

Artículo de Investigación

# Premio Gabo: el periodismo que están haciendo las mujeres entre América Latina y la Península Ibérica

## The Gabo Award: the Journalism Done by Women Between Latin America and the Iberian Peninsula

Juan José Robledo-Tangarife<sup>1</sup>: Universidad Rey Juan Carlos, (España).

[jose.robledo@urjc.es](mailto:jose.robledo@urjc.es)

Rainer Rubira-García<sup>2</sup>: Universidad Rey Juan Carlos, (España).

[rainer.rubira@urjc.es](mailto:rainer.rubira@urjc.es)

Fecha de Recepción: 28/05/2024

Fecha de Aceptación: 11/07/2024

Fecha de Publicación: 24/07/2024

### Cómo citar el artículo (APA 7<sup>a</sup>):

Robledo-Tangarife, J. J. y Rubira-García, R. (2024). Premio Gabo: el periodismo que están haciendo las mujeres entre América Latina y la Península Ibérica [The Gabo Award: the Journalism Done by Women Between Latin America and the Iberian Peninsula]. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1-22. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-393>

### Resumen:

**Introducción:** A 30 años de su creación, la Fundación Gabo, concebida por el periodista y Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, se ha convertido en un faro de ética y periodismo de calidad en Iberoamérica. **Metodología:** A través de los finalistas de la categoría de texto del Premio Gabo de 2013 a 2023, analizamos la producción de las mujeres periodistas de la región. Se identificaron las temáticas abordadas, los enfoques, el estilo narrativo, los medios en los que publican y las dificultades enfrentadas. **Resultados:** Los trabajos seleccionados destacan por el asombro, resiliencia, compromiso, rigor y empatía. La mirada de la mujer periodista actúa como un zoom, descubriendo y acercando realidades previamente ausentes en la agenda informativa. **Discusión:** A pesar de las diferencias de contexto, los lazos históricos, culturales y periodísticos entre la Península Ibérica y América Latina revelan una mirada común en la manera de narrar el mundo. Las mujeres periodistas aportan perspectivas únicas que enriquecen el panorama informativo. **Conclusiones:** La Fundación Gabo y el Premio Gabo han sido cruciales para visibilizar y valorar la contribución de las mujeres periodistas en Iberoamérica. Su labor no solo enriquece el periodismo de la región, sino que también introduce narrativas y enfoques novedosos que desafían y amplían las agendas informativas

<sup>1</sup> Juan José Robledo-Tangarife: Universidad Rey Juan Carlos, (España).

<sup>2</sup> Rainer Rubira-García: Universidad Rey Juan Carlos, (España).

tradicionales.

**Palabras clave:** Fundación Gabo; Premio Gabo; crónica latinoamericana; periodismo narrativo; cacofonía global; feminismo; empatía; nuevos medios.

#### **Abstract:**

**Introduction:** 30 years after its creation, the Gabo Foundation, conceived by journalist and Nobel Prize for Literature Gabriel García Márquez, has become a beacon of ethics and quality journalism in Ibero-America. **Methodology:** Through the finalists of the text category of the Gabo Prize from 2013 to 2023, we analyzed the production of women journalists in the region. We identified the topics addressed, the approaches, the narrative style, the media in which they publish and the difficulties faced. **Results:** The selected works stand out for their astonishment, resilience, commitment, rigor and empathy. The gaze of the woman journalist acts as a zoom, discovering and approaching realities previously absent in the news agenda. **Discussion:** Despite the differences in context, the historical, cultural and journalistic ties between the Iberian Peninsula and Latin America reveal a common gaze in the way of narrating the world. Women journalists bring unique perspectives that enrich the news landscape. **Conclusions:** The Gabo Foundation and the Gabo Award have been crucial in making visible and valuing the contribution of women journalists in Ibero-America. Their work not only enriches journalism in the region, but also introduces new narratives and approaches that challenge and expand traditional news agendas.

**Keywords:** Gabo Foundation; Gabo Award; Latin American chronicle; narrative journalism; global cacophony; feminism; empathy; new media.

## 1. Introducción

En el periodismo, como en otras profesiones, se suele conocer al padre de las ideas, pero pocas veces a la madre. Del Nuevo Periodismo estadounidense, surgido en los años sesenta como un volcán narrativo que pondría contra las cuerdas a la novela (Wolfe, 1976, p. 1) siempre se cita a personajes como Tom Wolfe, Guy Talese o incluso al escritor Truman Capote. Pero había una madre, una periodista contemporánea que escribía en *The New York Times* y que era enviada como corresponsal de guerra a los principales conflictos del siglo XX cuando sus colegas asistían a cócteles o eventos deportivos. La madre era italiana, Oriana Fallaci, y siempre se le recordará por las incómodas entrevistas que hizo a algunos de los personajes más turbios de la época: Henry Kissinger, Yasser Arafat, Muamar Gadafi o varios de los dictadores del sudeste asiático, recopiladas en el libro *Entrevista con la historia* (1974).

Cristina De Stefano en *La corresponsal* (2015), un libro biográfico sobre Fallaci, rescata una cita del escritor checo Milan Kundera:

¿Quién es el precursor del periodismo moderno? No lo es Hemingway, que escribió sus experiencias en las trincheras; ni Orwell, que pasó un año de su vida entre los vagabundos parisinos; ni Egon Erwin Kisch, experto en las prostitutas de Praga; sino Oriana Fallaci, quien entre 1969 y 1972 publicó una serie de entrevistas a los políticos más famosos de su época. Estas eran más que meras conversaciones, eran duelos. Antes de que los poderosos políticos advirtieran que estaban luchando en condiciones desiguales -dado que ella podía plantear preguntas y ellos no-, ya se encontraban en la lona, fuera de combate (De Stefano, 2015).

Su vida misma ya era un documento de integridad. De niña fue correo de los aliados durante la Italia de Mussolini. Y, muchos años después, siendo ya una reportera reconocida, estuvo a

punto de morir después de recibir tres disparos durante la manifestación de estudiantes en la Plaza de Tlatelolco de Ciudad de México (1968).

No sólo estuvo en primera fila de conflictos bélicos y de personajes controvertidos, sino que tuvo que enfrentarse al patriarcado de los medios y de la sociedad. Fallaci lo subraya en *La corresponsal* (2015):

Cuando voy a ver a las personas que entrevisto estoy muy seria. Me visto de la manera menos sexy que cabe imaginar, con frecuencia voy mal peinada y sin pintalabios. No es solo una cuestión de orgullo profesional. Es también, digamos, una elección política, una forma de feminismo avanzado (De Stefano, 2015, cap. 15).

¿Es diferente la mirada de la mujer periodista con respecto a la masculina? Como Fallaci otras mujeres han alzado la voz en el periodismo, pero tradicionalmente se han diluido en un mar de hombres. En el mundo hispanoamericano es una mujer la primera en investigar las raíces del periodismo escrito en español, en concreto, la crónica latinoamericana. La venezolana Susana Rotker en su libro *La invención de la crónica* (1992) se remonta a los cronistas de Indias, al asombro con el que describen el *Nuevo Mundo* para más adelante rescatar la obra periodística de poetas como el cubano José Martí o el nicaragüense Rubén Darío, corresponsales en Nueva York y París respectivamente (Rotker, 1992, p. 1). En pleno *Modernismo* los poetas practicaban periodismo narrativo o literario muchas décadas antes de que surgiera el *Nuevo Periodismo* estadounidense.

En esa génesis es donde encontramos voces silenciadas o que han quedado en un segundo plano como la de la mítica Malinche que sirve de traductora a Hernán Cortés durante la conquista de México: “Además de aprender castilla (español), Malinche hablaba náhuatl como lengua materna, maya chontal y maya yucateco, incluso podía saber popoluca, hablado en Oluta [...] La fiabilidad de las traducciones de Malinche es una incógnita” (Álvarez, 2021, párrafo 5). Su mirada, así como su papel tendrían una enorme carga simbólica como lo señalaba el escritor Octavio Paz: “representa a las indias, fascinadas, violadas o seducidas por los españoles. De ahí que el poeta llamara a los mexicanos: los hijos de la Malinche” (Álvarez, 2021, párrafo 15).

La evolución de América Latina y de su mirada hacia sí misma y hacia el mundo se observan claramente en el periodismo. “América se hizo por sus crónicas: América se llenó de nombres y de conceptos y de ideas a partir de esas crónicas -de Indias-, de los relatos que sus primeros viajeros más o menos letrados hicieron sobre ella [...] La crónica es un género bien sudaca y es -quizá por eso- un anacronismo” (Caparrós, 2007, párrafo 9).

Este trabajo forma parte de una investigación más amplia sobre la mirada y el estilo del periodismo iberoamericano, en especial del escrito en español, a través de los finalistas de la categoría de texto del *Premio Gabo de Periodismo* de la *Fundación Gabo*, creada hace ya tres décadas por el periodista y Nobel colombiano Gabriel García Márquez (Fundación Gabo, 2024, párrafo 1). La crónica latinoamericana, y el periodismo narrativo como se conoce en España, representan la síntesis del encuentro entre periodismo y literatura, *El Dorado* de varias generaciones que aspiran a desarrollar un periodismo escrito de calidad. En ese sentido la periodista argentina Leila Guerriero, maestra de la *Fundación Gabo*, destaca que la crónica, el periodismo narrativo es “muchas cosas pero es, ante todo, una mirada -ver, en lo que todos miran, algo que no todos ven- y una certeza: la certeza de creer que no da igual contar la historia de cualquier manera” (Guerriero, 2014, párrafo 5).

La *Fundación Gabo* se ha convertido en un faro de los valores éticos, narrativos y periodísticos del periodismo bien escrito a través de talleres, coloquios, eventos, publicaciones, festivales (Fundación Gabo, 2024). El primer taller lo dictó la periodista mexicana Alma Guillermoprieto, una privilegiada cultural que escribe tanto en inglés como en español, y que actualmente publica en el diario *El País* de España. Sus reportajes en *The Guardian*, *Washington Post* o *The New Yorker*, no eran ajenos a la mirada de Gabo quien le invita a participar en el proyecto. En el ensayo *¿Será que soy feminista?* (2020) Guillermoprieto reflexiona sobre su visión como periodista hispanoamericana y como mujer.

Si a lo largo de la vida no le he puesto zancadilla a ninguna colega –ni a ningún colega– para conseguir un reportaje o una entrevista, ni he coqueteado para conseguir favores, ni he usado el maquillaje como una máscara para salir al mundo, ni me he casado para no quedarme sola [...] supongo que es porque he asimilado de la verdadera revolución más grande de nuestros tiempos lo que podríamos llamar una ética feminista. (Guillermoprieto, 2020, p. 11).

Aunque América Latina y España han recorrido caminos diferentes, hay entre ellos una unión, un cordón umbilical que les une histórica y culturalmente. El *Premio Gabo* tiene reconocimiento en ambos lados del Atlántico, ello incluye a Brasil y Portugal dentro del proyecto iberoamericano de García Márquez. El periodismo bien escrito está en las raíces de la Fundación, pero también de la *Escuela de Periodismo* (Bastenier, 2001) del diario *El País*. Directores como Joaquín Estefanía o Miguel Ángel Bastenier no sólo eran amigos de Gabo sino que compartían muchos valores sobre la profesión periodística (Bastenier, 2014, párrafo 3).

Una de las periodistas de esa cantera y que estuvo en primera fila de la transición española reivindicando derechos y libertades fue Maruja Torres. En libro *Contarlo para no olvidar* (2022) dialoga con la también periodista Mónica G. Prieto sobre lo que significa ser mujer periodista.

Nos hemos acostumbrado a ver la vida desde la situación del que lleva el collar, porque salvo excepciones no estamos enfermas de agenda, ni de poder [...] Nunca he pensado que alguien, por entrevistar a un primer ministro, sea mejor que yo que estoy con la mujer de los lavabos. Y eso quizá sea femenino: debido a mi condición femenina, me ha acostumbrado más a cierta actitud de humildad. Mirar a las víctimas es muy femenino, aunque también hay hombres que lo hacen. Preocuparse por la letra pequeña; demasiada gente se ocupa de las mayúsculas. (Prieto y Torres, 2020, párrafo 5).

En medio de la crisis de los medios tradicionales, del auge de las redes sociales, de las *fake news* y de la cacofonía mundial (Bueno, 2023), el periodismo de calidad se hace más necesario que nunca. ¿Qué están haciendo los periodistas y los medios iberoamericanos actualmente? ¿Cuáles son los temas que abordan? ¿Cómo los cuentan? El trabajo aquí presente pone el foco en las mujeres periodistas de la región, en las ganadoras y finalistas del *Premio Gabo* de 2013 a 2023, un total de 13 piezas periodísticas. En su mirada se entremezclan asuntos tan diversos como la tradición narrativa hispana y lusa, las desigualdades y problemáticas afines, así como los obstáculos y las ventajas de un punto de vista femenino más allá de una postura política.

La periodista brasileña Natalia Viana, fundadora de la *Agência Pública de Jornalismo Investigativo* y miembro del consejo editorial de la *Fundación Gabo*, advierte que el desafío de las mujeres periodistas es doble por su condición de mujer y por la desacreditación sistemática de los medios de comunicación y del periodismo.

Entidades como la *Unesco* y la *Comisión Interamericana de Derechos Humanos* vienen llamando la atención hacia el aumento de la violencia contra periodistas mujeres, especialmente sobre los linchamientos virtuales. Según el informe de la *Unesco* sobre libertad de expresión en el mundo en 2017-2018, las tecnologías digitales ampliaron los potenciales del trabajo periodístico, pero “estas nuevas oportunidades vinieron acompañadas de un aumento en los abusos en línea, particularmente, contra mujeres periodistas”. El estudio describe que un análisis de 20 millones de Tweets realizado por el *think thank Demos* concluyó que las mujeres periodistas reciben tres veces más comentarios abusivos que los periodistas hombres en *Twitter* (Viana, 2020, párrafo 21).

Viana recuerda una entrevista del presidente Trump con la periodista Lesley Stahl poco después de su toma de posesión.

Trump comenzó a criticar la cobertura de las elecciones y a los periodistas. Lesley lo cuestionó: [...] Usted ya ganó. ¿Por qué sigue insistiendo tanto con este tema? Trump respondió: [...] Lo hago para desacreditarlos a todos ustedes y disminuir su valor; así que cuando ustedes tengan que escribir historias negativas sobre mí, nadie se las va a creer (Viana, 2020, párrafo 1).

El objetivo principal de esta investigación es conocer qué periodismo escrito están llevando a cabo las profesionales de Iberoamérica a partir del análisis de las ganadoras y finalistas del *Premio Gabo*. Aspectos como las temáticas, los escenarios y la nacionalidad, la clase de medio en la que publican, el estilo narrativo, la logística de la reportería y el criterio de los jurados, forman parte de la radiografía de las autoras.

Por ello, el trabajo se articula dentro de la hipótesis de un estilo de periodismo iberoamericano con voz propia y con unas características narrativas que incluyen la empatía, el asombro, la resiliencia y el compromiso como algunos de sus valores (Caparrós, 2007). Según el *Instituto Reuters* América Latina es la región del mundo más mortífera para el ejercicio del periodismo (Vallejo, 2023, párrafo 3). A esta realidad se suma el punto de vista de las mujeres periodistas como un *zoom* que permite ver temas, escuchar voces y desentrañar conflictos que hasta ahora no formaban parte de la agenda de los medios tradicionales controlados en su mayoría por hombres.

## 2. Metodología

Para analizar los trabajos de las mujeres finalistas de la categoría de texto del *Premio Gabo* de periodismo de 2013 a 2023, se ha trazado un marco histórico desde los cronistas de Indias hasta la actualidad para identificar las características del periodismo escrito iberoamericano y, en especial, el narrado en español. Por eso, la metodología parte de una filtración cuantitativa y temática en torno a nuestros intereses. En la *Web of Science* se consultaron los artículos académicos sobre “periodismo latinoamericano”, “periodismo literario” y “*narrative journalism*” entre 2013 y 2023. Además de los resultados obtenidos, se han tenido en cuenta fundamentalmente obras de referencia como *La invención de la crónica* (Rotker, 1992); *Escribiendo historias* (Hoyos, 2003); *Qué es y qué no es el periodismo literario* (Guerriero, 2014); *Narradores del caos* (Correa, 2017); *Al pie de un volcán te escribo* (Guillermoprieto, 1995); *La Argentina crónica* (Caparrós, 2007); *Operación masacre* (Walsh, 1957); *El Nuevo Periodismo* (Wolfe, 1976) o *Vida de un escritor* (Talese, 2012), entre otras, para identificar las influencias del periodismo iberoamericano y la relación entre periodismo y literatura y permitírnos centrarnos en el *Premio Gabo* de la *Fundación Gabo* como la pasarela por excelencia donde desfilan algunas de las mejores piezas periodísticas de la región. No es casualidad, por tanto, que el mencionado galardón sea el más prestigioso en América Latina y uno de los más

respetados en Iberoamérica junto con los *Ortega y Gasset* (1984) que entrega el diario *El País* de España, así como los *Premios Rey de España* que organiza la agencia *EFE* (1989) y la *Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo*.

El corpus de la exploración lo abordamos desde el análisis crítico del discurso que propone Teun A. Van Dijk sobre los contenidos periodísticos y la influencia y determinación de la cultura en la que se producen y cómo los periodistas “construyen un modelo situacional” subjetivo alimentado por “ideologías y actitudes globales” (Van Dijk, 1990, p. 256). En ese sentido analizamos las obras de las mujeres periodistas desde propuestas como la del manifiesto *Feminismo para el 99%*, en contraposición al feminismo liberal que beneficia al 1%, de la filósofa estadounidense Nancy Fraser:

La variante feminista es reveladora, pero, por desdicha, no única. Centrada en el feminismo corporativo y la ruptura del techo de cristal, sus principales beneficiarias solo podían ser quienes ya poseían el capital social, cultural y económico requerido. En cuanto a las demás, ni lograrían subir un escalón desde el sótano (Fraser, 2019, p. 30).

Sobre la *Fundación Gabo*, creada por el periodista y escritor colombiano Gabriel García Márquez hace tres décadas, se han escrito artículos e investigaciones, pero no sobre el *Premio Gabo* y el contenido de las cerca de 16 mil postulaciones que ha recibido de 2013 a 2023 (*Premio Gabo*, 2024, párrafo 19). Este texto pone el foco en las piezas periodísticas finalistas de la categoría de texto escritas por mujeres, un total de 13 obras. Esta visión de fundamentada en el género es la razón del descarte de trabajos escritos a cuatro manos en los cuales también participaban colegas masculinos como *Esperando el agua* (2021) y *Amenazados: las últimas tribus aisladas de Brasil* (2022), o también trabajos colectivos como *Son presos políticos, nosotros también* (2018) y *Venezuela: el paraíso de los contrabandistas* (2020). Sin embargo, se ha optado por incluir en este corpus el trabajo colectivo *La masacre de Tamaulipas: El sueño americano muere en México* (2021) porque la coordinadora y redactora del reportaje es una mujer. Por lo tanto, una vez establecido el corpus, es necesario abordar los resultados obtenidos en la investigación, como se precisa a continuación.

### 3. Resultados

#### 3.1. Natalia Viana, ganadora 2016

Viana es una de las periodistas contemporáneas con más reconocimiento en Brasil. Fundadora y codirectora de la *Agência Pública de Periodismo Investigativo*, conformada por mujeres, ha ganado premios como el *Vladimir Herzog de Derechos Humanos* (2005 y 2016), el *Prêmio Comunique-se* (2016 y 2017) o el *Prêmio Troféu Mulher Imprensa* (2011 y 2013). Siempre ha defendido un periodismo independiente, además de reivindicar la mirada y el papel de las mujeres periodistas. Ha cubierto desde masacres de indígenas en Colombia o los barrios marginales de Cancún (México), hasta violaciones de derechos humanos en Angola o el drama de los refugiados tibetanos en el norte de la India. Actualmente forma parte del *Consejo rector* de la *Fundación Gabo* (*Premio Gabo*, 2024, párrafo 1).

Temática y escenario: El reportaje ganador de 2016, *San Gabriel y sus demonios*, profundiza en el problema de la alta tasa de suicidios entre los jóvenes indígenas de varias poblaciones de la Amazonía brasileña. La autora explora las complejas razones culturales, sociales y económicas detrás del fenómeno. El escenario principal es São Gabriel da Cachoeira, un municipio en el noroeste de Amazonas, Brasil, habitado principalmente por comunidades indígenas.

Estilo narrativo y punto de vista: Natalia Viana emplea un estilo narrativo investigativo, utilizando testimonios directos y descripciones detalladas para ilustrar los suicidios en São Gabriel da Cachoeira. Aunque Viana es la narradora omnipresente del texto, su gran reportería permite escuchar muchas voces como si fuera una obra coral.

De un total de 73 muertes ocurridas entre 2008 y 2012, sólo cinco no fueron indígenas, según el Mapa de Violencia de 2014. Entre los indígenas, el 75% eran jóvenes, como María. Y muchos de sus familiares y amigos cuentan que se suicidaron tras ser perseguidos por seres de las tinieblas, por familiares muertos o incluso por el mismo diablo, quien, llamándolos durante meses, finalmente los arrastró a la horca. (Viana, 2016, párrafo 6).

Medio y logística: *Agência Pública de Jornalismo Investigativo* (Brasil). Medio online sin ánimo de lucro conformado por mujeres y fundado por Natalia Viana y Marina Amaral en 2011. Su objetivo principal es impulsar investigaciones de periodismo independiente.

Valoración del jurado:

La reportera escarbó en los conocimientos históricos, sociológicos y espirituales de los 23 pueblos que habitan la región. Además, escuchó a decenas de personas, desde familiares hasta chamanes y militares. El resultado es un reportaje largo, narrativo, complementado con videos y GIF de personas que miran fijamente a la cámara, con lo que se capta, como dicen los indígenas, lo más profundo de su alma. (*Premio Gabo*, 2016, párrafo 7).

### 3.2. Mónica Baró, ganadora 2019

Baró vive y trabaja como periodista independiente en Cuba. Graduada en Periodismo de la *Universidad de La Habana*, ha tenido sortear los obstáculos que supone no ser una periodista oficial. De 2015 a 2018 fue reportera y miembro del consejo editorial del portal independiente *Periodismo de Barrio*. Desde entonces colabora con *El Estornudo*, otra revista independiente donde desarrolla grandes reportajes (*Premio Gabo*, 2024, párrafo 1).

Temática y escenario: El reportaje *La sangre nunca fue amarilla* se desarrolla principalmente en La Habana, Cuba, específicamente en un vecindario afectado por la contaminación por plomo. Baró se sumerge en la problemática de la contaminación por plomo, revelando los impactos negativos en la salud de sus habitantes.

Estilo narrativo y punto de vista: Baró utiliza testimonios y datos concretos para abordar la problemática del plomo en La Habana, manteniendo un tono sereno pero impactante que pone de relieve la gravedad de la situación. Según Juan Cristóbal Peña, uno de los jurados, “tiene la virtud de la escritura, que es pulcra, elegante, pulida, reproduciendo muy bien la jerga de los cubanos” (*Premio Gabo*, 2019, párrafo 11).

Medio y logística: Web independiente *Periodismo de Barrio* (Cuba). Baró empleó dos años para la reportería y redacción del reportaje.

El mayor reto de esta investigación fue precisamente el contexto cubano. Aquí en Cuba quienes hacen periodismo de manera independiente al estado no tienen la posibilidad de acreditarse como periodistas y de ser reconocidos como periodistas y eso implica que el acceso a las fuentes de información es bastante restringido. Las fuentes públicas a las que a mí me hubiera gustado acceder no me abrieron las puertas (Baró, 2019).

Valoración del jurado: “Baró se instaló durante dos años en un barrio habanero y se dedicó a conocer las familias que pueblan el vecindario y partir de ahí ir componiendo un fresco para construir una historia que, sin ningún drama innecesario, da cuenta de la realidad cubana” (*Premio Gabo, 2019, párrafo 11*).

### 3.3. Lorena Arroyo, ganadora 2021

El equipo que trabajó en el reportaje *La masacre de Tamaulipas: el sueño americano muere en México*, lo conforman cinco periodistas de diferentes disciplinas, todos con más de una década cubriendo temas de inmigración y seguridad en México, América Latina y Estados Unidos: Pablo Ferri, Mónica González, Lorena Arroyo, Héctor Guerrero y Eliezer Budasoff. La coordinadora y redactora del texto fue la periodista española Lorena Arroyo, “editora multimedia del diario *El País América*. Arroyo cubre la región con foco en Centroamérica, El Caribe e inmigración. Antes trabajó en *Univision Noticias* en Washington y Miami, en *BBC Mundo* y en la agencia *EFE* en Brasil, Bolivia y Madrid” (*Premio Gabo, 2021, párrafo 6*).

Temática y escenario: El reportaje aborda la masacre de un grupo de migrantes guatemaltecos. La temática principal gira en torno a la migración, la violencia en la ruta migratoria y las dificultades que enfrentan. El escenario principal es la ruta migratoria a través de México y Estados Unidos. También se destacan los escenarios familiares en Guatemala, donde las víctimas dejaron atrás a sus seres queridos antes de emprender el viaje.

Estilo narrativo y punto de vista: El estilo es descriptivo y emotivo con muchos testimonios de los familiares de las víctimas. Así mismo se emplearon fotografías y gráficos para ilustrar la ruta.

Don Ricardo: nuestros hijos están muertos, quemados, sin rastro y sin nada. Fue una llamada de padre a padre, pero también de coyote (traficante de personas) a cliente: desde algún punto en la frontera entre México y Estados Unidos, el guía al que Ricardo García Pérez le había confiado a su primera hija, le confesaba que de aquella joven de 20 años que siempre hacía bromas y había recorrido Centroamérica vendiendo productos chinos para ayudar a su familia, solo quedaban cenizas (Arroyo, 2021, párrafo 1).

Medio y logística: Edición América del diario *El País* de España:

El reportero Pablo Ferri y la fotógrafa y videoperiodista Mónica González Islas viajaron al norte de México para recorrer el último tramo que se cree que siguieron los migrantes entre Monterrey y Reynosa [...] la reportera Lorena Arroyo y el periodista gráfico Héctor Guerrero fueron a las comunidades de origen de la mayoría de los migrantes, aldeas remotas [...] Desde Ciudad de México, Eliezer Budasoff [...] editó minuciosamente el texto para dotarlo de uniformidad (*Premio Gabo, 2021, párrafo 5*).

Valoración del jurado:

Publicado un mes después de los asesinatos, el reportaje logra poner rostro a los asesinados [...] Si bien la migración es un tema conocido y ampliamente abordado en la agenda mediática, en este texto se trabaja a partir de un caso muy potente que es relatado con claridad, cohesión y concreción. (*Premio Gabo, 2021, párrafo 6*).

### 3.4. Beatriz Valdés, ganadora 2023

Beatriz Valdés es una periodista colombiana que se define a sí misma como afrofeminista por su ascendencia. Mientras trabajaba en el diario *El Espectador*, el más longevo del país, recibió el *Premio Gabo* en la categoría de texto. Actualmente trabajaba para *Consonante*, un medio de la *Fundación para la Libertad de Prensa*, otro de los proyectos que surgieron bajo la tutela de García Márquez. Los temas que cubre están relacionados con el posconflicto colombiano, las mujeres o la población étnica (*Premio Gabo*, 2023, párrafo 4).

Temática y escenario: El reportaje *El grito por justicia y reparación de las mujeres afro violentadas sexualmente*, aborda la violencia sexual contra mujeres afrocolombianas durante el conflicto armado en Colombia. La autora destaca la negligencia de la justicia. El texto se desarrolla en las zonas rurales afectadas por el conflicto armada, en especial las comunidades afrodescendientes.

Estilo narrativo y punto de vista: Valdés utiliza un estilo descriptivo y emotivo para abordar el tema del sexismo y el racismo en el conflicto colombiano a través de la historia de Aura y sus hermanas. La voz del narrador es íntima y reflexiva.

Aura vivió 15 años sin reírse. Nada. Ni una mueca [...] El espacio de la sonrisa, reflexiona ahora, lo había ocupado la culpa, que llegó con la violencia sexual que le atravesó su cuerpo y su vida, y que poco a poco ha ido sacando para convencerse de que nada en ella, en su cuerpo negro que recalcaron los armados que la violentaron, fue culpable (Valdés, 2023, párrafo 1).

Medio y logística: Diario *El Espectador*, el más antiguo de Colombia (1887). “La autora entrevistó a decenas de mujeres por cerca de seis años para escribir su reportaje, el cual explora las repercusiones de dicha violencia en los cuerpos de las víctimas” (López, 2023, párrafo 5).

Valoración del jurado:

Estremece porque permite desentrañar un tema tan asfixiado como las violaciones sistemáticas que hicieron parte del accionar de los actores armados durante el tiempo de mayor crudeza del conflicto armado en Colombia [...] pone el foco sobre un tópico más bien opaco, que necesita hablarse con claridad, narrarse, porque los delitos sexuales siguen siendo una brutal herida en Colombia (*Premio Gabo*, 2023, párrafo 20).

### 3.5. Natalia Viana, finalista 2013

Antes de ganar el *Premio Gabo* (2016) en la categoría de texto, Viana ya había sido finalista en 2013 con el reportaje *Especial Paraguay*.

Temática y escenario: *Especial Paraguay* se sumerge en la crisis política de Paraguay, específicamente el *impeachment* del presidente Fernando Lugo en 2012. El reportaje explora las implicaciones políticas y sociales. Viana, por su parte, sitúa la acción en Asunción, Paraguay, durante los tumultuosos días de las acusaciones a Fernando Lugo, mostrando la vida cotidiana y los eventos políticos que sacuden la capital.

Estilo narrativo y punto de vista: Para *Especial Paraguay*, Viana adoptó un enfoque periodístico tradicional, utilizando entrevistas e investigación para presentar los eventos políticos de manera objetiva y contextualizada.

Medio y logística: *Agência Pública de Jornalismo Investigativo* (Brasil). Martín Caparrós, presentador del coloquio *Historias detrás de las historias* (2013), destacó que Viana “encontró un drama profundo pues por primera vez una nación tenía un presidente progresista y era derrocado. Ese fue para ella el mayor hecho geopolítico de América Latina en 2012. Un quiebre democrático que dejó marcas y envió un mensaje a toda América Latina” (*Premio Gabo*, 2013, párrafo 37).

Él estaba en San Pablo haciéndose su tratamiento contra el cáncer linfático y disponible para cualquier medio que lo quisiera entrevistar. Hizo una rueda de prensa y fueron cinco periodistas. Me sentía mal y le dije que me encantaría contar qué pasó en su país. Accedió y me fui a Paraguay, contó Viana (*Premio Gabo*, 2013, párrafo 38).

Valoración del jurado:

*Especial Paraguay* es una serie de 5 reportajes que narran el proceso que terminó con el derrocamiento del presidente de Paraguay, Fernando Lugo, el 22 de junio de 2012. El especial se propone descubrir si este proceso fue una conspiración o un legítimo ejercicio democrático, y lo logra aportando hechos y detalles que van acompañados de una documentación exhaustiva que se ofrece al lector más curioso. (*Premio Gabo*, 2013, párrafo 13).

### 3.6. Alexandra Samper, finalista 2014

Periodista y escritora, la colombiana Alexandra Samper ha compaginado sus colaboraciones periodísticas en revistas como *El Malpensante*, *Semana* o *Soho*, con la publicación de libros de poesía como *La Siesta* (2001). También escribe cuentos infantiles como *Cucufato y Pirurita* (2012) (*Premio Gabo*, 2014, párrafo 1).

Temática y escenario: *El secuestro de la Chiva* narra el testimonio del secuestro de Guillermo Cortés por las FARC durante 205 días en el año 2000. El reportaje profundiza en las experiencias del secuestrado, sus padecimientos y el trato cruel de los guerrilleros, así como en la incertidumbre que rodeó este episodio. En la historia del secuestro los hechos se desarrollan en Colombia. La autora describe entornos rurales y selváticos donde ocurrió el secuestro y las negociaciones para la liberación.

Estilo narrativo y punto de vista: Samper opta por un estilo más personal y cercano. A través del testimonio directo de Guillermo Cortés, la autora crea una atmósfera de tensión e intimidad, permitiendo al lector experimentar de cerca los horrores del secuestro (Samper, 2014, párrafo 7).

Medio y logística: Revista *El Malpensante* (Colombia). Medio que forma parte de la *Fundación Malpensante* cuyos objetivos son “la creación y circulación de bienes artísticos y culturales” (*El Malpensante*, 2024, párrafo 1). Samper era amiga de Guillermo Cortés y le convenció de contar el drama de su secuestro a través de varias entrevistas.

Valoración del jurado:

Alexandra Samper escribió una crónica extensa, bellísima, conmovedora, sobre el secuestro que vivió su amigo [...] Además de los detalles que revelan la infamia de su cautiverio, Cortés hace unas reflexiones muy duras, pocos meses después de recobrar la libertad. La primera es que, a pesar de estar ya en su casa, libre, se sentía perseguido y acorralado, tanto que le pidió a la cronista no publicar el texto. Tenía miedo. Ella lo

publicó luego de que él murió (Ruíz, 2014, párrafo 1).

### 3.7. Cristina Segatto, finalista 2015

Antes de convertirse en periodista, trabajó de los 16 a los 21 años en la biblioteca de la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo. Como reportera trabajó en la Revista *Quatro Rodas* y en el diario *O Estado* de Sao Paulo. Hizo parte del primer equipo de la Revista *Época* [...] Además es columnista de la edición en línea de la revista y comentarista de *Rádio CBN*. Ha ganado cerca de 20 premios internacionales de periodismo (*Premio Gabo*, 2015, párrafo 1).

Temática y escenario: La periodista describe en *El lado oculto de las facturas hospitalarias* la devastadora carga financiera que enfrentan las familias brasileñas debido a los altos costos de la atención médica privada. El drama de los altos costes hospitalarios en Brasil se sitúa en la megalópolis de Sao Paulo, Brasil.

Estilo narrativo y punto de vista: Segatto adopta un tono reflexivo y emocional, ofreciendo testimonios personales y descripciones vívidas para ilustrar las luchas financieras y emocionales de las familias afectadas por las facturas del sistema de salud (Segatto, 2015, párrafo 2).

Medio y logística: Revista *Época* (Brasil).

En marzo de 2013 la revista norteamericana *TIME* dedicó una sección entera a un texto de Steven Brill sobre como los costos y las cuentas de la sanidad afectan a la economía del país. Inspirado por ese trabajo, el jefe de redacción Helio Gurovitz invitó a Cristiane Segatto a que investigara sobre ese mismo tema en Brasil. Durante siete meses investigó en los tribunales denuncias de hospitales privados contra pacientes por impago. El reportaje cuenta las historias de las familias quebradas (*Premio Gabo*, 2015, párrafo 1).

Valoración del jurado: Los miembros destacan “la calidad narrativa y la solidez de la reportería (el trabajo en el terreno, la búsqueda de información, la calidad de la investigación) [...] Se observa el crecimiento de un periodismo escrito en revistas [...] que es muy ambicioso en la narración y la manera de armar los textos” (*Premio Gabo*, 2015, párrafo 19).

### 3.8. Sabrina Duque, finalista 2015

Periodista, escritora y traductora ecuatoriana con experiencia en el mundo lusoparlante: vivió cuatro años en Lisboa y dos años en Brasil. Desde hace unos años vive en Nicaragua donde escribió el libro *VolcáNica* (2019) que fue premiado por la *Beca Michael Jacobs de crónica viajera* 2018. Ha sido colaboradora de la revista de periodismo narrativo *Etiqueta Negra* (*Premio Gabo*, 2015).

Temática y escenario: El perfil *Vasco Pimentel, el oidor* explora la vida de un director de sonido portugués con una sensibilidad auditiva extrema en un mundo ruidoso. La historia del sonidista hipersensible nos transporta a Lisboa, Portugal, donde el protagonista lucha por encontrar tranquilidad en un entorno abrumador (Duque, 2015, párrafo 1).

Estilo narrativo y punto de vista: Para ilustrar la vida de Vasco Pimentel, la autora utiliza un enfoque más íntimo y subjetivo, sumergiendo al lector en la experiencia sensorial única del protagonista.

Desde que viven juntos, Vasco Pimentel le ha pedido a su mujer que no le hable cuando se acaba de despertar. Cada mañana, este director de sonido que inspiró *Lisbon Story*, una película del cineasta Wim Wenders, necesita una hora y media sin oír nada. Cuando su mujer lo olvida y empieza a hablarle, él levanta la mano como un policía que detiene el tránsito y hace una señal de alto. *Stop*. Silencio. Es pronto para escuchar (Duque, 2014, párrafo 1)

Medio y logística: Revista *Etiqueta Negra*. Fundada en 2002 en Perú durante muchos años fue una de las publicaciones de referencia de periodismo narrativo en español. En 2017 erró. Duque explica que el perfil “llama la atención sobre lo que está oculto sobre capas y capas de ruido [...] No quería que fuera un cuento sobre un tipo raro, sino que fuera un texto que nos hiciera pensar sobre nuestra forma de escuchar el mundo” (*Premio Gabo*, 2015, párrafo 2).

Valoración del jurado:

Apoyándose de manera luminosa en el personaje de un sonidista de películas, la autora consigue transmitir de manera seductora una información compleja y muchas veces desconocida por todos. La elegancia y la precisión de la prosa hacen de este trabajo una referencia para todos los periodistas que sueñan tratar un tema difícil sin aburrir a sus lectores (*Premio Gabo*, 2015, párrafo 9).

### 3.9. Mónica Baró, finalista 2016

Antes de ganar el *Premio Gabo* (2019) en la categoría de texto, Baró ya había sido finalista en 2016 con el reportaje *La mudanza*.

Temática y escenario: Mónica Baró aborda la experiencia de los habitantes del barrio La Playita en Santiago de Cuba, quienes fueron trasladados de sus hogares debido a inundaciones. En *La mudanza* el escenario principal es La Playita, un barrio en Santiago de Cuba donde la autora describe la precariedad de su vida cotidiana (Baró, 2016, párrafo 9).

Estilo narrativo y punto de vista: En *La mudanza*, la autora utiliza un estilo más descriptivo y testimonial, alternando entre la voz de los residentes de La Playita y la narración objetiva de los hechos sin dejar el gusto por la buena escritura.

El lugar es La Playita. Reparto San Pedrito. Provincia Santiago de Cuba. La Playita es el seudónimo de un desastre. Puro sarcasmo. Aquí no hay playa ni nada similar. Al lugar lo bautizaron así porque suele inundarse con lluvias intensas. Porque es zona baja y lo atraviesa un río de aguas podridas con reputación de zanjón, pero que es un río y su nombre es Yarayó, aunque desde hace décadas lo tratan como cloaca, por las conexiones clandestinas de demasiados hogares al drenaje pluvial (Baró, 2016, párrafo 8).

Medio y logística: Web independiente *Periodismo de Barrio* (Cuba). Baró se desplazó a San Pedrito y realizó decenas de entrevistas a sus habitantes.

Valoración jurado: Los miembros destacan la calidad narrativa, la investigación y cómo a través del reportaje se hace una radiografía de la Cuba actual. “Un río contaminado que se desborda [...] Varias familias que no quieren demoler y mudarse para los lugares que les ofrecen. Un proyecto que intenta cumplir la promesa. [...] Una historia hecha

de muchas historias. Un país” (*Premio Gabo*, 2016, párrafo 1).

### 3.10. *Consuelo Dieguez, finalista 2017*

Periodista brasileña que durante muchos años ha cubierto temas económicos en diarios como *Globo* y *Jornal de Brasil*, en Brasilia. También fue jefe de redacción de *TV Globo* y editora de la revista *Veja*. Actualmente escribe reportajes de investigación en la revista *Piauí* (*Premio Gabo*, 2017, párrafo 1).

Temática y escenario: *La onda* reconstruye la tragedia ambiental de Mariana, Brasil, donde el colapso de una presa de mineral de hierro devastó comunidades y contaminó el medio ambiente. El reportaje describe los efectos devastadores del colapso de la presa de Fundão sobre el ecosistema y las comunidades locales.

Estilo narrativo y punto de vista: Dieguez combina el periodismo de datos con el narrativo, utilizando recursos como la descripción detallada y la construcción de personajes para crear una atmósfera densa y emotiva. La voz del narrador es omnisciente (*Dieguez*, 2017, párrafo 5).

Medio y logística: Revista *Piauí* (Brasil). El eslogan de esta publicación es contar bien las historias y en Brasil se le conoce como periodismo literario. Su fundador es Joao Moreira Salles.

Unas 19 personas murieron en el primer derrumbe pero en los días siguientes la vida de cientos de miles más se vería afectada para siempre. Cuatro meses después del desastre fui a la región y durante tres meses estuve escuchando a los implicados [...] lo que descubrí allí fue que no sólo no estaban preparados para lidiar con accidentes de tales proporciones, era una tragedia anunciada. La historia de este accidente es para el mundo minero como Chernobyl es para la industria nuclear (*Dieguez*, 2017).

Valoración jurado:

[...] es un buen ejemplo de cómo reconstruir un desastre ambiental a partir de sus distintas causales y efectos. Es una investigación rigurosa y sin concesiones. El reportaje combina las historias de las víctimas con una explicación didáctica de la catástrofe y sus ramificaciones científicas, políticas, económicas y sociales (*Premio Gabo*, 2017, párrafo 17).

### 3.11. *Diana María Pachón, finalista 2022*

Periodista y escritora colombiana que ha obtenido reconocimientos como el *Premio de Periodismo Simón Bolívar* o el de la *Sociedad Interamericana de Prensa (SIP)*, ambos en la categoría de crónica escrita. Es autora del libro *Las batallas perdidas de Santrich* (2018), sobre uno de los líderes del grupo subversivo FARC. Actualmente dirige los talleres de escritura del *Ministerio de Cultura de Colombia* (Pachón, s.f.).

Temática y escenario: *El problema sigue creciendo: hipopótamos a la venta en Colombia* se centra en la introducción de hipopótamos en Colombia por parte del narcotraficante Pablo Escobar y los problemas que esto ha generado, incluyendo ataques a personas y el impacto en el ecosistema local (Pachón, 2022, párrafo 1).

Estilo narrativo y punto de vista: El reportaje presenta un estilo vívido y personal, con relatos de ataques de los animales y entrevistas con personas afectadas (Pachón, 2022, párrafo6).

Medio y logística: Web de periodismo ambiental *Mongabay*, edición América Latina (Estados Unidos). Pachón lleva más de 15 años investigando el crecimiento de la población de hipopótamos en una zona selvática del centro del país donde se encontraba la hacienda Nápoles de Pablo Escobar. La periodista se acercó a la zona, la recorrió hasta confirmar que la especie no sólo se había multiplicado sino que está desplazando a otras especies autóctonas (Voz de América, 2024).

Valoración del jurado: Los miembros del jurado destacaron la edición del reportaje, el lenguaje y sus recursos visuales tales como fotos y gráficos (*Premio Gabo*, 2022, párrafo 25).

### 3.12. Diana Amador, finalista 2022

Periodista mexicana que ha desarrollado su carrera como reportera freelance. Paralelamente ha sido directora de comunicaciones de *Fundar* (*Centro de Análisis y e Investigación*) y consultora de *INFONAVIT*. En la actualidad es coordinadora editorial de la revista *Gatopardo* (Amador, s.f.).

Temática y escenario: *Las luciérnagas se apagan: el desastre ambiental en Tlaxcala* examina la devastación ambiental en Tlaxcala, México, donde la población de luciérnagas ha disminuido drásticamente (Amador, 2022, párrafo1). La historia se sitúa en Nanacamilpa, un pueblo conocido por ser uno de los principales santuarios de luciérnagas en el país.

Medio y logística: Revista *Gatopardo* (México). Publicación pionera en América Latina de reportajes narrativos fundada en el año 2000 en Colombia, pero desde 2006 adquirida por capitales mexicanos y trasladada a Ciudad de México.

Estilo narrativo y punto de vista: La autora del reportaje utiliza testimonios y recuerdos personales para transmitir con un tono nostálgico el sentido de pérdida que rodea a la devastación ambiental.

Pero aquí afuera, en medio del bosque, la noche es una fiesta. Una sinfonía nos rodea: se distinguen múltiples silbidos, chirridos y vibraciones de especies que sólo personas como Alejandro Martínez pueden distinguir, después de muchos años de escuchar la música de los escarabajos. Hay quienes, desde su celular, los reproducen para relajarse y conciliar el sueño, incluso sonidos específicamente de luciérnagas. (Amador, 2022, párrafo 14).

Valoración del jurado:

Un buen ejemplo de equilibrio entre primera persona y narración es el trabajo *Las luciérnagas se apagan: el desastre ambiental en Tlaxcala*, de Diana Amador [...] Reconoció un delicado filón poético, un lenguaje cuidado que hacen que la autora se luzca por la disposición de los elementos en el texto mas no por el uso exagerado de la primera persona (*Premio Gabo*, 2022, párrafo 11).

### 3.13. Clarissa Levy, finalista 2022

Periodista multimedia de la *Agência Pública de Jornalismo Investigativo* (Brasil). Produce el podcast *Amazônia Sem Lei* y presenta la serie *Pauta Pública*. “Es coautora de reportajes que obtuvieron el 1º y 2º puesto en los Premios de Derechos Humanos y Periodismo (2022) y el

Trofeo de la Prensa Femenina (2021)” (Agencia Pública, 2024, párrafo 1).

Temática y escenario: *La máquina de publicidad oculta de iFood*, expone cómo las estrategias de marketing encubiertas afectan la percepción de los consumidores (Levy, 2022, párrafo1). El reportaje tiene lugar en el contexto urbano de São Paulo, Brasil, durante una manifestación de repartidores de aplicaciones.

Estilo narrativo y punto de vista: Clarissa Levy emplea un estilo más objetivo y documental para exponer y analizar las tácticas utilizadas por las agencias de publicidad en Brasil.

Medio y logística: *Agência Pública de Jornalismo Investigativo* (Brasil).

Valoración del jurado: “Revela una forma de esclavitud actual [...] los niveles de sofisticación de esas empresas: usan estrategias de comunicación, agencias de publicidad, suplantan personas, crean mentiras con un soporte tecnológico y cada vez más se expanden por todo el mundo” (*Premio Gabo*, 2022, párrafo 29).

## 4. Discusión

A pesar del tradicional patriarcado de los medios de comunicación en Iberoamérica, las mujeres periodistas se están abriendo un camino de propuestas que visibilizan temas hasta entonces marginales o que no se les daba la importancia que merecían. Un claro ejemplo son los suicidios en las comunidades indígenas de la Amazonía brasileña que aborda la periodista Natalia Viana en el reportaje *San Gabriel y sus demonios* (2016).

Viana además representa una generación de periodistas que apuesta por la creación de nuevos medios que aprovechan internet y las redes sociales como es el caso de la *Agência Pública de Jornalismo Investigativo*, conformada por mujeres y con una perspectiva no sólo de género sino de empatía hacia comunidades y problemáticas invisibles. Estos medios, como también se pueden ver en Cuba o El Salvador, *Periodismo de Barrio* o *El Faro* respectivamente, apuestan por un periodismo narrativo de calidad que se sustenta en grandes reporterías y que aprovechan el espacio sin límites de la red para publicar. Ello no obstante refleja la ausencia de editores que hagan una correcta selección del material, tal como lo han subrayado en varias ocasiones los jurados (*Premio Gabo*, 2019, párrafo 5).

Como se puede observar, las mujeres periodistas, dentro del *Premio Gabo*, representan la mitad de finalistas con respecto a los autores masculinos. Y las temáticas, salvo algunas excepciones, siguen siendo periféricas o atemporales como el perfil sobre el sonidista Vasco Pimentel escrito por la periodista ecuatoriana Sabrina Duque o el seguimiento del caso de los hipopótamos abandonados por el narcotraficante Pablo Escobar, escrito por la colombiana Diana Pachón. En general los grandes temas de la agenda noticiosa siguen siendo cubiertos por hombres.

Aunque hay una sensibilidad especial hacia temas de exclusión o desastres ambientales, ello no implica abuso de adjetivos o sensiblería en la narración. Los textos destacan por la abundancia de datos, testimonios e información recogida a pie de calle con los protagonistas de los hechos. Las periodistas recogen información fresca, no se conforman con una versión sino que intentan verificarlo en persona.

Esta investigación requiere a futuro de un modelo que se apoye en programas de inteligencia artificial y que permita identificar a gran escala las características de la producción periodística de las mujeres que se postulan al *Premio Gabo*. Y, a su vez, compararla con la producción masculina, detallando las singularidades de cada medio y país. Sin embargo, el estudio no

puede discernir si las mujeres periodistas analizadas representan una tendencia feminista en un continente caracterizado por el machismo, o si por el contrario representan a ese 1% del *Feminismo liberal* que la filósofa Nancy Fraser aconseja evitar, porque evidencia la meritocracia de un capitalismo reservado para unas pocas, “las que ya tenían las condiciones para destacar” (Kohan, 2019, párrafo 2). A todo ello hay que sumarle la salida comercial de estos grandes reportajes, su sostenibilidad económica ya que implican grandes inversiones de tiempo y trabajo, así como determinar su alcance real entre los lectores; es decir, si logran un impacto real o si por el contrario se convierten en piezas de museo.

## 5. Conclusiones

### 5.1. Ganadores totales del premio

De los 11 ganadores del *Premio Gabo* de 2013 a 2023 en la categoría de texto, 9 son firmados por un autor y 2 por un equipo de trabajo. En cuanto a las nacionalidades de las firmas individuales, hay 2 cubanos (1 mujer y 1 hombre), 2 argentinos, 1 brasileña, 1 colombiana, 1 peruano y 1 español. Estas cifras se traducen en 6 hombres y 3 mujeres premiadas.

Con respecto a los equipos, en el trabajo premiado de la edición América de *El País* de España encontramos 2 mujeres (1 de ellas, Lorena Arroyo, coordinadora y redactora del especial) y 3 hombres. El reportaje *La masacre de Tamaulipas: El sueño americano muere en México* (2021), fue postulado desde la redacción de México.

Y en la cobertura especial *Venezuela, el paraíso de los contrabandistas* (2020), se registró como una candidatura transnacional: Brasil, Venezuela, Colombia, Estados Unidos y Holanda. En la investigación participaron 7 mujeres y 11 hombres.

En el tipo de medios destacan dos portales independientes cubanos (*Periodismo de Barrio* y *El Estornudo*), dos diarios de referencia españoles (*El Mundo* y *El País*) y un medio alternativo online (*5W*), 1 diario de referencia colombiano (*El Espectador*), 1 franquicia estadounidense en Argentina (*Rolling Stone*) y una web independiente (*Rosario3*) y 1 plataforma de periodistas independientes en Brasil (*Agência Pública de Jornalismo Investigativo*). En cuanto a la cobertura transnacional que recorre la ruta del contrabando del oro, hay 2 medios independientes brasileños (*Infoamazonia* y *Runrum.es*), 1 diario de referencia venezolano (*Correo del Caroní*) y 1 medio independiente (*Runrun.es*), 1 medio de referencia online en los Países Bajos (*De Correspondent*) y 1 diario de referencia en Estados Unidos (*Miami Herald*).

### 5.2. Mujeres finalistas

Hay 13 mujeres periodistas finalistas del *Premio Gabo* de 2013 a 2023 (incluidas 3 ganadoras y 1 coordinadora del drama en Tamaulipas) con respecto a 25 finalistas masculinos (incluidos los coordinadores de la ruta del contrabando de oro en Venezuela y el reportaje *Son presos políticos, nosotros también* (2018). No se ha analizado dos reportajes finalistas escritos a cuatro manos, tanto por un hombre como una mujer: *Esperando el agua* (2021) y *Amenazados: las últimas tribus aisladas de Brasil* (2022).

Las temáticas que abordan las finalistas son muy variadas y no se ciñen a la agenda noticiosa. En la mayoría de los casos son temas atemporales o que, a partir de un hecho noticioso, las autoras han encontrado un nuevo ángulo para abordarlo, una zona invisible para investigar. En todos los casos las autoras se desplazan al lugar de los hechos y recopilan muchos testimonios, como si fueran obras corales, salvo los casos del perfil sobre el sonidista Vasco Pimental o de las entrevistas a Guillermo Cortés sobre el drama de su secuestro. Los temas

abordados son: migración (1); violencia racial y de género (1); desastres y contaminación ambiental (2); problemáticas indígenas (1); escándalos políticos (1); abusos en la sanidad (1); publicidad engañosa (1); conflictos que involucran fauna (2); secuestro (1); mudanza de un barrio (1); perfil sobre un sonidista y el ruido (1). Todos los temas acontecen en América Latina, excepto el perfil sobre el sonidista portugués, escrito por la ecuatoriana Sabrina Duque, que transcurre en Lisboa.

Las nacionalidades más recurrentes son: brasileñas (4), una de ellas, Natalia Viana ha sido finalista en 2013 y ganadora en 2016; colombianas (3); ecuatoriana (1); mexicana (1); española (1) y cubana (1), en este caso la periodista Mónica Baró ha sido finalista en 2016 y ganadora en 2019.

### 5.3. Estilo narrativo y logística

En general las mujeres periodistas analizadas destacan por un tono narrativo vívido pero contenido, sin grandes sobresaltos ni excesos de calificativos. En su lugar hablan los testimonios de las personas que han entrevistado. La empatía se evidencia en los desplazamientos al lugar de los hechos, al desbordamiento de una presa como en *La onda*, o al corazón del Amazonas para describir la paranoia de una comunidad indígena acosada por el fantasma de los suicidios juveniles como en *San Gabriel y sus demonios*.

Hay reportajes como el perfil *Vasco Pimentel, el oidor*, que según el jurado de ese año representa una sofisticación narrativa difícil de encontrar en América Latina. Como a partir de la historia de un sonidista la periodista narra la compleja relación de la sociedad actual con el ruido. Así mismo *El secuestro de la Chiva* transmite el miedo y el terror de la víctima a través de un diálogo íntimo y sin prisas.

Casos como el de la cubana Mónica Baró, finalista y ganadora, reflejan además la resiliencia frente al poder y el compromiso por buscar la verdad. En Cuba no ser periodista oficial es sinónimo de persecución y obstáculos para desarrollar el oficio. Sus reportajes publicados en el medio independiente *Periodismo de Barrio* hablan también de una ebullición del periodismo en la isla a pesar de las dificultades y, apoyado en las ventajas económicas, de espacio y de potenciales lectores más allá de las fronteras que ofrece internet.

Muchos de los trabajos son extensos, algunos divididos en varios capítulos o entregas, como si evocaran grandes textos como *Relato de un naufrago* de Gabriel García Márquez, publicado por entregas en el diario *El Espectador* de Colombia (Patiño, 2020). La extensión, no obstante, ha sido criticada en algunos casos por los jurados de las diferentes ediciones del *Premio Gabo*, quienes echan de menos la figura del editor, a pesar del mundo sin límites de internet. “Hay un serio déficit de edición” (Premio Gabo, 2019, párrafo 5).

Destaca también la correlación entre lo vivido con lo narrado, la influencia de la cultura y el contexto en la producción periodística que Van Dijk (1990, pág. 252) plantea en el análisis crítico del discurso de las noticias. En el caso de la periodista colombiana Beatriz Valdés, ganadora del premio en 2023 con el reportaje *El grito por justicia y reparación de las mujeres afro violentadas sexualmente*, su condición de mujer afrodescendiente y de periodista especializada en temas de exclusión social le permitieron ver las huellas de una problemática que pasó desapercibida durante décadas debajo de los grandes titulares del conflicto armado colombiano.

La mayoría de las periodistas analizadas no se definen abiertamente como feministas aunque practican un feminismo periodístico a la hora de elegir temas y enfoques que muchas veces no

encabezan la agenda de los medios tradicionales. Su futuro está condicionado por el futuro mismo de la profesión, desprestigiada por la mala praxis de algunos medios y periodistas, pero también vilipendiada por poderes e intereses que buscan deslegitimar su papel en la sociedad. Las mujeres periodistas son doblemente cuestionadas por su condición de género y por su profesión (Viana, 2020, párrafo 20).

## 6. Referencias

Agência Pública (2024). *Clarissa Levy*. <https://apublica.org/autor/clarissalevy/>

Álvarez, I. (21 de diciembre de 2021). Malinche: entre lo sabido y lo imaginado. *The conversation*. <https://lc.cx/JANYBZ>

Amador, D. (s.f.). Experiencia [página de LinkedIn] LinkedIn. <https://www.linkedin.com/in/diana-amador-a71254207/>

Amador, D. (1 de marzo de 2022). Las luciérnagas se apagan, el desastre ambiental en Tlaxcala. *Gatopardo*. <https://acortar.link/pzYhjw>

Arroyo, L. Ferri, P. Guerrero, H. González, M. y Budasoff, E. (20 de febrero de 2021). La masacre de Tamaulipas: El sueño americano muere en México. *El País*. <https://acortar.link/iTD9r3>

Baró, M. (9 de febrero de 2016). La mudanza. *Periodismo de barrio*. <https://periodismodebarrio.org/2016/02/la-mudanza/>

Baró, M. (2019). *Entrevista*. Premio Gabo. <https://acortar.link/TPDHlh>

Baró, M. (13 de febrero de 2019). La sangre nunca fue amarilla. *Periodismo de barrio*. <https://periodismodebarrio.org/2019/02/la-sangre-nunca-fue-amarilla/>

Bastienier, M. (2001). El blanco móvil: curso de periodismo. *El País*.

Bastienier, M. (19 de abril de 2014). El escritor de periódicos. *El País*. <https://lc.cx/IPDjSi>

Buarque, S. Campelo, I. (5 de octubre de 2020). *Esperando el agua*. Marco Zero Conteúdo. <https://midiaete.com.br/a-espera-da-agua/>

Bueno, P. (21 de marzo de 2023). Los periodistas tenemos la obligación de ayudar a entender el mundo frente al uso perverso de las palabras. *El País*. <https://acortar.link/aows4V>

Caparrós M. (2007). *La Argentina crónica. Historias reales de un país al límite*. Planeta.

Caparrós, M. (2007). *Por la crónica*. [Ponencia]. Congreso Internacional de la Lengua Española. Cartagena de Indias, Colombia. <https://lc.cx/0loLNR>

Correa, C. (2017). *Narradores del caos: las apuestas de la crónica latinoamericana contemporánea*. Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Dieguez, C. (2017). *Entrevista*. Premio Gabo. <https://premioggm.org/trabajo/edicion/2017/texto/a-onda/>

- Dieguez, C. (Julio de 2016). La onda. *Piauí*. <https://lc.cx/anqQcF>
- Duque, S. (11 de agosto de 2014). Vasco Pimentel, el oidor. *Etiqueta Negra*. <https://lc.cx/XDR5OZ>
- EFE (1989). *Premios Internacionales Rey de España de Periodismo*. <https://agenciaefe.es/premios-rey-espana/>
- El Malpensante (2024). *Fundación Malpensante*. <https://lc.cx/49gDTM>
- Fallaci, O. (1974). *Entrevista con la historia*. Noguer.
- Fraser, N. (2019). *¡Contrahegemonía ya!* Siglo veintiuno editores.
- Fundación Gabo (2024). *Acerca de la Fundación Gabo*. <https://lc.cx/eWZdhq>
- Galarraga, N. (5 de agosto de 2022). Amenazados, las últimas tribus aisladas de Brasil. *El País*. <https://lc.cx/2xeuDG>
- Guerriero, L. (2014). *Qué es y qué no es el periodismo literario. Más allá del adjetivo perfecto*. Anagrama.
- Guillermoprieto A. (1995) *Al pie de un volcán te escribo*. Norma.
- Guillermoprieto, A. (2020). *¿Será que soy feminista?* Random House.
- Hoyos, J. (2003). *Escribiendo historias, el arte y el oficio de narrar en el periodismo*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Kohan, M. (22 de marzo de 2019). Entrevista a Nancy Fresner. *Público*. <https://lc.cx/sLoxGN>
- Levy, C. (4 de abril de 2022). La máquina de publicidad oculta de iFood. *Agência Pública de Jornalismo Investigativo*. <https://lc.cx/Tm8otK>
- López, C. (3 de julio de 2023). *Premio Gabo 2023 reconoce trabajos periodísticos de América latina que revelan casos de represión, injusticia y corrupción*. *Latam Journalism Review*. <https://lc.cx/hFr11h>
- Montiel, A. Delgado, A. Ebus, B. Weaver, J. Wyss, J. Benezra, J. Gurney, K. Nehamas, N. Kalkman, P. Wroblewski, S. Faleiros, G. Boon, L. Ramírez, M. San Martín, N. Frank, C. Goslinga, M. De Bruyne, M. y Smits, R. (23 de julio de 2019). Venezuela o paraíso dos contrabandistas. *InfoAmazonia*. <https://smugglersparadise.infoamazonia.org/>
- Pachón, D. (s.f.) *Experiencia* [página de LinkedIn] LinkedIn. <https://lc.cx/8dtIHj>
- Pachón, D. (25 de noviembre de 2021). El problema sigue creciendo: hipopótamos a la venta en Colombia. *Mongabay*. <https://lc.cx/m5rBXj>
- Patiño, D. (2020). *Periodismo en el Realismo Mágico*. *Universidad Externado de Colombia*. <https://lc.cx/DaoD0X>
- Premio Gabo (2013). *Finalistas del premio Gabriel García Márquez de Periodismo 2013*.

<https://lc.cx/wB4q4A>

Premio Gabo (2013). *Historias detrás de las historias*.  
<https://festivalgabo.com/noticias/2013/12/historias-detras-de-las-historias/>

Premio Gabo (2014). *Alexandra Samper*. <https://lc.cx/Gt-ZYp>

Premio Gabo (2015). *Cristiane Segatto*. <https://premioggm.org/persona/cristiane-segatto/>

Premio Gabo (2015). *El lado oscuro de las facturas hospitalarias*. <https://lc.cx/YxgVi->

Premio Gabo (2015). *Ganadores de la tercera Edición del Premio Gabriel García Márquez*.  
<https://lc.cx/cdR3Xn>

Premio Gabo (2015). *Rápido, furioso, muerto*. <https://lc.cx/A14-uZ>

Premio Gabo (2015). *Relatoría del juzgamiento de la categoría de texto del Premio Gabo 2015*.  
<https://lc.cx/ssLbhs>

Premio Gabo (2015). *Sabrina Duque*. <https://premioggm.org/persona/sabrina-duque/>

Premio Gabo (2015) *Vasco Pimentel, el oidor*. <https://lc.cx/gk4PpO>

Premio Gabo (2016). *Estos son los ganadores del Premio Gabo 2016*. [https://lc.cx/xWX2\\_X](https://lc.cx/xWX2_X)

Premio Gabo (2016). *La mudanza*. <https://lc.cx/4Gc4qC>

Premio Gabo (2017). *Consuelo Dieguez*. <https://lc.cx/fSrbDp>

Premio Gabo (2017). *Relatoría del juzgamiento del Premio Gabo categoría texto 2017*.  
<https://lc.cx/AZbvhN>

Premio Gabo (2019). *Relatoría del juzgamiento del Premio Gabo 2019, categoría texto*.  
[https://lc.cx/yG\\_7RI](https://lc.cx/yG_7RI)

Premio Gabo (2019). *La sangre nunca fue amarilla*. <https://lc.cx/HIwLj8>

Premio Gabo (2021). *La masacre de Tamaulipas: El sueño americano muere en México*.  
<https://lc.cx/ZVeNhk>

Premio Gabo (2021). *Relatoría del juzgamiento del Premio Gabo, categoría texto*.  
<https://lc.cx/1Qg3pN>

Premio Gabo (2022). *Relatoría del juzgamiento del premio 2022, categoría texto*.  
<https://lc.cx/YOcAa8>

Premio Gabo (2023) *Fundación Gabo anunció a los ganadores del Premio Gabo 2023*.  
<https://lc.cx/CigTWe>

Premio Gabo (2023). *El grito por justicia y reparación de las mujeres afro violentadas sexualmente*.  
<https://lc.cx/-7x6ma>

- Premio Gabo. (16 de enero de 2024). *La Fundación Gabo abre la 12ª convocatoria del Premio Gabo para reconocer el mejor periodismo de Iberoamérica*. <https://lc.cx/UYA7x>
- Premio Gabo (2024). *Mónica Baró*. <https://premioggm.org/persona/monica-baro/>
- Premio Gabo (2024). *Natalia Viana*. <https://premioggm.org/persona/natalia-viana/>
- Premios Ortega y Gasset de Periodismo. (1984). *Conoce a los ganadores*. El País. [https://elpais.com/elpais/premios\\_ortega\\_y\\_gasset.html](https://elpais.com/elpais/premios_ortega_y_gasset.html)
- Prieto, M. y Torres, M. (8 de marzo de 2020). *Feminismo y periodismo, un diálogo de larga distancia*. *Revista 5W*. <https://goo.su/UFdUzly>
- Prieto, M. y Torres, M. (2022). *Contarlo para no olvidar*. Uvedebe.
- Puerta A. (2018). *La crónica, una tradición periodística y literaria latinoamericana*. *Historia y comunicación social, Ediciones Complutense*. 23(1).
- Rotker, S. (1992). *La invención de la crónica*. Ediciones Letra Buena.
- Ruiz, M. (23 de noviembre de 2014). *La opción de no perdonar*. *Semana*. <https://lc.cx/--cdch>
- Segatto, C. (21 de mayo de 2014). *El lado oculto de las facturas hospitalarias*. *Época*. <https://lc.cx/taLDVk>
- Talese G. (2012). *Vida de un escritor*. Alfaguara.
- Valdés, B. (16 de febrero de 2023). *El grito por justicia y reparación de las mujeres afro violentadas sexualmente*. *El Espectador*. <https://lc.cx/UyozZ>
- Vallejo, M. (27 de enero de 2023). *América Latina es la región más mortal para los periodistas*. *The Washington Post*. <https://lc.cx/Ls0GV->
- Van Dijk, T.(1990). *La noticia como discurso*. Paidós Comunicación.
- Viana, N. (15 de mayo de 2015). *San Gabriel y sus demonios*. *Agência Pública de Jornalismo Investigativo*. <https://apublica.org/2015/05/sao-gabriel-e-seus-demonios/>
- Viana, N. (24 de marzo de 2020). *El acoso contra mujeres periodistas tiene su método y razón de ser*. *Fundación Gabo, Red ética*. <https://lc.cx/fwTDUO>
- Voz de América (3 de mayo de 2024). *¿Cómo es investigar sobre los hipopótamos de Colombia?* [Video] You Tube. <https://www.youtube.com/watch?v=4eHM6gW5vfc>
- Walsh R. (1957). *Operación masacre*. Ediciones Sigila.
- Wolfe T. (1976). *El Nuevo Periodismo*. Anagrama.

## CONTRIBUCIONES DE AUTORES/AS, FINANCIACIÓN Y AGRADECIMIENTOS

### Contribuciones de los/as autores/as:

**Conceptualización:** Robledo-Tangarife, J.J. y Rubira-García, R.; **Validación:** Robledo-Tangarife, J.J. y Rubira-García, R.; **Análisis formal:** Robledo-Tangarife, J.J. y Rubira-García, R.; **Curación de datos:** Robledo-Tangarife, J.J. y Rubira-García, R.; **Redacción-Preparación del borrador original:** Robledo-Tangarife, J.J.; **Redacción-Revisión y Edición:** Robledo-Tangarife, J.J. y Rubira-García, R.; **Visualización:** Robledo-Tangarife, J.J. y Rubira-García, R.; **Supervisión:** Rubira-García, R. **Administración de proyectos:** Rubira-García, R.

**Todos los/as autores/as han leído y aceptado la versión publicada del manuscrito:** Robledo-Tangarife, J.J. y Rubira-García, R.

**Financiación:** Programa de Excelencia para el profesorado universitario, dentro del Convenio Plurianual entre la Comunidad de Madrid y la Universidad Rey Juan Carlos para la regulación del marco de cooperación en el sistema regional de investigación científica e innovación tecnología (2019-2024).

### AUTOR/ES:

**Juan José Robledo-Tangarife**  
Universidad Rey Juan Carlos.

Profesor del área de periodismo con tres décadas de experiencia en medios de comunicación de Hispanoamérica. Corresponsal de *BBC Mundo* en Madrid durante siete años. Editor del diario *El Universal* de Ciudad de México y redactor en el grupo *CNN-Expansión*. Cronista de los diarios *El Colombiano* y *El Mundo* de Medellín. Desde 2000 colaborador del diario *El País* de España en la sección *Madrid* y en los suplementos *Tentaciones* y *El País Semanal*. Actualmente escribiendo perfiles para la sección *Ideas*.

[jose.robledo@urjc.es](mailto:jose.robledo@urjc.es)

**Orcid ID:** <https://orcid.org/0009-0004-8669-4564>

**Rainer Rubira-García**  
Universidad Rey Juan Carlos.

Profesor, investigador y director de la Cátedra Unesco de Investigación en Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos. Ha sido profesor en Fairfield University, Connecticut, Estados Unidos; Šiauliai State College, Šiauliai, Lituania; en la Universidad Complutense de Madrid; en la Universidad Central del Ecuador y en la Universidad de La Habana, tanto a nivel de grado como de postgrado.

[rainer.rubira@urjc.es](mailto:rainer.rubira@urjc.es)

**Orcid ID:** <https://orcid.org/0000-0002-5667-6080>