todas ellas. Descubrieron que la participación en actividades (p. ej., conferencias, risoterapia, etc.) tiene efectos positivos en la adaptación al centro sanitario, en la calidad de vida y en la salud, favoreciendo incluso la recuperación. Además, encontraron que el interés por participar en actividades culturales era menor en las personas de más edad, especialmente cuando las estancias eran prolongadas, por lo que proponen que se debe hacer un esfuerzo para asesorarles sobre los beneficios de ocupar el tiempo libre durante los ingresos y también para ofertar un mayor número de proyectos de ASC en los centros hospitalarios.

Dicho lo anterior, también hay que mencionar el reciente estudio de Martínez-Rodríguez (2024), quien argumenta que la ASC comparte con el emprendimiento social sus principios y valores fundamentales, así como los rasgos característicos, defendiéndose en ambos casos los intereses de las colectividades que persiguen un bien común mediante la colaboración, la solidaridad y la reciprocidad. Para este autor la Educación Social es esencial para el desarrollo de una ASC que empodere a la ciudadanía y que fomente el emprendimiento social como una experiencia comunitaria de resistencia frente a un sistema neoliberal que es excluyente, discriminatorio, injusto e insostenible.

Se debe agregar que también se han revisado estudios en los que se describen proyectos concretos de ASC en los que se da protagonismo a distintos tipos de comunidades y/o colectivos. Por ejemplo, Danzak (2015) realizó un proyecto de ASC extraescolar en Italia, denominado *FotoLab*, en el que se empleó la fotografía para facilitar la alfabetización visual pero también para promover la colaboración entre estudiantes de 8 a 17 años de nueve países distintos y, por lo tanto, con diferentes lenguas maternas y con diversos bagajes culturales.

Colaboraron tres educadores que actuaron como monitores. Se observó que la ASC es una estrategia participativa, dinámica y flexible que resulta eficaz para fomentar el aprendizaje cooperativo, la expresión identitaria, el empoderamiento y el trabajo en equipo entre menores en contextos interculturales y plurilingües. En definitiva, el autor concluye que la ASC puede ser una herramienta adecuada para facilitar la *accoglienza*, que hace referencia a la aceptación de las personas en un grupo o una comunidad.

Otros autores describen la ASC como una estrategia de innovación educativa para la instrucción del alumnado en el ámbito de la educación formal (Gutiérrez y Morales, 2016; López *et al.*, 2024; Rodríguez y Rebolledo, 2017). En este sentido, Gutiérrez y Morales (2016) diseñaron un proyecto de ASC para la instrucción del alumnado de Formación Profesional de los ciclos de “Integración Social” y “Animación Socio-cultural” en España. A partir de esta investigación, se defiende que la participación en este tipo de proyectos permite el crecimiento personal y profesional, el desarrollo de habilidades socioemocionales mediante la participación interactiva y la creación de un clima de trabajo que favorece la relación entre el alumnado y el equipo docente.

De forma análoga, Rodríguez y Rebolledo (2017) entienden la ASC como una metodología innovadora, participativa y dialógica que resulta adecuada para de la instrucción del alumnado del Doble Grado en Educación Social y Trabajo Social en relación con la asignatura “Estrategias Educativas para la Animación Sociocultural y el Desarrollo Comunitario” en una Universidad española. Las autoras declaran que la participación en el proyecto permite que el alumnado se transforme en protagonista de su propio proceso de aprendizaje y, al mismo tiempo, que el profesorado asuma una mayor responsabilidad y compromiso respecto a su labor educativa.

También López *et al.* (2024) incluyó una experiencia de ASC como estrategia de innovación en el Grado de Educación Social. En este caso la iniciativa consistió en la creación de *storytelling* transmedia dirigida a personas mayores. Esta experiencia permitió que el alumnado incrementara su competencia digital y también su sensibilización hacia el colectivo de personas mayores. Además, se observó una reducción de los estereotipos intergeneracionales y un florecimiento en el desarrollo personal de las personas mayores. Por lo tanto, se concluye que la ASC contribuye al logro de los ODS, porque favorece la construcción de una sociedad más inclusiva.

Respecto a la formación de profesionales de la ASC en las universidades, Lozano (2019) alega que se debe incidir en el respeto del patrimonio cultural y en la erradicación de la discriminación y la segregación tomando como referencia el método dialógico freiriano. Esta idea se evidencia a través de la oportunidad que brinda la celebración de fiestas tradicionales en su comunidad (como por ejemplo el carnaval) para promover la adquisición de competencias comunicativas y culturales que son imprescindibles en la gestión sociocultural.

Recientemente, Alonso-Sanz *et al.* (2023) presentaron los resultados del proyecto de ASC denominado *Laboratorio di Città Corviale*, que se desarrolla en un complejo residencial en los suburbios de Roma. Mediante esta iniciativa de investigación-acción de la Universidad de Roma y la Dirección de Inclusión Social de la Región de Lazio se trata de promover el cambio en las familias residentes, moderando los conflictos y los obstáculos para la convivencia. Para ello se elaboran diferentes actividades entre las que se encuentran las visitas pedagógicas y los talleres dirigidos a toda la comunidad. Además se realizan caminatas con escolares que visitan el teatro, la central térmica, el parque y el Museo de la Memoria, lo que les incita a reflexionar sobre cómo influye la arquitectura en la forma de vivir, de convivir y de concebir el patrimonio. En definitiva, se concluye que la ASC contribuye a la regeneración urbana, la transformación social y la participación ciudadana.

Asimismo, Morata *et al.* (2023) evalúan la eficacia de las propuestas de ASC y ocio dirigidas a menores, adolescentes y jóvenes para tratar de aumentar la cohesión social y la participación en varios barrios de Cataluña y País Vasco. Las autoras descubren que la participación en actividades de ocio educativo y de acción sociocultural contribuye a la socialización de todas las personas implicadas que, a su vez, adquieren valores solidarios y comunitarios y asumen sentimientos reivindicativos frente a la pobreza y las desigualdades sociales. Además, la participación se relaciona con un incremento en la cohesión social, en el apoyo vecinal y en la creación de lazos de amistades entre todas las personas que habitan en cada barrio.

Por otra parte, se registra una serie de artículos donde se especifican los beneficios que aporta la ASC a la calidad de vida de las personas adultas y mayores (Ćwikła *et al.*, 2020; Huot y Robert, 2001; Kelemen *et al.*, 2018; Kelemen y Hamilton, 2019; Tadeu y Lopes, 2015).

Para empezar, Huot y Robert (2001) defienden el papel de la ASC en instituciones para personas mayores y subrayan la necesidad de realizar proyectos dirigidos por profesionales cualificados/as. En este artículo se propone que la ASC, más que ser un conjunto de actividades terapéuticas, representa una parte esencial en el proceso de atención global hacia las personas mayores. En concreto, a través de la ASC se brinda la oportunidad de formar redes sociales, de mejorar la calidad de vida y de conservar la dignidad en esta etapa del ciclo vital. Es más, se propone incluir la figura de un/a animador/a de cuidados paliativos que preste un acompañamiento al final de la vida facilitando el "cuidado, apoyo relacional y entorno social y familiar de personas enfermas cuya muerte se considera inminente" (p. 102).

Más tarde Tadeu y Lopes (2015) presentan un proyecto piloto de ASC ejecutado en una institución social privada en Portugal. En esta ocasión encuentran que la participación de las personas mayores en actividades culturales (p. ej., con el uso de juegos de mesa) produce importantes beneficios porque permite impulsar la integración y el envejecimiento activo de estas personas, previniendo la aparición de la depresión y el aislamiento y promoviendo el empoderamiento tanto individual y como colectivo.

Por su parte, Kelemen *et al.* (2018) se centra en el ámbito de la salud y aplica la ASC como una metodología artística, creativa e innovadora que refuerza el compromiso y la participación comunitaria. Su propuesta incluye tres talleres que se enmarcan en el proyecto *Una imagen de salud* en el que participan académicos, profesionales de la salud jubilados y miembros de la comunidad. El primer taller analiza los diferentes significados de una comunidad saludable, el segundo proyecta el diseño de una comunidad ideal para el envejecimiento saludable y el derecho a morir en casa y, por último, en el tercer taller se reflexiona sobre los talleres previos y se presentan las conclusiones a la sociedad. Este estudio permite concluir que la ASC, no sólo fomenta la cohesión entre los y las participantes sino que también les motiva a reinterpretar sus ideales de salud y a participar en proyectos de salud comunitaria.

Posteriormente, Kelemen y Hamilton (2019) exponen una nueva iniciativa de ASC a partir del programa *Comunidades Conectadas* realizado en el Reino Unido, que incluye actividades relacionadas con diferentes artes como el teatro y la poesía. En esta ocasión comprueban que la implementación de talleres de ASC impulsa el aprendizaje dialógico y la coproducción de conocimientos entre académicos/as, investigadores/as y miembros de la comunidad en diferentes ámbitos, con resultados especialmente relevantes al trabajar con estudiantes con un fuerte compromiso, con personas voluntarias y con colectivos vulnerables.

Ćwikła *et al.* (2020) comparan dos proyectos de ASC iniciados en Polonia: un proyecto realizado por una organización no gubernamental para asistir a personas mayores y otro propuesto por una organización pública que trabajó con una comunidad residente en barracones. Concluyen que la ASC es un instrumento que capacita a diferentes tipos de colectivos para que logren un desarrollo sostenible. Además, estas autoras subrayan que la intervención por proyectos es la principal alternativa para gestionar estas actuaciones en la Unión Europea.

También es esencial conocer la percepción que tienen las y los animadores/as socioculturales sobre los efectos que puede tener su labor educativa en la calidad de los servicios prestados en las instituciones para personas mayores. En este sentido, Trinidad *et al.* (2021) evaluaron la opinión sobre la práctica profesional mediante un cuestionario aplicado a través de *Google Forms* a nivel nacional en Portugal. Los resultados de este estudio revelan que la ASC, desde el punto de vista de los/as animadores/as, contribuye a la mejora en la calidad de vida y en el bienestar de las personas mayores mediante la realización de actividades lúdico-educativas y recreativas que ayudan a prevenir el deterioro físico y psicológico. Además, los/as profesionales consideran que se debería ampliar y renovar su papel en las instituciones geriátricas.

De forma complementaria, la ASC también puede ser empleada como una estrategia de educación empresarial. En este sentido, Salmon (2023) relata la experiencia de animación que se desarrolló en una casa de campo para formar y motivar a gerentes de empresas pequeñas y medianas en una región económicamente deprimida del Reino Unido.

Se demostró que las pedagogías basadas en el arte y la cultura pueden ser eficaces para promover la cohesión, diluir las jerarquías y favorecer el crecimiento en las comunidades que necesitan establecer redes colaborativas basadas en la confianza. Así, facilitando el aprendizaje entre pares y el desarrollo de vínculos sociales se logra que las personas participen de forma activa, intercambien conocimientos y contribuyan al bien común.

Por último, Gomis y Fernández (2024) documentan un proyecto de ASC artístico-terapéutica, denominado *Volver al corazón*, centrado en la creación artística de canciones testimoniales por parte de mujeres privadas de libertad en cinco centros penales de México. A partir de este proyecto se incentiva el trabajo en equipo, se desarrolla la autoestima, se origina el empoderamiento y se favorece la reinserción social de estas mujeres tras la grabación y la difusión del disco creado por ellas con la dirección de una mentora, reduciendo de esta manera la estigmatización.

## 4. Discusión

La revisión de los artículos seleccionados en este estudio permite concluir que la ASC es una metodología socioeducativa de educación no formal o educación social que facilita la transformación y el desarrollo de las personas y las comunidades como consecuencia de la participación activa de cada uno de los personajes implicados, especialmente en el caso de los colectivos más vulnerables. Este resultado es congruente con las propuestas previas aportadas por los/as principales autores/as en el estudio de la ASC (Ander-Egg, 2008; Caride, 2005; Froufe, S, 1994; Pérez-Serrano y Pérez, 2012; Sarrate y González, 2013; Úcar, 2008).

Además, se encuentra que la ASC está estrechamente ligada a otras estrategias como la Educación Popular y el Desarrollo Comunitario (Goffin, 2006; López, 2010; Poujol, 2005) y, en definitiva, con la Educación Social (Martínez-Rodríguez, 2024). En efecto, esta es la idea que se ha defendido tradicionalmente en diversos estudios, haciendo alusión a la filosofía que subyace a las diferentes metodologías empleadas para la educación (no formal) social (Caride, 2005; Caride, 2017; Úcar, 2008).

Más concretamente, se encuentra que la ASC suele desarrollarse a través de proyectos mediante la participación ciudadana y el asesoramiento de profesionales cualificados/as (Ćwikła *et al.*, 2020; Grand, 2018; Huot y Robert, 2001; Lozano, 2019; Martínez-Rodríguez, 2024; Poujol, 2005; Salmon, 2023; Trinidad *et al.*, 2021). En este sentido, Sarrate *et al.* (2013) subrayaron también aspectos como la dirección, coordinación, ejecución y evaluación de proyectos junto a la dinamización y motivación de las personas participantes como competencias a desarrollar por parte de las y los profesionales de la animación. También Domínguez *et al.* (2022) resaltan la relevancia de los proyectos socioculturales para promover la convivencia y la inclusión.

Las múltiples iniciativas de ASC suelen presentar objetivos similares, respetando siempre los derechos humanos y los valores fundamentales para la convivencia, por lo que se persigue incrementar la solidaridad, la empatía, la cohesión social, la colaboración, la interculturalidad, la inclusión, la dignidad, el empoderamiento, la conciencia crítica, y, en definitiva, la calidad de vida y el crecimiento personal de los individuos (Bermúdez *et al.*, 2013; Danzak, 2015; Draper, 2022; Goffin, 2006; Gutiérrez y Morales, 2016; Huot y Robert, 2001; López, 2010; Martínez-Rodríguez, 2024; Morata *et al.*, 2023).

Por lo tanto, se trata a su vez de combatir los estereotipos negativos, la estigmatización, las desigualdades sociales, la discriminación, la enfermedad o el aislamiento social (Gomis y Fernández, 2024; Kelemen *et al.*, 2018; López *et al.*, 2024; Martínez-Rodríguez, 2024; Morata *et al.*, 2023; Tadeu y Lopes, 2015; Trinidad *et al.*, 2021). Ciertamente, se defiende de forma universal que la educación (y, por tanto, la ASC como estrategia de educación no formal) debe promover el desarrollo de una ciudadanía activa, crítica, reflexiva y comprometida, adoptando una perspectiva inclusiva y equitativa para mejorar el bienestar en todas las personas (Naciones Unidas, 2020). Tal y como indican Soler *et al.* (2022), la ASC “se puede concebir como un antídoto contra la conformidad” (p. 19). En la misma línea, Palasí *et al.* (2024) resaltan que este tipo de iniciativas socioeducativas promueven la participación y el crecimiento identitario.

Por otra parte, se encuentra que la ASC puede llevarse a cabo en múltiples ámbitos como por ejemplo el sanitario (Bermúdez *et al.*, 2013; Huot y Robert, 2001; Kelemen *et al.*, 2018; Trinidad *et al.*, 2021), el artístico-cultural (Danzak, 2015; Draper, 2022; Mota, 2022; Salmon, 2023; Wojciechowska, 2023), el ocio (Morata *et al.*, 2023), el penitenciario (Gomis y Fernández, 2024) o incluso el empresarial (Salmon, 2023). Asimismo, en los diferentes artículos se defiende que la ASC se puede dirigir a la transformación de diversos colectivos como el formado por estudiantes (Gutiérrez y Morales, 2016; López *et al.*, 2024; Rodríguez y Rebolledo, 2017), por personas inmigrantes (Danzak, 2015), por personas enfermas (Bermúdez *et al.*, 2013), por personas privadas de libertad (Gomis y Fernández, 2024) o por personas mayores (Ćwikła *et al.*, 2020; López *et al.*, 2024; Tadeu y Lopes, 2015; Trinidad *et al.*, 2021). Es decir, las actuaciones socioeducativas son transversales porque pueden involucrar a toda la población a lo largo de toda su vida en cualquiera de los contextos (Sánchez-Valverde, 2023).

Resulta llamativo que, aunque tradicionalmente se ha asociado la ASC al ámbito de la educación no formal (Ander-Egg, 2008; Caride, 2017; Úcar, 2008), en esta revisión se han registrado varios artículos en los que se ha descrito esta metodología como una estrategia de innovación educativa en contextos de educación formal (Alonso-Sanz *et al.*, 2023; Gutiérrez y Morales, 2016; Kelemen y Hamilton, 2019; López *et al.*, 2024; Lozano, 2019; Rodríguez y Rebolledo, 2017).

## 5. Conclusiones

A modo de conclusión, a partir de esta revisión sistemática se evidencia que el estudio de la ASC ha despertado el interés de la comunidad científica en los últimos años, especialmente en diversos países europeos y sudamericanos.

Además, se confirma que la ASC representa una metodología planificada y ejecutada por profesionales que pretenden motivar y comprometer a la ciudadanía para que participe de forma comprometida e inconformista en el proceso de transformación de sus propias vidas para construir una sociedad más justa, equitativa, solidaria e inclusiva. De este modo, a través de la ASC, aplicada en diferentes contextos con colectivos diversos, se alcanza un incremento en la calidad de vida y una promoción del bienestar tanto particular como colectivo.

Por último, cabe señalar que en este estudio se evidencia que la ASC puede ser un instrumento pedagógico eficaz para ayudar a alcanzar algunos de los principales objetivos de desarrollo sostenible como, por ejemplo, la reducción de las desigualdades, la promoción de la salud o el logro de una educación de calidad.

Ahora bien, es necesario seguir desarrollando estudios acerca de la ASC y fomentar la publicación de artículos científicos sobre esta temática para tratar de incorporar resultados originales y conclusiones alternativas sobre iniciativas particulares que se pueden realizar en contextos novedosos mediante el empleo de herramientas emergentes en el ámbito educativo, como pueden ser las tecnologías, el metaverso o la inteligencia artificial.

## 6. Referencias

- Alonso-Sanz, A., Braschi, S. y Sebastianelli, S. (2023). Una caminata escolar por el Corviale de Roma como ciudad educadora. *Ciudad y Territorio Estudios Territoriales*, 55(218), 1233-1240. <https://doi.org/10.37230/CyTET.2023.218.13>
- Ander-Egg, E. (2008). *Metodología y práctica de la animación sociocultural*. CCS.
- Barragán, S. y Guzmán, A. (2025). La ruta para revisiones paraguas en ciencias sociales. Explorando nuevos horizontes. *European Public y Social Innovation Review*, 10, 1-19. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-689>
- Bermúdez, M. T., Martín, M. E. y Castellanos, S. (2013). Animación hospitalaria con pacientes adultos en el Hospital La Fe de Valencia: un estudio de necesidades. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 65(2), 9-24. <https://doi.org/10.13042/BRP.2013.65201>
- Caride, J. A. (2005). La Animación Sociocultural y el Desarrollo Comunitario como educación social. *Revista de Educación*, 336, 73-88.
- Caride, J. A. (2017). Educación social, derechos humanos y sostenibilidad en el desarrollo comunitario. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 29(1), 245-272. <https://doi.org/10.14201/teoredu291245272>
- Ćwikła, M., Góral, A., Bogacz-Wojtanowska, E. y Dudkiewicz, M. (2020). Project-Based Work and Sustainable Development – A Comparative Case Study of Cultural Animation Projects. *Sustainability*, 12(16), 6519. <https://doi.org/10.3390/su12166519>
- Dapía, M. D. (2014). La animación sociocultural, un ámbito transversal a otros ámbitos de la educación social. *Educación Social: Revista de Intervención Socioeducativa*, 58, 155-165. <https://doi.org/10.34810/EducacioSocialn58id284948>
- Danzak, R. L. (2015). “Sometimes the Perspective Changes”: Reflections on a Photography Workshop with Multicultural Students in Italy. *International Journal of Multicultural Education*, 17(3), 56-75. <https://doi.org/10.18251/ijme.v17i3.954>
- Domínguez, F. J. y Palomares Ruiz, A. (2022). Tertulias Dialógicas Artísticas: una apuesta por la inclusión y mejora de la convivencia a través de la cultura. *Revista Prisma Social*, 37, 99-122.
- Draper, S. (2022). Apuntes para una visión crítica de las Bibliotecas Humanas dentro de la función social de la biblioteca pública. *BiD*, (48).
- Estupiñán-Aponte, M. R. y Amado-Usgame, L. A. (2023). Fortalecimiento de habilidades sociales con niños en entornos vulnerables: investigación-acción desde la animación sociocultural. *Infancias Imágenes*, 22(2), 139-149. <https://doi.org/10.14483/16579089.20863>

- Froufe, S. (1994). *Construir la animación sociocultural*. Amarú.
- Goffin, M. (2006). La «renaissance» de l'éducation populaire en milieux populaires : nécessité d'une redécouverte et enjeu d'une nouvelle destinée, dans le champ de la vie associative et des politiques culturelles. *Pensamiento Plurielle*, 11(1), 117-129. <https://doi.org/10.3917/pp.011.0117>
- Gomis, L. y Fernández, T. (2024). Volver al corazón. Composición colectiva de Canción Testimonial con mujeres en prisión en México. *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación para Inclusión Social*, 19, e89156. <https://dx.doi.org/10.5209/arte.89156>
- Grand, J. (2018). Street-level Citizenship: Le cas de la promotion de la citoyenneté dans les politiques extrascolaires de la jeunesse à Genève. *Swiss Journal of Sociology*, 44(3), 383-404. <https://doi.org/10.1515/sjs-2018-0017>
- Gutiérrez, P. y Morales, F. (2016). Cuestión de emociones en formación profesional. *Opción*, 7, 803-823.
- Herrera, M. M. (2006). La animación sociocultural. Una práctica participativa de educación social. *Revista de Estudios de Juventud*, 74, 73-94.
- Huot, A. y Robert, F. (2001). Des pratiques à la démarche d'animation en institution pour personnes âgées: Points de vue d'un psychologue clinicien et d'une animatrice socioculturelle. *Gerontologie et Societe*, 96(1), 95-110. <https://doi.org/10.3917/g.s.096.0095>
- Kelemen, M. y Hamilton, L. (2019). Creative processes of impact making: advancing an American Pragmatist Methodology. *Qualitative Research in Organizations and Management: An International Journal*, 14(3), 241-259. <https://doi.org/10.1108/QROM-03-2017-1506>
- Kelemen, M., Surman, E. y Dikomitis, L. (2018). Cultural animation in health research: An innovative methodology for patient and public involvement and engagement. *Health Expectations*, 21(4), 805-813. <https://doi.org/10.1111/hex.12677>
- López, J. A. (2010). ¿Qué «yo» es valioso para el mundo de hoy? *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 22(1), 65-90. <https://doi.org/10.14201/7132>
- López, P., Martínez de Miguel, S. y Salmerón, J. (2024). Los ODS y la inclusión social de las personas mayores: una experiencia de innovación educativa con TIC en educación superior. *Revista Lusófona de Educação*, 61(61), 175-191. <https://doi.org/10.24140/issn.1645-7250.rle61.11>
- Lozano, J. O. (2018). Hacia una Educación Tropical: ideas sobre formación de animadores socioculturales. *Educação & Realidade*, 44(3), e84912. <https://doi.org/10.1590/2175-623684912>
- Macedo, M. A. (2023). Animação cultural: um programa dos Cieps-RJ entre os anos 1983-1987. *Revista Contemporânea de Educação*, 18(42). <https://doi.org/10.20500/rce.v18i42.56379>

- Marie, P. (2017). Revolução dos Cravos e educação popular. As associações de educação popular em Portugal (1974-1986). *Revista de História da Sociedade e da Cultura*, 17. [https://doi.org/10.14195/1645-2259\\_17\\_17](https://doi.org/10.14195/1645-2259_17_17)
- Martínez-Rodríguez, F. M. (2024). Conexiones entre el emprendimiento social y la animación sociocultural. Empoderando desde “lo común” frente a la lógica neoliberal. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 45, 151-165. [https://doi.org/10.7179/PSRI\\_2024.45.08](https://doi.org/10.7179/PSRI_2024.45.08)
- Morata, T., Alonso, I., Palasi, E. y Berasategi, N. (2023). Ocio educativo y acción sociocultural, promotores de participación y cohesión social. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 75(2), 67-86. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2023.95926>
- Mota, L. (2022). Museu Agrícola de Riachos: Práticas e Teorias num Museu de Comunidade. *Cadernos de Sociomuseologia*, 63(19), 73-89. <https://doi.org/10.36572/csm.2022.vol.63.06>
- Naciones Unidas (2020). *Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2020*. Naciones Unidas. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/progress-report>
- Page, M. J., McKenzie, J. E., Bossuyt, P. M., Boutron, I., Hoffmann, T. C., Mulrow, C. D. y Moher, D. (2021). The PRISMA 2020 statement: An updated guideline for reporting systematic reviews. *International Journal of Surgery*, 88. <https://doi.org/10.1016/j.ijssu.2021.105906>
- Palasí, E., Morata, T. y Serra, L. (2024). Ocio educativo e igualdad de oportunidades. Una revisión de experiencias en el Estado español desde la perspectiva de la inclusión. *Educación Social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 83, 101-22. <https://doi.org/10.60940/EducacioSocialn83id421006>
- Pérez-Serrano, G. y Pérez, M. V. (2012). *Qué es la animación sociocultural: epistemología y valores*. Narcea Ediciones.
- Pinto, M. C. y Fernandes, S. D. (2023). Educação não formal: contributos para a educação inclusiva. *Práxis Educativa*, 19(50). <https://doi.org/10.22481/praxisedu.v19i50.11319>
- Poujol, G. (2005). Éducation populaire: une histoire française. *HERMES*, 42, 126-130. <https://doi.org/10.4267/2042/8993>
- Rodríguez, M. R. y Rebolledo, T. (2017). Evaluación de metodologías participativas: Una experiencia en el ámbito universitario. *Revista de Humanidades*, 31, 99-122. <https://doi.org/10.5944/rdh.31.2017.19075>
- Salmon, U. (2023). An evaluation of an arts-based pedagogy: the benefits of cultural animation for SME owners in an economically deprived region. *Small Enterprise Research*, 30(2), 190-213. <https://doi.org/10.1080/13215906.2022.2112924>
- Sarrate, M. L., García, J. L. y Pérez, G. (2013). Exigencias profesionales del animador/a: Competencias clave. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 22, 75-89. [https://doi.org/10.7179/PSRI\\_2013.22.02](https://doi.org/10.7179/PSRI_2013.22.02)

- Sánchez-Serrano, S., Pedraza-Navarro, I. y Donoso-González, M. (2022). ¿Cómo hacer una revisión sistemática siguiendo el protocolo PRISMA? Usos y estrategias fundamentales para su aplicación en el ámbito educativo a través de un caso práctico. *Bordón, Revista de Pedagogía*, 74(3), 51-66. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2022.95090>
- Sánchez-Valverde, C. (2023). Urdimbres entre pasado, presente y futuro de la Educación Social y la Pedagogía Social. *Revista Lusófona de Educação*, 60, 207-228. <https://doi.org/10.24140/issn.1645-7250.rle60.13>
- Sanz, M., Orozco, M. L. y Toma, R. B. (2022). Construcción conceptual de la competencia global en educación. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 34(1), 83-103. <https://doi.org/10.14201/teri.25394>
- Sarrate, M. L. y González, A. L. (2013). *Animación e intervención sociocultural*. UNED.
- Soler, P., Calvo, A. y Trilla, J. (2022). La animación sociocultural: un antídoto contra la resignación. En A. Novella y A. Alcántara (Coords.), *Voces con esencia. Para una Animación Sociocultural posicionada* (pp. 19-54). Octaedro. <https://doi.org/10.36006/09122-1>
- Tadeu, P. y Lopes, A. (2015). The game and sociocultural animation – A strategy of inclusion and prevention. *Turkish Online Journal of Educational Technology*, 619-622.
- Trinidade, B., Pocinho, R., Carrana, P., Santos, G. y Serrano, J. J. (2022). A importância da animação sociocultural no combate ao envelhecimento das instituições. *Retos*, 43, 567-571. <https://doi.org/10.47197/retos.v43i0.83246>
- Úcar, X. (2008). Animación Sociocultural y política. En V. J. Ventosa (coord.), *Los agentes de la animación sociocultural: el papel de las instituciones, de la Comunidad y de los profesionales* (pp. 55-83). CCS.
- Valdepeñas, B. (2020). Aprendizaje colaborativo: una aproximación a la Animación Sociocultural. *Revista de Educación Social*, 31, 122-133.
- Wojciechowska, M. (2023). Civic activity of librarians versus social engagement and individual social capital. *Journal of Librarianship and Information Science*, 55(2), 444-463. <https://doi.org/10.1177/09610006221090954>

**AUTORA:**

**Carmen Vizoso-Gómez**  
Universidad de León, España.  
[cvizg@unileon.es](mailto:cvizg@unileon.es)

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0003-2549-8506>

Scopus ID: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57210982404>

Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=krdhWosAAAAJ>