ISSN 2529-9824

Artículo de Investigación

Estrategia didáctica para fomentar el placer hacia la escritura literaria creativa en la educación ecuatoriana

Teaching strategy to encourage enjoyment of creative literary writing in Ecuadorian education

Virginia Sánchez Andrade[1]: Universidad Bolivariana del Ecuador, Ecuador.
vsancheza@ube.edu.ec
Steve Fernando Pedraza Vargas: Universidad Santo Tomás, Colombia.
stevepedraza@usta.edu.co

Fecha de Recepción: 12/03/2025

Fecha de Aceptación: 14/04/2025

Fecha de Publicación: 21/04/2025

Cómo citar el artículo

Sánchez Andrade, V. y Pedraza Vargas, S. F. (2025). Estrategia didáctica para fomentar el placer hacia la escritura literaria creativa en la educación ecuatoriana. [Teaching strategy to encourage enjoyment of creative literary writing in Ecuadorian education]. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1-18. https://doi.org/10.31637/epsir-2025-2076

Resumen

Introducción: La lectura permite resignificar la realidad y comprender su complejidad mediante la integración de razón, empirismo, imaginación y creatividad, y la literatura, como expresión de este proceso, estimula el pensamiento crítico y proporciona placer intelectual y estético. **Metodología:** Este estudio etnometodológico, con enfoque descriptivo, se desarrolló con la participación de 315 maestrantes ecuatorianos, y analiza cómo la escritura creativa puede potenciar el disfrute lector en docentes en formación. **Resultados:** Se propuso una estrategia didáctica que integra el análisis literario con la creación escrita, la cual mostró ser efectiva para transformar la lectura en una experiencia más dinámica y placentera. **Discusión:** La triangulación entre los resultados, la normativa curricular vigente y la revisión de antecedentes evidenció una brecha investigativa y al mismo tiempo la viabilidad de implementar un modelo didáctico que articule lectura y escritura creativa. **Conclusiones:** El estudio concluye que integrar la escritura creativa en el proceso lector favorece un equilibrio

[1] **Autor Correspondiente:** Virginia Sánchez Andrade. Universidad Bolivariana del Ecuador (Ecuador).

CC BY NC ND

entre lo cognitivo y lo afectivo, optimiza el placer estético e intelectual, y fortalece el pensamiento crítico y la creatividad en el aula.

Palabras clave: lectura literaria; escritura creativa; didáctica de la literatura; placer de leer; estrategia didáctica; innovación; estrategias; pensamiento crítico.

Abstract
Introduction: Reading allows for the re-signification of reality and the understanding of its complexity through the integration of reason, empiricism, imagination, and creativity, while literature, as a reflection of this process, stimulates critical thinking and provides intellectual and aesthetic pleasure. **Methodology:** This ethnomethodological study, with a descriptive approach, was conducted with the participation of 315 Ecuadorian graduate students, and analyzes how creative writing can enhance reading enjoyment among teacher trainees. **Results:** A didactic strategy was proposed that combines literary analysis with creative writing, proving effective in transforming reading into a more dynamic and pleasurable experience. **Discussion:** The triangulation of results with current curricular guidelines and the review of previous research highlighted both a gap in the literature and the feasibility of implementing a didactic model that integrates reading and creative writing. **Conclusions:** The study concludes that incorporating creative writing into the reading process promotes a balance between cognitive and affective dimensions, enhances intellectual and aesthetic enjoyment, and strengthens critical thinking and creativity in the classroom.

Keywords: literary reading; creative writing; teaching literature; reading pleasure; teaching strategy; innovation; strategies; critical thinking.

1. Introducción

Leer no es simplemente descifrar símbolos, sino que constituye un acto que acerca al individuo a reentender y resignificar la realidad. A través de este proceso, se satisface una búsqueda compleja de conocimiento, alimentada por la multidimensionalidad del ser humano. Sin embargo, esta acción puede ser subestimada si se cae en el reduccionismo que simplifica la verdad, ignorando los matices y profundidades que la lectura puede revelar. El sujeto, en su afán de conocer, se mueve entre el consenso y el conflicto, operando simultáneamente desde la racionalidad, el empirismo, la imaginación y la creatividad. Esta interrelación, aunque pueda parecer discontinua, es uno de los elementos que la literatura, como arte de la palabra, busca reflejar desde un contexto determinado.

Dentro de este entramado, surge una pregunta clave: ¿es posible obtener placer y goce de la lectura? Si es así, ¿cómo puede lograrse en sociedades dialógicas y transdisciplinares que buscan integrar saberes complejos y diversos?

Al abordar esta interrogante desde una perspectiva filosófica, podemos recordar a Platón, quien en el Filebo afirma que el placer surge de la satisfacción de los deseos. Epicuro, por su parte, amplía esta idea al señalar que "todo placer, por su propia naturaleza, es un bien". Sin embargo, Aristipo añade una dimensión diferente al introducir la noción de un "placer activo", aquel que mantiene al hombre en un estado de búsqueda, incluso después de haber satisfecho su deseo. Este placer en movimiento, según Aristipo, está condicionado por el equilibrio y la armonía del ser que se deleita. Freud, desde un campo del saber paralelo, introduce el concepto del principio del placer, en el cual la energía psíquica fluye libremente bajo el dominio del Ello.

Esta idea fue criticada por San Agustín, quien consideraba el placer carnal pecaminoso y prefería elevarlo a un plano espiritual. Así, el placer ha sido objeto de reflexión a lo largo de la historia, lo que sugiere que el goce por la lectura puede ser igualmente profundo y multifacético (Schmidt-Osmanczik, 2017; Zayas, 2013; Martin-De Blassi, 2018).

El acto de leer, en una sociedad ávida de saberes, debería ser considerado un fenómeno digno de análisis profundo mediante metodologías transdisciplinarias. Estas deberían abordar tanto las particularidades psicológicas como las didáctico-literarias, con el fin último de alcanzar el placer integral que puede brindar la lectura. En este sentido, el camino hacia el placer en la lectura comienza con una investigación seria, tal como lo proponen Schavino y Villegas (2010). La literatura y la lectura son inseparables; no se puede desligar el acto de leer de la esencia misma de la literatura. Esta idea subraya la importancia de cultivar una lectura placentera y profunda para apreciar plenamente las riquezas que la literatura ofrece (Sánchez, 2021).

La enseñanza de la literatura debe aspirar a ser una fuente de placer, un hábito enriquecedor y un medio de conocimiento que conecte con otras culturas y épocas. La lectura de obras literarias permite al lector adquirir experiencias que, en cierto modo, satisfacen su deseo de algo más trascendental. Este goce no es solo estético, sino también espiritual y cognitivo, pues la literatura invita a reflexionar sobre la condición humana y las propias emociones.

Estudiar una obra literaria, sin embargo, es una actividad diferente a simplemente disfrutar de ella. El análisis crítico de una obra requiere situarla en su contexto social y cultural para comprender las ideas y creencias que influyeron en su creación. Este estudio crítico permite afinar el gusto y extender la capacidad de disfrutar de la obra en un nivel más profundo.

Por lo tanto, cabe preguntarse: ¿cómo puede un docente llevar a sus estudiantes desde el simple acto de leer hasta el placer de hacerlo? La enseñanza de la literatura requiere un enfoque integral que combine lo cognitivo y lo afectivo. La obra literaria es el reflejo de la subjetividad del autor, pero también actúa como una ventana hacia la realidad objetiva que le rodea. A través del pensamiento, que es capaz de reflejar los objetos y fenómenos en sus características esenciales, el ser humano puede comprender el mundo y, al mismo tiempo, crear algo nuevo: la escritura creativa.

La creatividad no es exclusiva de las artes o las ciencias, sino que puede manifestarse en cualquier aspecto de la vida. La enseñanza de la literatura debe fomentar tanto la creatividad como la capacidad expresiva de los estudiantes, ofreciendo oportunidades para que exploren diversas formas de escritura y expresión artística (Guzmán y Bermúdez, 2019).

El papel de la escritura creativa en la formación universitaria es fundamental. A nivel primario, se han implementado estrategias como la creación de periódicos escolares digitales, que fomentan características creativas en los estudiantes, tales como la fluidez, flexibilidad y originalidad (Calle y Aguilera, 2022). Estas experiencias destacan la importancia de la interactividad y la conexión mediada por la tecnología para promover la creatividad y el goce literario.

Así, la escritura creativa emerge como una herramienta poderosa para la imaginación y la estructuración del pensamiento lógico. Estas macrohabilidades, como la lectura y la escritura, deben ser vistas como un sistema interrelacionado, en el que una alimenta a la otra en el proceso educativo.

Este enfoque integral lleva a plantear una estrategia didáctica que fomente el placer por la escritura creativa, buscando articular ambos procesos —leer y escribir— para generar una experiencia educativa significativa y placentera en el contexto ecuatoriano.

La creatividad es un proceso dinámico y multifacético que se despliega a lo largo del tiempo, distinguiéndose por su originalidad, adaptabilidad y concreción en realizaciones tangibles. Esta capacidad humana se manifiesta en la generación de contenidos mentales novedosos y desconocidos para sus creadores, abarcando tanto la creación de nuevos sistemas y combinaciones de información existente como la transformación de relaciones conocidas en contextos inéditos.

Para que una actividad sea considerada creativa, debe ser intencional y dirigida a un objetivo específico, incluso si su producto no es inmediatamente aplicable, presenta imperfecciones o está incompleto. Así, la creatividad se define por la producción de algo nuevo y útil dentro de un contexto social determinado, subrayando la importancia del propósito y la relevancia en la innovación.

Se pueden distinguir cuatro categorías de personas en función de la creatividad: el genio creador, con habilidades excepcionales; la persona creadora, que materializa su creatividad en obras valiosas; la persona creativa, con el potencial de innovar; y la persona pseudo-creativa, que utiliza la creatividad de manera destructiva (Torre, citado por Trigo y de la Piñera, 2000). Corbalán *et al.* (2003) ve la creatividad como una integración de dimensiones cognitivas, socioemocionales, educativas y de destrezas.

La creatividad es un potencial que puede desarrollarse en conjunto con otras habilidades del pensamiento. Existen dos formas de creatividad: la creatividad expresiva, caracterizada por la espontaneidad, libertad y alegría de vivir, y la creatividad técnica, en la que predominan la habilidad y pericia del individuo en la creación de productos. Mientras la primera se manifiesta de manera natural, la segunda requiere un alto nivel de destreza y conocimiento especializado (Trigo y de la Piñera, 2000; Monreal, 2000).

La escritura creativa se define como un proceso destinado a satisfacer la necesidad personal de crear, expresando sensaciones y opiniones de manera única. Este tipo de escritura no solo busca inspirar y proyectar al autor, sino también brindarle placer mediante la experimentación con el lenguaje (Sebranek, 1989, citado por Cassany, 1999).

En palabras de Álvarez (2009) la propia creatividad es un camino que, al igual que la escritura y la lectura, se realiza de manera constante. Como nada es completamente inédito, la creatividad aspira a generar algo fusionando acciones, generando conceptos, fusionando diferentes áreas de conocimiento.

Esta composición artística y estética cuyo objetivo es construir una narrativa a partir de la realidad, acompañada de exploración en el arte, la simbolización, la creatividad y la imaginación. Se concibe como el acto de comunicar pensamientos, sentimientos, hechos, emociones, sentidos, y circunstancias externas, integrando todos los elementos del proceso comunicativo: emisor (escritor o autor), mensaje (escrito), medio o canal (papel o medios digitales) y receptor (lector). Desarrollada en circunstancias históricas y sociales específicas y en un contexto lingüístico determinado, la escritura literaria busca que el escritor exprese plenamente sus intenciones y que el lector las comprenda (Saavedra, 2017).

Escribir es un acto que reconoce a la lectura como un diálogo y una experiencia social originada en la individualidad y el asombro. Es una forma de reelaborar el mundo y lo leído, desafiar el conformismo y la uniformidad, y es clave para comprender profundamente los textos que conforman el entorno. Escribir es una actividad intrínsecamente creativa que enseña a ser creativos, más allá de ser sólo una traducción de ideas mediante palabras (Robledo, 2020).

El placer, en su definición más amplia, abarca tanto la dimensión física como la espiritual, vinculándose profundamente con la realización o percepción de aquello que satisface o se considera valioso. Esta dualidad refleja cómo el placer puede manifestarse en sensaciones corporales tangibles o en experiencias espirituales más abstractas, en la cual el disfrute se nutre de la conexión emocional o intelectual. Además, la subjetividad juega un papel crucial, ya que lo que una persona encuentra placentero o bueno varía según sus valores, experiencias y perspectivas individuales. Así, el placer no es un concepto uniforme, sino un fenómeno multifacético que depende de la interacción entre lo físico, lo espiritual y la percepción subjetiva de lo que agrada o se considera beneficioso.

El placer es un motivador esencial en la vida humana, al punto de que se le asignan categorías especiales, como el placer de la lectura o del aprendizaje. Sin embargo, la relación de las personas con el placer es compleja y ambivalente debido a los discursos culturales contradictorios que lo rodean. A pesar de sus componentes biológicos, el placer también está influenciado por representaciones sociales que orientan el comportamiento y la comunicación, combinando aspectos emocionales y cognitivos (Linden, 2011).

A su vez, Ayala (2019) menciona que relacionar actividades de redacción en el salón de clases que promuevan la reflexión y, que incentiven a los alumnos a escribir mediante actividades que fomenten su imaginación y creatividad, facilita que esta sea percibida como una vivencia personal y estética que surge de una estrecha relación con la narrativa que permite el acceso a nuevos saberes.

Para centrarse en la construcción de sentido y el disfrute durante el proceso de enseñanza se deben realizar acciones significativas que permitan integrar la creatividad, la escritura creativa y el placer en el aprendizaje de la obra literaria. Se debe promover un entorno que apoye el desarrollo de habilidades; que permita a los estudiantes materializar ideas en obras valiosas y fomente la innovación mediante la exploración y el pensamiento divergente. La metodología que se proponga debe facilitar una escritura expresiva y experimental, que refleje la identidad personal del estudiante y le brinde placer, al tiempo que transforma el enfoque educativo de la mera transmisión de información hacia la construcción activa de sentido y el disfrute del proceso. Al valorar tanto las dimensiones cognitivas como socioemocionales, se puede lograr una experiencia educativa más profunda y significativa que motive y enriquezca a los estudiantes en su relación con la literatura.

El estudio integral de la obra literaria implica un análisis transcomplejo que integre diversas disciplinas y enfoques para comprender y valorar los textos literarios en su totalidad y contexto. Esta estrategia didáctico-metodológica potencia la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico y la creatividad, fundamentales para lograr el placer de leer una obra literaria.

En el marco del currículo ecuatoriano de lengua y literatura, la interpretación de una obra literaria comienza con la lectura y culmina con la escritura creativa:

- "Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura" (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017, p. 58).

- "Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia" (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017, p. 58).

- "Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje" (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017, p. 58).

Relacionar la literatura con los acontecimientos históricos y las manifestaciones culturales de diferentes épocas busca que los estudiantes desarrollen una visión global y comparativa, enriqueciendo su entendimiento cultural y promoviendo el diálogo entre diversas tradiciones literarias. Al mismo tiempo, reconocer los principales autores y obras ecuatorianas fortalece el sentido de identidad y valoración del patrimonio literario, aprovechando la riqueza de la cultura oral y escrita junto con las oportunidades de la digitalización en un contexto pluricultural. Sensibilizarse estéticamente y ejercitar la imaginación permite a los estudiantes explorar y expandir sus capacidades expresivas, enriqueciendo su dominio del lenguaje y permitiendo la expresión personal e innovación literaria.

No obstante, existen insuficiencias en la práctica docente que deben ser abordadas. ¿Cómo es posible leer con placer y disfrutar de la literatura si la enseñanza se enfoca en la memorización de datos, fechas y hechos relacionados con los autores? ¿Cómo puede desarrollarse la creatividad cuando el análisis literario se centra en un formalismo excesivo, enfocado en la estructura y los aspectos técnicos de los textos? ¿Cómo leer con placer y disfrute si el docente se limita a enseñar únicamente obras clásicas o de un género específico, alejadas de los intereses temáticos y contextos contemporáneos de los estudiantes? ¿Cómo puede fomentarse la creatividad si la integración de la tecnología y los recursos digitales se reduce a la presentación de videos, sin explorar otras vías para el análisis ni para la difusión oral o escrita? Estos cuestionamientos, que como docente de Didáctica de la Lengua y Literatura han sido planteados a los maestrantes durante las sesiones de clase, buscaban recoger, de manera exploratoria, sus opiniones. Las interrogantes están alineadas con la búsqueda del placer por la lectura, la metodología empleada y el objetivo formativo inherente a la obra literaria.

Las respuestas obtenidas reflejan una constante: "a los estudiantes no les gusta leer", "el problema radica en la comprensión lectora", y "es fundamental leer para la vida". Estas afirmaciones resultan preocupantes debido a las imprecisiones que evidencian. Surge la necesidad de cuestionar la falta de autorreflexión que, como docentes, debe realizarse sobre la propia práctica, así como el desconocimiento tanto en el ámbito didáctico como filosófico, lo cual influye directamente en el enfoque y el propósito de la enseñanza de la lectura.

2. Objetivos y Metodología

El objetivo es desarrollar una estrategia que fomente el equilibrio entre lo cognitivo y lo afectivo, optimizando el placer estético e intelectual y fortaleciendo el pensamiento crítico y la creatividad en el aula.

El método cualitativo y la etnometodología son adecuados para esta investigación porque permiten explorar cómo los docentes interpretan y gestionan sus prácticas de enseñanza de literatura y escritura creativa. Al centrarse en las actitudes de los docentes, se describe de forma detallada sus acciones en el aula, facilitando la identificación de áreas de mejora y el desarrollo de estrategias más efectivas.

Por otra parte, se emplea la técnica de revisión documental para el análisis teórico de tres categorías: creatividad (como aspecto que se puede desarrollar); escritura creativa (como proceso metodológico – didáctico) y placer (como fin humano).

El diseño que se desarrolló contempló tres momentos en distintos escenarios. El primero, de carácter *exploratorio*, se desarrolló en un escenario virtual, permitiendo una evaluación preliminar del entorno y la participación de los individuos en un contexto digital. A continuación, en el *momento propositivo*, se trasladó al escenario presencial, concretamente en las aulas de la Universidad Bolivariana del Ecuador, donde se llevaron a cabo entrevistas y talleres con los docentes. Finalmente, en el *momento reflexivo*, se citó nuevamente en el escenario presencial para analizar y reflexionar sobre los resultados obtenidos y las experiencias compartidas durante el proceso investigativo (ver tabla 1).

Tabla 1.

Diseño

Momento Exploratorio	Momento Propositivo	Momento Reflexivo
- 315 maestrantes. - Escenario virtual. - Encuesta. - Revisión bibliográfica.	- 25 docentes de la localidad. - Escenario presencial. - Talleres.	- 25 docentes de la localidad. - Escenario presencial. - Encuesta autoevaluadora.

Fuente: Elaboración propia (2025).

Durante 14 meses se tuvo acercamiento con 315 maestrantes del Programa en Educación Básica, quienes provienen de diversos sectores del Ecuador. A estos docentes se considera como población que, de manera intencional, se encuestó para explorar la diversidad de experiencias y percepciones sobre el objeto de estudio. Los participantes de esta maestría son docentes de los diversos niveles educativos con experiencias cercanas a la enseñanza de lengua y literatura. Este ha sido el criterio que, se considera, valida este primer momento.

Paralelamente, se llevó a cabo un análisis documental de los planes de estudio y otros informes relevantes. Esto con el fin de ajustarse a la pertinencia del proceso estudiado y dar respuestas a la constante del poco agrado hacia la lectura.

En el segundo y tercer momentos participaron 25 docentes de lengua y literatura del cantón Durán, que voluntariamente decidieron estar en este proceso pues consideran que desconocen cómo desarrollar el placer de la escritura literaria en niños y jóvenes.

Los datos obtenidos fueron analizados temáticamente para identificar patrones y divergencias en las experiencias de los maestrantes, asegurando la validez de los hallazgos mediante la triangulación.

Se insiste en la necesidad de recabar información dada por los protagonistas del proceso de enseñanza de la literatura, quienes, con sus cometarios y experiencias describieron su necesidad en el aula, lo que demuestra la urgencia de esta investigación. En esa misma línea de idea, los docentes dejaron expresa su predisposición de participar, sin embargo, se mantendrán los nombres con sigilo. En este estudio, se siguió un estricto procedimiento ético para garantizar la confidencialidad y el respeto a los participantes. En primer lugar, todos los docentes involucrados firmaron un consentimiento informado, en el cual se les explicó el propósito de la investigación, su participación voluntaria, y la posibilidad de retirarse en cualquier momento sin repercusiones.

La información recopilada fue tratada con máxima confidencialidad, asegurando que los datos sensibles fueran encriptados y almacenados en un entorno seguro. Los nombres y cualquier otro dato identificable de los participantes fueron omitidos o codificados para proteger su identidad. Este enfoque fue clave, ya que los comentarios y experiencias proporcionados por los docentes revelaron una necesidad urgente de estrategias más efectivas en el aula para fomentar el placer en la enseñanza de la literatura.

Los instrumentos empleados permitieron acercarse a los sujetos actores del objeto en estudio. En primer lugar, la encuesta estructurada con tres ejercicios que buscan determinar cuánto conoce el docente de cómo desarrollar las destrezas de escritura creativa planteadas en el bloque de literatura; cuáles son las prácticas que implementa con los estudiantes a fin de descubrir el placer por leer la obra literaria y cómo el docente diseña una clase de escritura creativa que integre lo cognitivo como lo emocional.

Para el momento propositivo, se retorna al análisis documental a fin de modelar la estrategia didáctica; y en el momento reflexivo, se contrastan resultados de la práctica.

a) Encuesta exploratoria:

Este instrumento evalúa la aplicación de estrategias enfocadas en desarrollar las habilidades de "recrear" y "reinventar" la literatura en el aula, con el propósito de fomentar tanto la creatividad como el análisis crítico en los estudiantes. Las actividades propuestas incluyen la descripción de ambientes y la reescritura de escenas desde diferentes perspectivas narrativas, promoviendo una interacción profunda con el texto y la capacidad de modificar elementos clave de la trama.

Además, se abordan prácticas para aumentar el placer por la lectura, como la lectura dramatizada y las discusiones grupales, enriqueciendo así la experiencia lectora. La encuesta también explora aspectos esenciales del diseño de clases de escritura creativa, subrayando la importancia de objetivos claros, el pensamiento crítico, la creatividad, el desarrollo personal y la creación de un entorno emocionalmente seguro y motivador para un aprendizaje efectivo.

b) Lista de cotejo:

Este instrumento permitió confrontar la teoría sobre didáctica de la literatura, los antecedentes investigativos que aporten al placer de la escritura literaria creativa con el currículo ecuatoriano. Los criterios focalizaron la bibliografía base para el análisis y desarrollo investigativo.

c) Encuesta autoevaluativa:

Esta encuesta evalúa el impacto del taller de didáctica de la literatura orientado al fomento de la escritura creativa. Los criterios incluyen el análisis cognitivo, que mide la capacidad del docente para integrar diversas perspectivas en su interpretación literaria, y la creatividad, que valora la transformación y expansión de la obra original. También examina la expresión de emociones, analizando cómo la conexión emocional enriquece la enseñanza, y la motivación, que evalúa el interés generado por la temática en contextos más amplios. Asimismo, el placer por la lectura se analiza en relación con su influencia en la comprensión y apreciación de la obra, y en el deseo de compartirla. Finalmente, se invita al docente a reflexionar sobre la factibilidad, pertinencia y novedad de la metodología presentada en el taller.

3. Resultados

- Sobre la escritura creativa

El análisis de las prácticas docentes en el ámbito de la escritura creativa revela una tendencia preocupante: más de la mitad de los maestrantes optan por actividades que, si bien útiles en otros contextos, no logran estimular la creatividad literaria de manera efectiva. Estas *actividades incluyen la descripción de escenas sin ningún tipo de modificación y la elaboración de esquemas detallados de la trama, ejercicios que tienden a enfatizar un enfoque técnico y estructurado de la literatura, pero que no promueven la exploración o la invención creativa.* Esta elección podría indicar una inclinación hacia la seguridad que ofrecen las estructuras rígidas o un desconocimiento de estrategias más dinámicas para reinventar la literatura.

- Sobre el placer de leer

Cuando se trata de fomentar el placer por la lectura, los maestrantes muestran una clara preferencia por métodos interactivos que promueven la discusión y la colaboración. Discutir la obra en grupo emerge como la actividad más valorada, lo que subraya la importancia del intercambio de ideas y la construcción colectiva de significados en el proceso lector. Esta preferencia refleja un entendimiento de la lectura como una experiencia social y compartida, que se enriquece al integrar diferentes perspectivas y voces.

Los maestrantes valoran la capacidad de los formatos audiovisuales para complementar y ampliar la experiencia literaria. Este despertar multisensorial ofrece a los estudiantes nuevas formas de conectar con el texto, haciendo la lectura más accesible y relevante en un contexto contemporáneo donde lo visual y lo interactivo son cada vez más predominantes.

En contraste, la lectura completa de la obra resulta ser menos popular. Esto podría indicar que *el enfoque tradicional de lectura lineal no satisface completamente las necesidades y expectativas de los estudiantes actuales. Tal vez, en un mundo donde la inmediatez y la diversidad de formatos son la norma, es necesario repensar cómo se presenta la lectura de obras literarias en el aula para hacerla más atractiva y significativa.*

- Sobre las prácticas metodológicas y didácticas

El análisis cualitativo también revela un dilema en la enseñanza de la escritura creativa: cómo equilibrar los aspectos técnicos con la libertad creativa y el apoyo emocional. Los maestrantes parecen estar divididos en sus preferencias: por un lado, *algunos destacan la importancia de una estructura clara en el proceso creativo, mientras que otros priorizan la libertad creativa y el apoyo emocional.* Esta dispersión de opiniones puede reflejar la diversidad en las prácticas y la importancia de adaptar los enfoques a las necesidades individuales de los estudiantes.

La ausencia de una tendencia dominante sugiere que no existe un único camino hacia la escritura creativa efectiva; más bien, se requiere una aproximación flexible y personalizada, donde se equilibren las estructuras técnicas con el espacio para la expresión personal y el desarrollo emocional. *Se reconoce la complejidad del proceso creativo y la necesidad de una enseñanza que contemple tanto los aspectos formales como los emocionales en la formación de escritores creativos.* El análisis de datos revela que las prácticas docentes actuales en escritura creativa y fomento de la lectura tienden a preferir estructuras técnicas y actividades interactivas, aunque presentan limitaciones para estimular plenamente la creatividad y el placer de leer.

En escritura creativa, se observa una inclinación por métodos rígidos, posiblemente por comodidad o falta de estrategias más dinámicas. En cuanto al placer de la lectura, se prefiere la discusión grupal y el uso de recursos audiovisuales, mientras que la lectura completa es menos popular, sugiriendo la necesidad de enfoques más contemporáneos. Finalmente, en prácticas metodológicas, la falta de consenso entre estructura y libertad creativa resalta la necesidad de un enfoque flexible que equilibre técnica, expresión emocional y creatividad para formar lectores y escritores motivados y críticos (ver tabla 2).

Tabla 2.

Momento exploratorio

Dimensión	Observación clave	Implicación educativa
Escritura creativa	Se prioriza la técnica (descripción y esquemas) sobre la invención creativa.	Necesidad de fomentar prácticas que estimulen la creatividad y la reinvención literaria, superando el enfoque técnico y estructurado.
Placer de leer	Se prefiere la lectura como una experiencia interactiva, destacando la discusión grupal y el uso de formatos audiovisuales.	Refuerzo de metodologías colaborativas y multisensoriales para enriquecer la experiencia lectora. Replanteamiento del valor de la lectura en el aula.
Prácticas metodológicas y didácticas	Existe un dilema entre priorizar la estructura técnica o la libertad creativa y el apoyo emocional en la enseñanza de la escritura creativa.	Enfoques flexibles y personalizados son necesarios, equilibrando los aspectos formales con el desarrollo emocional y la libertad creativa en el proceso de escritura

Fuente: Elaboración propia (2025).

- Momento propositivo:

Se presenta el diseño de un modelo que posibilite cumplir las dimensiones planteadas en el currículo de literatura: análisis de la obra literaria y escritura creativa.

En primer lugar, el proceso del análisis integral de la obra desde las dimensiones humanistas propuestas por Sánchez (2021). Este trabajo estratégico y didáctico se corresponde al enfoque transcomplejo que la sociedad requiere. Esta propuesta se fundamenta en el enfoque histórico-cultural, la teoría de la actividad, y la teoría del conocimiento, integrando principios pedagógicos, psicológicos, sociológicos y lingüísticos-literarios.

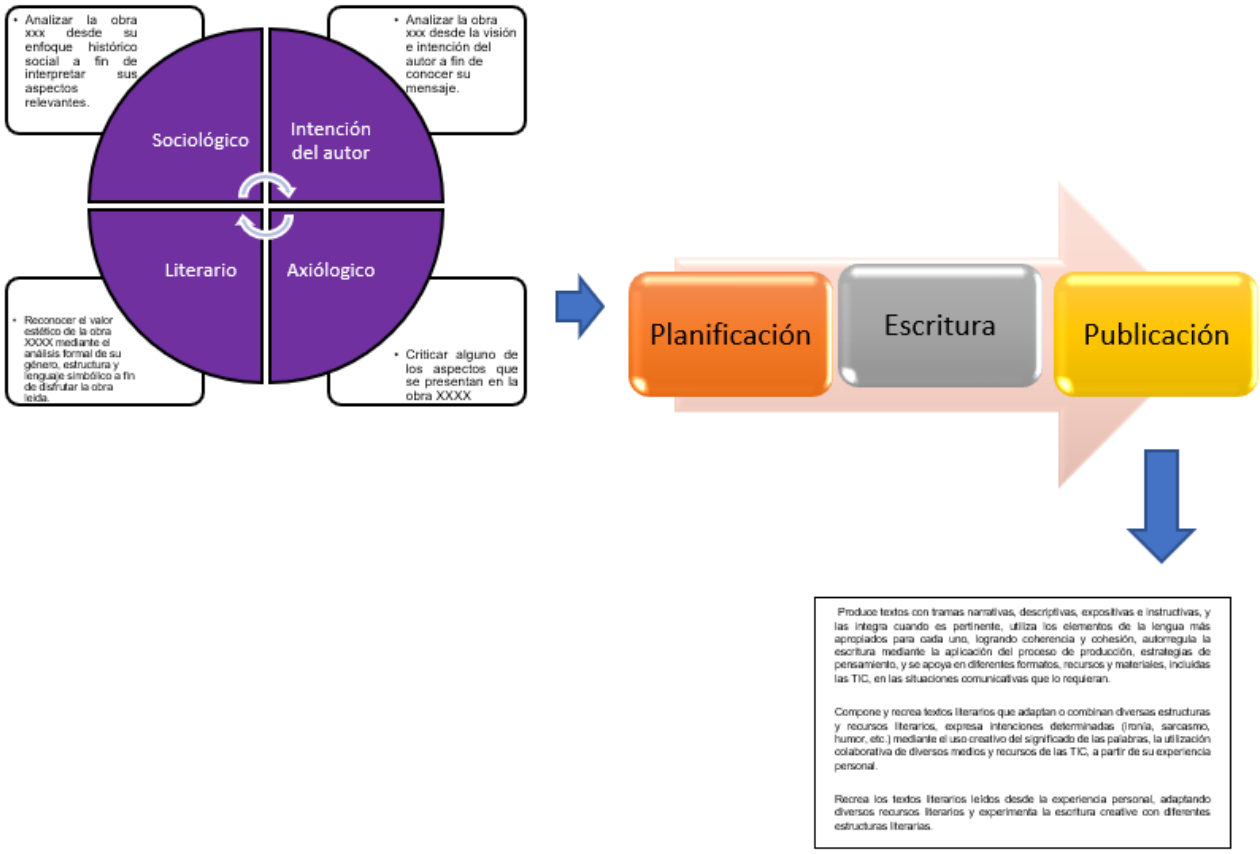
Se enfatiza el desarrollo integral del estudiante, considerando sus intereses, convicciones y la relación entre actividad y comunicación, con un enfoque en la individualidad y diversidad. Las características clave incluyen objetividad, contextualización, cientificidad, diversidad, flexibilidad, y la integración de lo cognitivo, afectivo y motivacional, promoviendo un análisis literario integral que enriquece la formación del estudiante a través de actividades organizadas y materiales de apoyo para los profesores.

Todas las acciones que el docente ejecuta en este momento, aunque son de lectura también estructuran aquellas ideas que corresponden a la primera etapa del proceso de escritura que es la planificación. Al seguir el enfoque comunicativo del currículo, la etapa de escritura posiciona al estudiante como emisor; es decir que, el estudiante puede demostrar críticamente lo aprendido mientras escribe con creatividad. Recuérdese que al escribir textos literarios se adaptan y combinan de manera creativa recursos literarios de los textos que han estudiado.

En un entorno propicio, se les motiva a crear escritos que reflejen sus emociones y sueños, considerando sus intereses y su entorno sociocultural. La lectura se utiliza para comprender y recrear textos de manera personal y lúdica, sin seguir rígidos géneros textuales, lo que permite a los estudiantes transformar la literatura en una expresión placentera única y conectada con su realidad (ver figura 1 y tabla 3).

Figura 1.

Modelación del proceso para el análisis de la obra literaria y escritura creativa



Fuente: Elaboración propia (2025).

Tabla 3.

Estrategia didáctica para el análisis de la obra literaria y escritura creativa

Etapa de planificación para la escritura creativa.	**Etapa de prelectura**: - Lectura expresiva (ritmo y expresión). - Lectura comentada (fragmentos). - Identificar problemas presentados en la obra. - Formular preguntas abiertas. - Presentar hipótesis. - Resumir en forma escrita.
	Etapa de lectura para el análisis literario **Acercamiento sociológico:** - Identificar los elementos históricos, culturales e ideológicos.
	Acercamiento biográfico al autor **Acercamiento genético-creador:** - Identificar los aspectos que motivaron al autor para la composición de la obra). - Comparar lo analizado con las hipótesis planteadas en la pre- lectura.
	Etapa de post lectura **Acercamiento gnoseológico:** - Vincular el momento histórico de la creación con la realidad actual. - Investigar la existencia de obras literarias con similares temáticas. - Relacionar con temas de actualidad.
	Acercamiento axiológico: - Determinar los valores humanos de la obra.
Etapas de textualización y *publicación* para la escritura creativa	(*Ejemplos de objetivos de clase en correspondencia con la obra leída*): Presentar un *caligrama* recreando con una imagen tu interpretación sobre _____. Escribir en un *diario epistolar* asumiendo el rol principal exponiendo a tu padre _____ las lecciones de vida aprendidas. Escribir una *fábula* que contenga en su moraleja una de las expresiones de la obra leída a manera de ejercicio de intertextualidad.

Fuente: Elaboración propia (2025).

- Momento reflexivo:

La implementación del modelo se llevó a cabo mediante un taller con 25 docentes, utilizando la obra "Ética para Amador" de Fernando Savater. En el taller, los docentes asumieron el rol de estudiantes para experimentar el proceso metodológico. A través de una autoevaluación, se destacó que los docentes lograron realizar análisis profundos y holísticos de la obra, integrando contexto histórico, cultural y técnicas literarias. Además, mostraron creatividad al reinventar escenas y explorar nuevas perspectivas, lo que enriqueció la comprensión y la experiencia de los estudiantes.

Los docentes también reconocieron la importancia de sus emociones en la interpretación de la obra, lo que les permitió conectarse de manera más genuina con los personajes y las situaciones. La temática de la obra motivó su curiosidad y los llevó a aplicar los aprendizajes en diferentes áreas de su vida profesional y personal.

El placer de la lectura fue un factor clave, ya que no solo profundizó su apreciación del texto, sino que también les permitió transmitir esa pasión a los estudiantes, creando un ambiente de aprendizaje estimulante. Finalmente, consideraron que la metodología propuesta es factible, innovadora y eficaz, al integrar aspectos cognitivos, creativos y emocionales, lo que mejorará significativamente la enseñanza de la literatura en el aula (ver tabla 4).

Tabla 4.

Momento reflexivo

Aspecto Evaluado	Descripción
Análisis Integral	El docente integró perspectivas narrativas, personajes y temáticas subyacentes, considerando el contexto histórico y cultural, y las técnicas literarias.
Creatividad en la Interpretación	Recreación y expansión de la obra mediante nuevas interpretaciones y adaptaciones, como la reinvención de escenas, cambio de perspectiva narrativa y exploración de géneros.
Expresión de Emociones	Las emociones fueron fundamentales en el análisis, aportando autenticidad y resonancia en su interpretación.
Motivación por la Temática	La temática despertó la curiosidad del docente, llevándolo a profundizar y compartir los conocimientos adquiridos, aplicando las lecciones en otros contextos.
Placer en la Lectura	El disfrute de la lectura fue clave para el análisis, impulsando la pasión por compartir el texto y mejorando el ambiente de aprendizaje en el aula.
Viabilidad Metodológica	La metodología se percibe como factible, pertinente e innovadora, integrando aspectos cognitivos, creativos y emocionales, lo que genera una experiencia enriquecedora para el docente y sus estudiantes.

Fuente: Elaboración propia (2025).

A través de una autoevaluación reflexiva, se documentaron los resultados, destacando la capacidad de los participantes para realizar análisis profundos e integrales de la obra, integrando aspectos contextuales, históricos y técnicas literarias. Además, las actividades de recreación y reinterpretación de escenas promovieron la creatividad y la exploración de nuevas perspectivas, enriqueciendo el análisis y fomentando un aprendizaje significativo.

La evaluación incluyó un componente emocional, en el cual los docentes reconocieron la importancia de sus emociones en la interpretación, generando una conexión genuina con el texto que elevó su nivel de motivación. Este proceso también permitió constatar la viabilidad del modelo, el cual fue valorado como innovador, factible y eficaz para integrar los aspectos cognitivos, creativos y emocionales en la enseñanza de la literatura, potenciando así un ambiente de aprendizaje estimulante y profundamente enriquecedor en el aula.

Para la discusión se triangula la normativa curricular, los resultados de la etapa exploratoria, la brecha existente en los antecedentes investigativos para declarar la factibilidad, lo novedoso y pertinente de este trabajo investigativo.

El fomento del placer en la lectura, combinado con la escritura creativa, se fundamenta en una integración precisa de los lineamientos curriculares, antecedentes investigativos y propuestas metodológicas innovadoras. El currículo de literatura en Ecuador establece la importancia de seleccionar y examinar textos literarios, tanto de la tradición nacional como mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

Asimismo, resalta la necesidad de apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, fortaleciendo un sentido de pertenencia, y promoviendo el desarrollo de una sensibilidad estética e imaginativa en el uso creativo del lenguaje. Estas directrices subrayan la importancia de un enfoque educativo que integre la creatividad, la apreciación cultural y el placer en el aprendizaje literario.

Los estudios previos aportan valiosos conocimientos sobre la interrelación entre el placer de la lectura y la escritura creativa. Obras que destacan la importancia del placer como motor del aprendizaje literario exploran cómo el juego y la experiencia estética pueden enriquecer la comprensión y disfrute de los textos. Además, investigaciones sugieren que la escritura creativa, desvinculada de la obligación y vinculada al placer, es una herramienta poderosa para fomentar la autonomía y creatividad en los estudiantes. Estas obras respaldan la idea de que el placer en la lectura y la escritura no solo mejora la competencia literaria, sino que también enriquece la experiencia educativa general (Calle y Aguilera, 2022; Paladines y Galeano, 2022; Guerrero y López, 2015).

La estrategia didáctica propuesta para fomentar el placer de la lectura a través de la escritura creativa se alinea con los principios curriculares y los hallazgos investigativos. Este modelo enfatiza la creatividad integrada en el aprendizaje, el placer en la lectura y escritura, la construcción activa de sentido, el equilibrio entre lo cognitivo y lo socioemocional, y la escritura como expresión personal y experimental. La metodología sugiere un entorno de aprendizaje dinámico, donde la literatura se aborda no solo como un objeto de estudio, sino como un medio para la expresión creativa y el autodescubrimiento. Se busca transformar la experiencia literaria en algo que los estudiantes disfruten, permitiéndoles desarrollar su sensibilidad estética y capacidad creativa, mientras se conectan con el patrimonio literario y cultural de su entorno.

No cabe duda que la escritura creativa supera los límites de una redacción formal o académica, ya que se fundamenta en una expresión auténtica y con calidad estética. Su propósito es que el estudiante, en su rol de escritor, logre llevar al lector a un escenario, ya sea imaginario o real, mediante el uso del lenguaje escrito (Montilla, 2021).

Al integrar los lineamientos curriculares, los antecedentes investigativos y la propuesta metodológica, se establece un enfoque robusto que promueve el placer de la lectura mediante la escritura creativa. Este modelo no solo responde a las exigencias curriculares, sino que también se apoya en evidencias que demuestran la eficacia de un enfoque educativo que integra la creatividad, la expresión personal, y el disfrute literario. Así, se propicia un aprendizaje literario significativo, que no solo forma lectores competentes, sino que también cultiva la imaginación y el sentido de pertenencia cultural.

4. Conclusiones

La escritura creativa se fundamenta en la creatividad y la imaginación, esenciales para desarrollar habilidades literarias. La creatividad, asociada al pensamiento divergente, fomenta originalidad, flexibilidad y productividad. La imaginación amplía las posibilidades de la realidad y facilita la expresión creativa, combinando observación, análisis y lenguaje.

Fomentar el placer de leer es clave en la didáctica literaria. La escritura creativa permite una conexión emocional con el texto, haciendo la lectura más activa y gratificante.

Estudios destacan que este enfoque revitaliza el interés literario al integrar tanto el intelecto como la imaginación. La didáctica de la Lengua y la Literatura incorpora transversalmente la escritura creativa en el currículo, lo cual beneficia el crecimiento académico y personal de los alumnos. Estos procesos asociados a la escritura creativa estimulan la imaginación y la creatividad en el estudiantado, orientando la práctica docente hacia el desarrollo de la expresión de ideas, pensamientos y emociones a través de la palabra escrita.

De esta forma, se brinda la oportunidad de explorar universos literarios propios y experimentar con diversos estilos literarios. Esta práctica favorece el desarrollo de la sensibilidad literaria y la flexibilidad en la interpretación textual, características cruciales en un mundo en constante cambio, donde la innovación y la originalidad son cada vez más valoradas (Arbona, 2020; Arroyo-Mantilla y Carrión-Mieles, 2021).

El modelo metodológico-didáctico propuesto, flexible e innovador, promueve un aprendizaje significativo al combinar aspectos cognitivos, creativos y emocionales. Al incentivar la recreación de obras literarias, aumenta la motivación y convierte la literatura en una experiencia placentera.

5. Referencias

Álvarez, M. (2009). Escritura creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, *13*(44), 83-87. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100010

Arbona, G. (2020). La escritura creativa como disciplina emergente. *Arbor. Ciencia Pensamiento y Cultura*, *196*(798), a576. https://n9.cl/h6jt6j

Arroyo-Mantilla, M. y Carrión-Mieles, J. (2021). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa. *Polo del Conocimiento,* *6*(12), 468-483. https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3378

Ayala, Y. y Cotrina, P. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias imágenes*, *18*(1), 80-94. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6992022

Calle, G. y Aguilera, Y. (2022). La escritura creativa desde un periódico escolar digital en la escuela rural. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 40, 1-24 https://doi.org/10.19053/0121053X.n40.2022.14250

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura: Didáctica de la composición escrita*. Editorial Paidós.

Corbalán, F., Martínez, F., Donólo, D., Tejerina, M. y Liminana, R. (2003). *CREA: inteligencia creativa, una medida cognitiva de la creatividad*. TEA Ediciones.

Guerrero, R. y López, V. (2015). El taller de la escritura creativa. *El Guiniguada, 3(*2), 403-410. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5202/1/0235347_01992_0083.pdf

Guzmán, B. y Bermúdez, J. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias imágenes, 18*(1), 80-94. https://doi.org/10.14483/16579089.12263

Linden, D. (2011). *La brújula del placer. Por qué los alimentos grasos, el orgasmo, el ejercicio, la marihuana, la generosidad, el alcohol, aprender y los juegos de azar nos sientan tan bien.* (Trad. G. Sánchez Barberán). Paidós Transiciones.

Martin de Blassi, F. (2018). San Agustín y los sentidos espirituales: el caso de la visión interior. *Teología y Vida, 59*(1), 9-32. https://dx.doi.org/10.4067/s0049-34492018000100009

Ministerio de Educación del Ecuador (2017). *Currículo de EGB y BGU: Lengua y literatura*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador. https://goo.su/2ZvfHNv

Monreal, C. (2000). *Qué es la creatividad*. Editorial Biblioteca Nueva.

Montilla-Narváez, R. (2021). Didáctica de la escritura creativa. *Ingeniería, Investigación y Desarrollo*, *20*(2), 76-92. https://doi.org/10.19053/1900771X.v20.n2.2020.13390

Schmidt-Osmanczik, U. (2017). Placeres verdaderos y falsos en el filebo de Platón. *Nova Tellus, 34*(2), 135-42. https://doi.org/10.19130/iifl.nt.2016.34.2.744

Paladines, L. y Galeano, Á. (2022). La enseñanza de la Lengua y la Literatura en tiempos de pandemia en la Región Sur de Ecuador. *Revista de Educación*, *25*(1), 379-395. http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/5863

Robledo, B. (2021). El campo de la literatura infantil colombiana (2011-2020): un juego de relaciones. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, *35*(101), 5-18. https://goo.su/PqU58

Saavedra, A. (2017). *La escritura literaria: Una aproximación teórica y práctica*. Editorial Alfa.

Sánchez, C. (2021). *Prácticas de lectura en el aula*. Ministerio de Educación Nacional.

Sierra Sánchez, J. y Sotelo González, J. (2010). *Métodos de innovación docente aplicados a los estudios de Ciencias de la Comunicación.* Fragua.

Schavino, N. y Villegas, C. (2010). *De la teoría a la praxis en el enfoque integrador transcomplejo*. https://acortar.link/4KuSFw

Schmidt, O. (2017). Placeres verdaderos y falsos en el Filebo de Platón. *Nova Tellus*, *34*(2), 135-42. https://doi.org/10.19130/iifl.nt.2016.34.2.744

Trigo, E. y de la Piñera, S. (2000). *Manifestaciones de la motricidad*. INDE Publicaciones.

Vanderslice, S. (2017). *Rethinking Creative Writing*. Palgrave Macmillan.

Zayas, M. (2013). Un extranjero en su propia tierra. Aristipo como modelo del ápolis aristotélico. *Eidos: Revista de Filosofía de la Universidad del Norte,* 18, 124-147. https://www.redalyc.org/pdf/854/85425463005.pdf

CONTRIBUCIONES DE AUTORES/AS, FINANCIACIÓN Y AGRADECIMIENTOS

Conceptualización: Sánchez Andrade, V. y Pedraza Vargas, S. F.; **Validación:** Sánchez Andrade, V. y Pedraza Vargas, S. F. **Análisis formal:** Sánchez Andrade, V. y Pedraza Vargas, S. F. **Curación de datos:** Sánchez Andrade, V. y Pedraza Vargas, S. F. **Redacción-Preparación del borrador original:** Sánchez Andrade, V. y Pedraza Vargas, S. F. **Redacción-Re-visión y Edición:** Sánchez Andrade, V. y Pedraza Vargas, S. F. **Visualización:** Sánchez Andrade, V. y Pedraza Vargas, S. F. **Supervisión:** Sánchez Andrade, V. y Pedraza Vargas, S. F. **Administración de proyectos:** Sánchez Andrade, V. y Pedraza Vargas, S. F. **Todos los/as autores/as han leído y aceptado la versión publicada del manuscrito:** Sánchez Andrade, V.yPedraza Vargas, S. F.

Financiación: Esta investigación recibió o no financiamiento externo.

AUTOR/ES:

Virginia Sánchez Andrade
Universidad Bolivariana del Ecuador, Ecuador.

Docente e investigadora en la Universidad Bolivariana del Ecuador, especializada en didáctica de la literatura, escritura creativa y comprensión lectora. Su producción científica se centra en estrategias pedagógicas innovadoras para el desarrollo de competencias lingüísticas en educación básica. Ha publicado en revistas como *Dominio de las Ciencias* y *Sinergia Académica*, abordando temas como la gamificación, el uso de TIC y la neurodidáctica en el aula. Su enfoque combina teoría literaria y metodologías activas para fomentar el pensamiento crítico y el placer estético en el proceso educativo.
vsancheza@ube.edu.ec

Índice H: 3
Orcid ID: https://orcid.org/0000-0001-9233-243X
Google Scholar: https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=WFz9QWUAAAAJ

Steve Fernando Pedraza Vargas
Universidad Santo Tomás, Colombia.

Psicólogo clínico, neuropsicólogo y docente asociado del Doctorado en Psicología de la Universidad Santo Tomás (Colombia). Cuenta con más de 20 años de experiencia en neurorehabilitación, psicología de la salud y desarrollo infantil. Ha liderado investigaciones sobre validez ecológica en neuropsicología pediátrica, intervención familiar en TDAH y diseño de programas terapéuticos con enfoque constructivista. Su formación incluye un doctorado en Neurociencias Cognitivas Aplicadas (Universidad Maimónides), y ha sido asesor en instituciones como el ICBF, Save the Children y Aldeas Infantiles SOS.
stevepedraza@usta.edu.co

Índice H: 4
Orcid ID: https://orcid.org/0000-0001-6332-8052
Google Scholar: https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=omsrS38AAAAJ