

LA INNOVACIÓN DESDE LAS MANIFESTACIONES SOCIALES CENTRADAS EN GÉNERO

El análisis de las realidades de género se ha consolidado como una herramienta fundamental para comprender las dinámicas sociales, culturales y económicas de nuestro tiempo. La manera en que se representan y negocian las identidades de género, así como la construcción de discursos sobre feminidad, masculinidad y diversidad, influyen de manera directa en la organización de las sociedades. La innovación en este campo no solo se traduce en nuevas teorías y enfoques, sino también en transformaciones concretas dentro de las instituciones, la educación, los medios de comunicación y el ámbito jurídico. Este monográfico se propone como un espacio interdisciplinario para reflexionar sobre la evolución de estas realidades y su impacto en la configuración de nuevas narrativas inclusivas.

Las luchas feministas y los movimientos de reivindicación de derechos han impulsado una serie de cambios en la forma en que se entienden y practican las relaciones de género en la actualidad. No obstante, las resistencias a estos avances siguen manifestándose en múltiples niveles, evidenciando la necesidad de continuar con un análisis crítico sobre la desigualdad estructural, la representación de la mujer en los espacios de poder y la intersección de género con otros factores como la raza, la clase y la orientación sexual. Como afirmaba Virginia Woolf, *“Durante la mayor parte de la historia, Anónimo era una mujer”*, lo que nos recuerda la invisibilización histórica de las mujeres y la importancia de rescatar sus contribuciones en todos los ámbitos del conocimiento y la cultura.

En este contexto, el monográfico busca examinar el papel de las representaciones de género en el arte, el cine y la literatura, identificando cómo estas narrativas han sido utilizadas tanto para reforzar estereotipos como para subvertirlos y generar nuevos imaginarios. Asimismo, la reflexión sobre el liderazgo femenino en la ciencia, la política y la tecnología permitirá visibilizar los avances y desafíos que aún persisten en la promoción de la igualdad de oportunidades.

La innovación en este campo no se limita a la teoría, sino que se extiende a la implementación de políticas públicas con perspectiva de género, la transformación de modelos educativos que fomenten la equidad y la reformulación de las leyes para garantizar los derechos de las mujeres y de las diversidades sexuales. La intersección entre feminismo y derecho es un área clave para comprender cómo las estructuras normativas pueden servir tanto para perpetuar la desigualdad como para combatirla.

Además, en el ámbito de los medios de comunicación y la publicidad, es fundamental analizar la evolución de la representación femenina y la manera en que la mercantilización del discurso feminista ha generado fenómenos como el *femvertising*, que pone en tensión la autenticidad y el impacto real de estas estrategias. Al mismo tiempo, el estudio de las narrativas audiovisuales y su relación con el género permitirá comprender cómo el cine y la televisión han moldeado la percepción de lo femenino y lo masculino a lo largo de la historia.

Desde una perspectiva sociohistórica, el monográfico también abordará la contribución de mujeres en distintos campos del conocimiento y cómo la memoria histórica ha condicionado la manera en que se las recuerda. La reconstrucción de biografías de intelectuales, científicas y artistas, así como el análisis de su impacto en sus respectivas disciplinas, son esenciales para reconocer su papel en la construcción del pensamiento contemporáneo.

Este monográfico, por tanto, se concibe como un espacio para la reflexión crítica y la generación de conocimiento en torno a las realidades de género y su impacto en la transformación social. A través de un enfoque interdisciplinario, se busca fomentar el diálogo entre investigadores, docentes, profesionales y activistas, promoviendo la producción de estudios que contribuyan a la construcción de sociedades más equitativas e inclusivas. La innovación en este ámbito es más que una necesidad teórica: es un compromiso con el cambio y con la posibilidad de repensar nuestras estructuras y narrativas en función de la justicia y la diversidad.

Palabras clave: Innovación de género, Igualdad, Representación femenina, Perspectiva de género, Empoderamiento

Referencias:

- Arriagada, I. (2005). Dimensiones de la pobreza y políticas desde una perspectiva de género. *Revista de la CEPAL*, 85, 101-113. www.cepal.org/es/publicaciones/37486-revista-la-cepal-no85
- Donoso-Vázquez, T. y Velasco-Martínez, A. (2013). ¿Por qué una propuesta de formación en perspectiva de género en el ámbito universitario? Profesorado. *Revista de currículum y formación de profesorado*, 17(1), 71-88. <http://hdl.handle.net/10481/24906>
- Laguarda, P. (2006). Cine y estudios de género: Imagen, representación e ideología. Notas para un abordaje crítico. *La aljaba*, 10, 141-156. <https://acortar.link/COshR8>
- León-Ciliotta, R. (2018). Un acercamiento a las investigaciones de la representación de género en la literatura infantil. *Desde el Sur, Revista de ciencias humanas y sociales*, 10(2), 347-362. <https://acortar.link/cIIJeQ>
- Stock, A. (2012). *El cambio climático desde una perspectiva de género*. Fundación Friedrich Ebert.
- Tovar, P. (2004). El cuerpo subordinado y politizado: reflexión crítica sobre género y antropología médica. *Revista colombiana de Antropología*, 40, 253-282. <https://doi.org/10.22380/2539472X.1224>

Fecha límite de recepción de artículos: 30 de mayo de 2025.

Coordinado por:

Cristina Blanco García



Universidad de Extremadura, España.

Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Santiago de Compostela. Realizó un máster en Estudios Ingleses Avanzados en la misma universidad. Fue investigadora de posgrado a tiempo completo en el Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Santiago de Compostela, con financiación del Ministerio de Economía y Competitividad de España. Defendió su tesis doctoral en 2023 sobre la *efimeralidad en subordinadores adverbiales en el inglés medio y moderno*, bajo la dirección de la profesora María José López Couso. Desde septiembre de 2020, es profesora en el Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Extremadura (Cáceres). Las líneas de investigación de Cristina incluyen la variación lingüística, el cambio lingüístico, los procesos de gramaticalización y la lingüística de corpus.

Cynthia Ramos Monsivais



Universidad Autónoma de Tamaulipas, México.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4852-4482>

Profesora investigadora en la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Doctora en Ciencias de la Educación. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCYT) Nivel 1. Sus líneas de investigación son la educación, inteligencia emocional, mindfulness, neurociencia y psicología positiva. Desde 2023 participa en proyectos europeos cofinanciados por ERASMUS+ con la Universidad de Burgos, España. En 2018 Representó a México en el Programa Women's Entrepreneurship in the Americas (WeAmericas), distinción otorgada por el Consulado de Estados Unidos en Nuevo Laredo, Tamaulipas, México. Durante 10 años trabajó en la Secretaría de Educación de Tamaulipas como Coordinadora del Nivel de Educación Media Superior y Superior del Centro Regional de Desarrollo Educativo de Nuevo Laredo.

Rafael Guerrero Elecalde



Universidad de Granada, España.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4271-897X>

Doctor en Historia por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), actualmente es Profesor Permanente Laboral en el Departamento de Didácticas de las Ciencias Sociales de la Universidad de Granada (UGR). Asimismo, en noviembre de 2024, obtuvo por la ANECA la acreditación de la categoría de Profesor Titular de Universidad, en el área de Arte y Humanidades. Su trabajo investigador se ha concretado en numerosas publicaciones, y con la presentación de ponencias y comunicaciones en foros especializados, dedicadas a la Historia Moderna y a la enseñanza de la Historia, del medioambiente, de la historia local y del patrimonio, así como al uso de las fuentes documentales y las narrativas como recurso didáctico, entre otras.

Rufina Georgina Hernández Contreras



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.

GOOGLE SCHOLAR:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=rufina+georgina+hern%C3%A1ndez+contreras&oq=r

Profesora Investigadora Tiempo Completo de la Facultad de Contaduría Pública de la BUAP. Autora de más de 30 artículos y libros sobre gestión, economía, y economía social; en todo momento buscando el bien común. Actualmente coordinadora de gestión de programas de investigación de la Vicerrectoría de Investigación y Estudios de Posgrado de la BUAP. Líneas de investigación y generación de conocimiento: Sistemas de Información Financiera y Vigilancia en Gestión de Organizaciones. Planeación Estratégica y Prospectiva. Integrante del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (México), nivel 1.