

Artículo de Investigación

El uso del cine en la educación: Una revisión sistemática desde una perspectiva didáctica

The use of film in education: A systematic review from a didactic perspective

Álvaro Nieto Ratero¹: Universidad Isabel I/Universidad de Salamanca, España.

alvaro.nieto.ratero@ui1.es

Jessica Cabezas Alarcón: Universidad de Barcelona, España.

jessicacabezas@ub.edu

Fecha de Recepción: 14/06/2024

Fecha de Aceptación: 05/08/2024

Fecha de Publicación: 30/09/2024

Cómo citar el artículo

Nieto Ratero, A. y Cabezas Alarcón, J. (2024). El uso del cine en la educación: Una revisión sistemática desde una perspectiva didáctica [The use of film in education: A systematic review from a didactic perspective]. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 01-19. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-851>

Resumen

Introducción: Actualmente se vive inmerso en diversas plataformas que proporcionan ver la realidad y a nosotros mismos a través de las historias que nos cuentan. El cine es una herramienta educativa poderosa, capaz de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la incorporación de elementos visuales y narrativos. **Metodología:** Se realiza una revisión sistemática del cine desde una perspectiva didáctica y de los discursos que explican sus saberes y representaciones para identificar sus aportaciones didácticas. Se utiliza la metodología PRISMA que garantiza una revisión de la literatura considerando algunas dimensiones que se seleccionaron en función de los objetivos. **Resultados:** La información recogida muestra que el cine facilita la comprensión de conceptos complejos y fomenta el pensamiento crítico. Sin embargo, su integración en el currículum requiere de una planificación cuidadosa y de una formación docente específica. **Discusión:** Se identifican beneficios y mejores prácticas en la implementación del cine en contextos educativos que aporten visibilidad y una necesidad pedagógica de sistematizar los saberes que el cine

¹ Autor Correspondiente: Álvaro Nieto Ratero. Universidad Isabel I/Universidad de Salamanca (España).

proporciona en los procesos de aprendizaje. **Conclusiones:** El cine en el aula requiere de una sistematización que aporte valor para facilitar la comprensión de cuestiones complejas de abordar que el cine podría proporcionar.

Palabras clave: cine; educación; didáctica; reflexión; pensamiento; crítico; formación; docente.

Abstract

Introduction: Currently, we live immersed in various platforms that allow us to see reality and ourselves through the stories they tell us. Cinema is a powerful educational tool capable of enriching the teaching-learning process by incorporating visual and narrative elements. **Methodology:** A systematic review of cinema from a didactic perspective and the discourses explaining its knowledge and representations is conducted to identify its didactic contributions. The PRISMA methodology is used, ensuring a literature review that considers several dimensions selected based on the objectives. **Results:** The collected information shows that cinema facilitates the understanding of complex concepts and fosters critical thinking. However, its integration into the curriculum requires careful planning and specific teacher training. **Discussion:** Benefits and best practices in the implementation of cinema in educational contexts are identified, highlighting the visibility and pedagogical need to systematize the knowledge that cinema provides in learning processes. **Conclusions:** Cinema in the classroom requires a systematization that adds value to facilitate the understanding of complex issues that cinema could provide.

Keywords: cinema; education; didactics; reflection; critical; thinking; teacher; training.

1. Introducción

El cine es un legado de la sociedad. Es un testimonio visual de los sucesivos cambios históricos y culturales acaecidos a lo largo de la historia. Conocido como el séptimo arte, tuvo su origen a finales del siglo XIX en París, eran películas en blanco y negro en movimiento, y, en realidad, no era una película tal y como se conoce, sino un pequeño corto que no llegaba a los dos minutos de los hermanos Lumière (Adoum, 1995). Su aportación sería un punto de partida para el desarrollo del cine hasta la actualidad.

El cine es un medio que ha evolucionado a lo largo del tiempo siendo expuesto las representaciones a través de la imagen y sin esa representación de la palabra a través del sonido a tener actualmente una calidad artística y gráfica relevantes debido a la incursión de las tecnologías digitales (Riambau, 2014; López- Golán, 2016; López, 2019). Pero a pesar de la evolución de las tecnologías, el séptimo arte no ha perdido su esencia que es buscar la complicidad del público a través de un relato que puede ser histórico, político, cultural y, en nuestro caso, *educativo*. Las historias que nos cuenta el cine buscan la identificación de las personas para que sean partícipes de la historia que se proyecta. En este sentido, el cine puede generar emociones (o no), dependiendo de la relación simbólica que se establezca entre el director de la película, que es metafóricamente el director de orquesta, y el espectador a partir de la historia contada (Conde-Miranda y de- Iturráte-Cárdenes, 2003; Contreras y Gasca, 2016; Gutiérrez *et al.*, 2009., 2006; Granados, 2018; Zavala, 2016).

El cine ha supuesto que los directores creen obras artísticas que sean un reflejo de la realidad (Astudillo y Mendinueta, 2008), también que sirva para evocar otros mundos, otros paisajes, otras culturas que se generan a través de la creatividad de los directores y de los productores de esas películas producto de sus experiencias, pensamientos, percepciones, llegando a crear mundos imaginarios con un lenguaje narrativo que atraiga la atención del espectador con el fin de generar emociones e implicándole dentro de la trama (Taborda, 2015; Caerols, 2016; Muñoz *et al.*, 2016; Furón *et al.*, 2019).

Cada individuo se aproxima a la realidad, pero solamente es una aproximación, porque el que crea el relato tiene un conjunto de experiencias que ha ido adquiriendo a lo largo de su carrera profesional o en su vida personal (Zorroza, 2007). Por lo tanto, el producto que se presenta al espectador está bajo la óptica del propio creador, dejando la *interpretación* al propio espectador. Siguiendo esta línea de pensamiento, las ayudas económicas, tanto públicas como privadas, que se destinan al cine van en función del propio interés que tengan las instituciones, las empresas o cualquier otro organismo, en función de si la narrativa es acorde a sus valores, pensamientos, ideas etc. Prueba de ello es que las películas orientadas hacia la memoria histórica, o las que denuncian el cambio climático, o los que defienden al colectivo LGTBI, terrorismo entre otros, van a ser objeto de disputa entre los poderes políticos y los poderes culturales destinando o no ayudas por si están de acuerdo o no con el argumentario defendido (Arnau y Doménech, 2007; Lafuente y Mercedes, 1991; Martínez, 2016; Martínez, 2019; Sánchez-Soriano, Sánchez-Soriano y García-Jiménez, 2020; González-Cortés y García-Borrego, 2024). En el contexto educativo, la perspectiva del cine refleja (o podría) diversos discursos que se desarrollan en las materias de forma transversal. Por ello, realizar una aportación desde la didáctica será una manera de *sistematizar* mejores prácticas que promuevan un pensamiento crítico de la realidad.

A pesar de los avatares citados anteriormente, el cine es un instrumento que perdurará, que no se ha ido desactualizando y que se va acomodando., como hemos dicho antes, a la evolución tecnológica. Solamente se ha modificado su soporte pasando del papel a las tabletas, el libro ya lo reivindicó Eco y Carrière (2010), no desaparecerá. Pues eso mismo le está pasando al cine. Ahora bien, el problema no está en la tecnología, sino que muchas veces esa tecnología se ha usado perversamente para promover las descargas ilegales a través de la Red, que perjudica a toda la industria, habiendo pérdidas económicas importantes bajando la motivación por ir a una sala (Lobato, 2012).

Con todo, es un medio que dibuja nuestro pasado, nuestro presente y nos anticipa nuestro futuro a través de historias que se aproximan a la realidad u otras historias que cuentan mundos imaginarios y utópicos que, curiosamente, y a la luz de las tecnologías digitales, son las que nos van a controlar, o que ya lo están haciendo, el comportamiento y las relaciones con el mundo.

Las películas, en principio, tienen una intención de entretener al espectador, pero puede ser que, indirectamente a través de la narrativa y del argumento que se le ofrece al espectador, tenga un carácter educativo e influya en su pensamiento. El cine es un medio privilegiado para persuadir a la sociedad dado que deja mensajes velados para reflexionar acerca de cualquier temática, y eso también es educar porque conlleva transmitir una manera de ser, de discernir, de reflexionar a ojos del creador del filme. Por este motivo la educación informal se hace patente dentro del cine. De esto se precisan más investigaciones sobre el poder del cine en nuestra sociedad desdibujando la idea del puro entretenimiento (Liceras, 2014; Alegre, 2018; Fuentes-Moreno y Ambrós-Pallarés, 2020). Siguiendo con esta idea, en nuestras clases en la universidad o en ambientes informales compartimos aquellas películas que más nos han impactado y las recomendamos con el fin de que otros puedan compartir, o tener otra visión de esa historia que hemos visualizado. Indirectamente cuando vamos a una sala de cine, esa película puede educarnos: ¿por qué no transferir de manera sistematizada esto a la escuela?

Actualmente, el cine ya no se reserva exclusivamente a la industria, tras la eclosión de las tecnologías digitales, cualquier ciudadano con un teléfono inteligente, cámaras de última generación y softwares para la creación de vídeos pueden crear cortos, documentales y películas, eso sí con un menor presupuesto, pero con una proyección mayor teniendo sitios

webs orientados a divulgar y compartir a la comunidad sin ninguna restricción económica como YouTube, Tik Tok, Facebook, entre otros (Pacheco *et al.*, 2019; Gallardo-Camacho *et al.*, 2023).

El cine permite a los y las estudiantes comprender diversas realidades, fomentar la comunicación y desarrollar competencias esenciales en el currículum. Este medio no solo es cultural, sino también educativo, inclusivo y diverso (Marzábal y Arocena, 2016; Mujica y Gaintza, 2021; Sotelino *et al.*, 2022). Las películas y series pueden facilitar la comprensión de conceptos complejos, fomentar el pensamiento crítico y promover el aprendizaje significativo (Porta, 1998; Castro-Martínez y Díaz-Morilla, 2019). Aunque todavía en la escuela se ha visto como un recurso y no como un elemento para integrarlo en la práctica educativa por la limitación de los recursos materiales (López, 2019). A lo largo del tiempo se ha defendido su uso dentro del aula (Martínez-Salanova, 2003; Álvarez-Gil y Alonso-Almeida, 2017; López, 2019), pero todavía es limitado el uso real que se da al cine por la falta de formación que tiene el profesorado sobre el impacto que puede tener este recurso en sus aulas (Peñalver, 2015).

Actualmente en las aulas conviven entre las pantallas y las pizarras digitales con el objeto de proyectar los filmes, pero en ocasiones no percatándose que el objeto no es el fin último sino el medio por el cual queremos proyectar la *acción educativa*. Por eso es relevante que el claustro de docentes sea capaz de abordar este recurso para integrarlo dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje y no que cada docente según sus necesidades lo utilice como un mero recurso complementario (López, 2019). Por otro lado, el docente, ante la carga burocrática se centra en importar los contenidos sin profundizar en el alcance pedagógico de los recursos que tiene a su alcance.

Siguiendo en esa línea, el cine es un gran aliado para desarrollar la educación emocional y no solamente aquellas películas orientadas a este fin como por ejemplo las dos partes de *Inside Out* (2015, 2024) (Vizoso, 2016), también interpretar los gestos y las actitudes que toman los actores y contextualizarlos dentro de la acción, saber el significado, recrear las escenas en clase para saber descifrar los códigos lingüísticos tanto verbales como no verbales.

El cine posibilita a los y las estudiantes comprender diversas realidades, fomentar la comunicación y el desarrollo de competencias que son esenciales en el currículum. El cine es cultura, pero también es educación, inclusión, diversidad y realidad (Eslava, 2020). Es un recurso complementario para transferir en las aulas y en otros ambientes socioeducativos dentro de la educación formal y no formal. Es un medio que transmite valores para cambiar o afianzar la percepción que el alumnado posee de la política, la historia o el desarrollo sostenible (ODS 4: *“garantizar una educación inclusiva, equitativa, de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”*). Por ello, se puede afirmar que el cine promueve una reflexión crítica que permite enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje y que debe tenerse presente como un elemento didáctico en los diversos contextos educativos. La evolución tecnológica ha permitido que la realidad sea mucho más poliédrica pero también sino hay una buena educación para los medios, se puede llegar a caer en la desinformación. De ahí que la educación sea fundamental para desarrollar particularmente el cine.

Es por eso interesante que el cine comience a tener transferencia dentro del aula con el objeto de analizarlo, usarlo e interiorizarlo para las actividades escolares. En sentido, existe el debate sobre si las películas son usadas como un recurso complementario para abordar los contenidos del currículum o, por el contrario, se utilizan las películas para que los contenidos posean una dimensión didáctica. En este aspecto, las películas pueden ser ubicadas como un pórtico a los contenidos que se quieren incorporar o puede ser como colofón y como complemento de lo

que ya han aprendido mediante los apuntes del docente, el libro de texto o cualquier otro instrumento. Es necesario hacer uso de estrategias donde se conecten los contenidos de las asignaturas con temáticas relacionadas con el cine, por ejemplo, creando historias que surjan de temáticas que generen atención en el alumnado, así como de la elaboración de pequeñas películas y cortos que cuenten los discursos de los propios estudiantes (Alegre 2018).

Esto, por un lado, ayuda a conocer cómo se hace una película y todo el equipo que está detrás de ella y, por otro lado, a través de una metodología activa, facilita que se comprendan mejor los conceptos con el objeto de conseguir un aprendizaje *constructivo*. Por eso, el cine en la educación debe ser usado como un elemento transversal en todo el currículo escolar, lo que significa integrarlo como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje y no de apoyo puntual para trabajar algún contenido en específico. Además, puede ser un potencial recurso para aprender el buen uso de los medios de comunicación además de dar a conocer lo que la escuela está elaborando con sus alumnos y alumnas (Vizoso, 2016).

El cine es un medio que tiene que ser percibido como una forma de expresarse, de sentir y de denuncia social. Las películas son una buena forma para retratar los avatares sociales. También sirve para alfabetizar en el lenguaje audiovisual, así como una puerta para el debate con el fin de discutir diferentes puntos de vista que se tengan de las películas con el fin de aproximarse, porque no será la verdad absoluta al relato que quiere transmitir el equipo de la película. Es decir, que sea un elemento transversal para todo el currículo y no solamente un recurso complementario. El objetivo es desarrollar las competencias establecidas en la legislación educativa (Eslava, 2020). El séptimo arte sirve para debatir sobre los asuntos que conciernen a la sociedad, es útil para alfabetizar en las tecnologías digitales y para el desarrollo de las competencias. Por todo lo anteriormente descrito en la actualidad la integración del cine en la educación ha despertado un interés considerable en las últimas décadas debido a su potencial para enriquecer el aprendizaje, desarrollar habilidades esenciales y promover una comprensión más profunda de diversas disciplinas (Serra, 2011).

Este artículo desarrolla una revisión que permite recoger información sobre el uso del cine desde una perspectiva didáctica. Toma relevancia la consideración de los saberes y representaciones que produce. ¿Puede el cine enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje? ¿el cine es un elemento que contribuya a valorar la diversidad presente en las escuelas? ¿puede el cine mejorar y fomentar el pensamiento crítico? Para responder a estas preguntas se realizó una revisión de diversos artículos considerando las siguientes dimensiones: 1.1 El cine como proceso de enseñanza y aprendizaje 1.2. El cine como desarrollo de habilidades críticas y reflexivas 1.3. El cine como aprendizaje emocional.

1.1. El cine como proceso de enseñanza-aprendizaje

El cine puede ser (si se sistematiza) una herramienta poderosa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aporta medios didácticos que facilitan la comprensión de conceptos difíciles de comprender y fomenta el pensamiento crítico tan necesario en la actualidad. A continuación, se presentan algunas perspectivas teóricas y autores relevantes sobre el uso del cine en la educación que facilitan la comprensión de la relación entre el cine y la escuela:

1.1.1. Teoría del aprendizaje Social de Albert Bandura

Bandura pone el foco de su teoría en la observación del entorno, la propia imitación que el niño o la niña hace de los estímulos con el objeto de configurar los aprendizajes. Dichos

aprendizajes no se aprenden por si solos necesitan de una mediación, que en este caso es el docente. En esta idea, el docente puede usar el cine como una vía para que el estudiantado analice, interprete y de un significado a las escenas que está observando (Serra, 2011).

1.1.2. Teoría de la Cognición Distribuida de Edwin Hutchins

Esta teoría sugiere que el conocimiento se distribuye a través de las interacciones entre individuos y artefactos culturales. El cine, como artefacto cultural, puede ser utilizado para distribuir conocimiento y promover la comprensión a través de narrativas visuales y auditivas (Lipovetsky y Serroy, 2009).

1.1.3. Aprendizaje Experiencial de David Kolb

Kolb defiende que es un ciclo con un conjunto de elementos tales como las experiencias determinadas, además de una observación que sea introspectiva, que incluya una abstracción en los conceptos y una indagación activa. En este sentido, el cine proporciona experiencias concretas y visuales que pueden ser analizadas y reflexionadas, facilitando la conceptualización y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos (Black, 2012).

1.1.4. Constructivismo de Jean Piaget y Lev Vygotsky

El constructivismo, promovido por Piaget y Vygotsky, recoge que los aprendizajes son contruidos a partir de la interacción de los individuos con su entorno. Por eso, el cine ofrece un entorno rico en estímulos que puede provocar discusiones, análisis y construcción de significados por parte de los estudiantes (Serra, 2011).

1.1.5. Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt

Autores como Theodor Adorno y Max Horkheimer ven el cine como una herramienta para la crítica cultural y social. En un contexto educativo, el cine puede ser utilizado para cuestionar y analizar estructuras de poder, ideologías y fenómenos sociales, fomentando un pensamiento crítico entre los estudiantes (Freedberg, 2017).

1.1.6. Multiliteracies de The New London Group

Este enfoque enfatiza la importancia de la alfabetización en múltiples formas de comunicación, más allá del texto escrito. El cine, como un medio multimodal, combina imágenes, sonido y texto, y puede desarrollar la competencia en estas diversas formas de comunicación (Bermúdez, 2008).

1.2. El cine como desarrollo de habilidades críticas y reflexivas

El cine es una herramienta poderosa para el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas en el ámbito educativo. A través de su capacidad para representar realidades complejas, el cine puede estimular el análisis crítico, la reflexión y el diálogo entre los estudiantes (Dussel, 2014). Freire (Ocampo, 2008) aboga por una educación que promueva la conciencia crítica (concientización). En este sentido, el cine puede ser utilizado como un medio para cuestionar las estructuras de poder y las injusticias sociales, ayudando a los y las estudiantes a desarrollar una comprensión crítica de su realidad y a reflexionar sobre posibles transformaciones. Dewey (Bácares, 2021) enfatiza la importancia del aprendizaje a través de la experiencia directa y la reflexión sobre dicha experiencia.

El cine proporciona experiencias vividas que pueden ser el punto de partida para discusiones reflexivas, donde los y las estudiantes analizan y cuestionan las representaciones y mensajes presentados en las películas. El cine puede ser un medio para la crítica social si se utiliza de manera consciente. En un contexto educativo, el cine puede ser una herramienta para desenmascarar ideologías y fomentar un análisis crítico de los medios y la cultura popular. Por ello, el cine puede ser una plataforma para que los y las estudiantes analicen y discutan temas de raza, género, clase y otras formas de identidad, promoviendo una comprensión crítica de cómo estas categorías se representan y se negocian en la cultura visual (Serra, 2012). Algunos autores (Sosenski, 2006; Bácares, 2018 y Serra, 2011) proporcionan herramientas metodológicas para el análisis formal de películas. Al enseñar a los estudiantes a examinar elementos como la narrativa, la cinematografía, la edición y el sonido, se fomenta una apreciación crítica y reflexiva del arte cinematográfico y de sus técnicas de construcción de significado que están detrás de los discursos que se generan.

1.3. El cine como aprendizaje emocional

El cine tiene un impacto significativo en el aprendizaje emocional, actuando como un recurso relevante para la enseñanza y el desarrollo de competencias emocionales. El cine ofrece representaciones vívidas y detalladas de diversas emociones a través de los personajes y sus historias. Esto permite a los y las estudiantes identificar y comprender una amplia gama de emociones, facilitando el aprendizaje emocional (Bisquerra, 2013). Ver películas que presentan diferentes experiencias y perspectivas contribuyen a desarrollar la empatía. Según Hoffman (2000), la empatía es crucial para el desarrollo emocional y moral. El cine puede fomentar la empatía al permitir a los espectadores colocarse en la situación que están viviendo los personajes con el fin de percibir sus emociones.

Goleman (1996), en su teoría de la *inteligencia emocional*, destaca la importancia de que el individuo tenga conciencia propia, sea empático, tenga motivación y adquiera habilidades para convivir en sociedad. Siguiendo esta línea, el cine contribuye a desarrollar estas competencias al mostrar cómo los personajes manejan sus emociones y relaciones. En esta línea el cine puede ser un catalizador para la reflexión y el procesamiento emocional. Ver y discutir películas permite a los y las estudiantes reflexionar sobre sus propias emociones y experiencias, y cómo se relacionan con las de los personajes al proporcionar ejemplos de cómo los personajes enfrentan y resuelven conflictos emocionales. Estos modelos de comportamiento pueden servir como referencia para que el alumnado aprenda estrategias efectivas de manejo emocional y resolución de conflictos.

Finalmente, según Zillmann (1983) en su teoría de la *transferencia emocional* sostiene que las emociones experimentadas durante la visualización de una película pueden transferirse a situaciones de la vida real. Esto significa que las emociones evocadas por una película pueden influir en las emociones y comportamientos posteriores de la persona.

Debido a que no existen trabajos previos recientes de revisión sistemática sobre el cine como herramienta educativa en este artículo nos preguntamos qué evidencias científicas proporciona la investigación desde la revisión sistemática exploratoria. Nuestra premisa es que el cine es capaz de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la incorporación de elementos visuales y narrativos. Por ello realizamos una revisión que identifique sus aportaciones, saberes y representaciones desde una perspectiva didáctica.

2. Metodología

Para llevar a cabo esta revisión sistemática se utilizó la metodología PRISMA (*“Preferred Reporting Items for Systematic reviews and Meta-Analyses”*). Los pasos seguidos incluyeron la identificación, selección y análisis de los estudios relevantes considerando el siguiente objetivo: identificar el aporte didáctico del cine en los contextos educativos. Como herramienta de valoración del riesgo de sesgo se utilizó JBI pues se consideró que para el tipo de estudio ofrece una serie de preguntas que guían la evaluación crítica de revisiones sistemáticas y síntesis de investigación.

1. Identificación: Se realizó un rastreo en bases de datos como *“Scopus”*, *“Web of Science”*, *“ERIC”* y *“Google Scholar”*, utilizando palabras clave como "cine en la educación", "didáctica del cine", "cine y aprendizaje" y "pedagogía cinematográfica", "cine y habilidades críticas y reflexivas" y "cine y aprendizaje emocional".

2. Selección: Se establecieron criterios de inclusión para seleccionar estudios que recogieran la utilidad del cine en contextos educativos desde una perspectiva didáctica. Se excluyeron artículos que no proporcionaran evidencia empírica o análisis detallados, así como aquellos que no cumplieran con los estándares de calidad metodológica. Se revisaron los textos de los artículos para evaluar su relevancia y calidad metodológica. Solo se incluyeron estudios que cumplieran con criterios rigurosos de calidad y pertinencia, asegurando la validez de los hallazgos.

3. Análisis: Se sintetizaron los hallazgos de los estudios incluidos, identificando temas recurrentes, enfoques metodológicos y conclusiones claves. Se utilizó un enfoque cualitativo para agrupar y analizar los datos, destacando patrones y tendencias en el uso didáctico del cine en la educación. Se prestó especial atención al valor que tiene el cine para ilustrar lo que se plasma en el currículum escolar y que pueda ser integrado de forma transversal en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

3. Resultados

La revisión de la literatura considerando las dimensiones seleccionadas reveló varias cuestiones que describimos a continuación. Se pueden ver las dimensiones seleccionadas, los verbos de los artículos (objetivos) y los temas que aparecen recogidos y los estudios en la Tabla 1.

Tabla 1.

Características de los estudios seleccionados

Dimensiones seleccionadas	Verbos	Tema	Estudio
Enseñanza y aprendizaje	Conocer	Películas y educación	Marzábal y Arocena, 2016
Enseñanza y aprendizaje	Identificar	Cine e inclusión	Mujica y Gaintza, 2021
Enseñanza y aprendizaje	Examinar	Pedagogía y cine	Sotelino <i>et al.</i> , 2022; Martínez-Salanova, 2003
Enseñanza y aprendizaje	Definir y explorar	Cine, didáctica e inclusión	Álvarez-Gil y Alonso-Almeida, 2017
Enseñanza y aprendizaje	Discutir	Cine en Educación Primaria	López, 2019

Enseñanza y aprendizaje	Contribuir	Cine y didáctica	Peñalver, 2015
Enseñanza y aprendizaje	Reconocimiento	Valor estético del cine	Eslava, 2020
Enseñanza y aprendizaje	Explorar	Cine y reflexión	Bácares, 2018
Habilidades críticas y reflexivas	Examinar	Cine y comunicación	Liceras, 2014
Habilidades críticas y reflexivas	Describir y definir	Cine y educación	Alegre, 2018
Habilidades críticas y reflexivas	Comprender	Cine, historia y educación	Fuentes-Moreno y Ambrós-Pallarés, 2020
Habilidades críticas y reflexivas	Examinar	Cine, música y aprendizaje	Porta, 1998
Habilidades críticas y reflexivas	Evaluar	Cine, aprendizaje y teatro	Castro-Martínez y Díaz-Morilla, 2019
Aprendizaje emocional	Analizar	Emociones del espectador	Contreras y Gasca, 2016
Aprendizaje emocional	Investigar	Cine y alfabetización emocional	Gutiérrez, 2009 <i>et al.</i>
Aprendizaje emocional	Ofrecer	Cine y sensibilidad	Granados, 2018
Aprendizaje emocional	Identificar	Cine como recurso emocional	Vizoso, 2016
Aprendizaje emocional	Analizar	Cine y estética	Zavala, 2016
Aprendizaje emocional	Analizar	Cine y bienestar	Bisquerra, 2013

Fuente: Elaboración propia (2024).

En relación con el *enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje* el cine se utiliza para ilustrar conceptos teóricos, proporcionar ejemplos prácticos y estimular la discusión crítica. Las películas y series pueden hacer que el aprendizaje sea más atractivo y accesible, especialmente en disciplinas como historia, literatura y ciencias sociales. Los estudios muestran que el uso de cine en el aula puede mejorar la retención de información y facilitar la comprensión de temas complejos. En relación con el *desarrollo de habilidades críticas y reflexivas* a través del análisis cinematográfico, los y las estudiantes pueden desarrollar habilidades de pensamiento crítico, interpretación y análisis.

El cine ofrece oportunidades para explorar diferentes perspectivas, fomentar la empatía y el entendimiento intercultural a través de la diversidad que describen sus personajes y de sus discursos. Bordwell y Thompson (2020) argumentan que el cine, al ser un medio narrativo y visual complejo, obliga a las personas a analizar y sintetizar información para comprender la trama, los personajes y los temas subyacentes. Por otro lado, Hooks (1996) expresa que el cine puede ser una herramienta para el análisis crítico de las estructuras de poder y de opresión, fomentando una comprensión más profunda de las dinámicas sociales.

Los y las estudiantes aprenden a descomponer elementos cinematográficos como la dirección, el guion y la actuación, desarrollando habilidades transferibles a otras áreas académicas y profesionales. En cuanto al *aprendizaje emocional* las películas y series pueden evocar respuestas emocionales profundas, lo que facilita el aprendizaje afectivo y el desarrollo de habilidades sociales. Se ha demostrado que el cine puede ayudar a abordar temas sensibles y promover la comprensión intercultural, proporcionando un medio para discutir temas actuales y polémicos de manera segura y estructurada (Bisquerra, 2013).

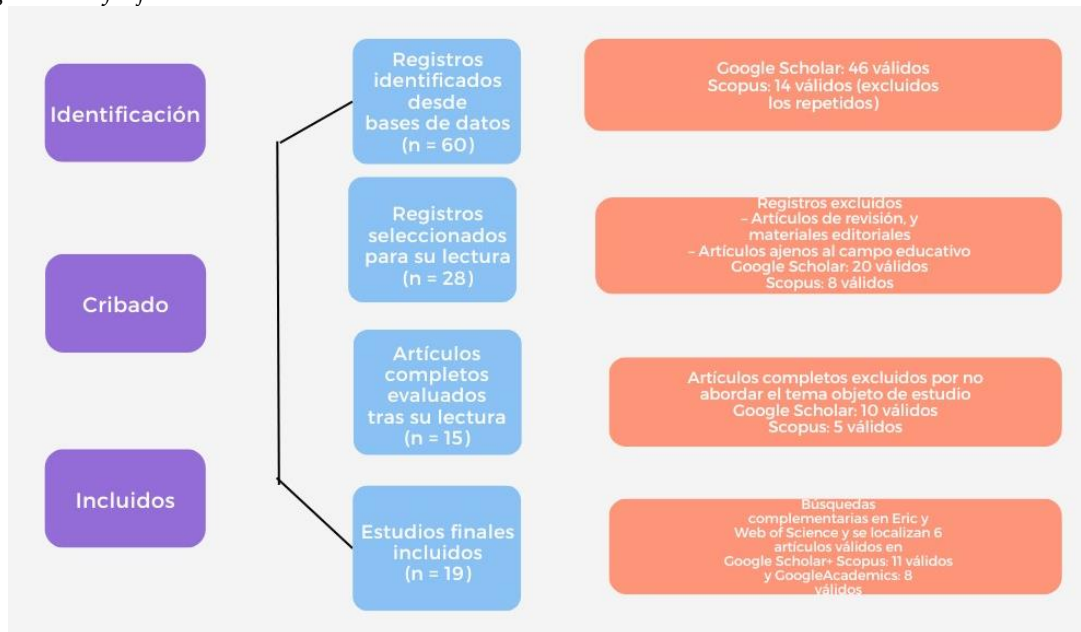
El cine, a través de sus narrativas y representaciones emocionales, ofrece una rica fuente de aprendizaje emocional. Al permitir a los espectadores identificar, experimentar y reflexionar sobre las emociones, el cine contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional, la empatía y

las habilidades de manejo emocional. Integrar el cine en la educación emocional puede enriquecer el aprendizaje y fomentar un desarrollo emocional más completo y profundo.

Los 80 registros localizados inicialmente se fueron filtrando (ver la figura 1) hasta llegar a trabajar finalmente con 18 artículos.

Figura 1.

Diagrama de flujo



Fuente: Elaboración propia (2024).

4. Discusión

El cine como herramienta didáctica ofrece múltiples beneficios, pero su integración efectiva requiere una planificación cuidadosa y un enfoque pedagógico bien fundamentado. Los educadores deben estar preparados para guiar a los y las estudiantes en el análisis crítico de las películas y facilitar discusiones significativas (Balló y Bergala, 2016). Es esencial que los y las docentes reciban formación adecuada para utilizar el cine de manera efectiva en el aula. Además, es importante considerar la diversidad de contextos educativos y adaptar el uso del cine a las expectativas, a las necesidades y al perfil de los estudiantes. La integración del cine en el currículo puede enriquecer el aprendizaje, pero requiere un enfoque interdisciplinario y colaborativo para maximizar su impacto (López, 2019).

El cine en la educación está todavía en estancamiento dado que no hay estudios que revelen el cambio educativo que se ha producido de forma general por su integración en las prácticas educativas a pesar de los esfuerzos que se está haciendo para armonizar su uso dentro del aula. Se puede afirmar que, aunque sean estudios en ciernes, hay una firme voluntad de hacer un cambio con respecto a la concepción que se tenía del cine como recurso auxiliar (López, 2019). En este aspecto, el cine es una alternativa para cambiar las concepciones previas que se tengan en torno a diversos asuntos tan sensibles que afectan a la sociedad como los derechos las minorías, LGTBI, los inmigrantes etc., con el objeto de transmitir un conjunto de proclives a empatizar y a reconocer la lucha de estas minorías por tener unos derechos (Segovia, 2012; Gutiérrez-Bueno y Molina-García, 2019; Sánchez-Soriano y García-Jiménez, 2020), o usar el

cine como punto de partida para el desarrollo de la educación emocional abordando la comunicación verbal y no verbal con el objeto de empatizar con los protagonistas (Gutiérrez *et al.*, 2009; Martín *et al.*, 2014; Macías, 2019). También se usa el cine, combinándolo con el teatro, para crear piezas relacionadas con las temáticas abordadas en las asignaturas del currículo (Castro-Martínez y Díaz-Morilla, 2019).

En este aspecto, el cine nos ofrece multitud de posibilidades para abordar asuntos tanto de actualidad como las temáticas propias del currículo. Ahora bien, realmente, a pesar de las experiencias innovadoras, existe la percepción entre el profesorado de que el cine todavía se sigue utilizando como un recurso auxiliar de forma esporádica y puntual (Benasayag, 2017). Lo que provoca que se desvalorice su uso didáctico. De ahí la necesidad que se oferte formación para el profesorado para que sean capaces de trabajar el cine dentro del aula, transmitirles que es un recurso versátil y adecuado para trabajarlo en todas las asignaturas del currículo, siendo una herramienta adecuada para el desarrollo de las competencias y para una mejor alfabetización digital entre el alumnado en un mundo plagado de pantallas (Imbernon-Pérez, 2019; Crespo-Vila y Piñeiro-Naval, 2021).

Como indicamos a lo largo de este estudio, el cine tiene un potencial educativo incuestionable, pero sigue enfrentado más desafíos como la selección de contenido apropiado, la necesidad de formación docente específica y las limitaciones de tiempo en el currículo escolar (Bácares, 2018). En este sentido, tiene que trascender la idea de que no limita la transmisión de los contenidos, sino que suma para afianzarlos conectando las temáticas que abordan con la historia de la película, crear un foro para la discusión y el debate partiendo de los diferentes puntos de vista que tiene el alumnado acerca de los asuntos que se abordan. De ahí que los expongan, los debatan y hagan una búsqueda complementaria en libros, páginas especializadas, artículos y webs para seguir ampliando el conocimiento sobre la temática, que representen la acción que han visualizado para ponerse en el lugar del otro (empatía). Por ello existen diferentes estrategias para interiorizar el cine en la educación (Castro-Martínez y Díaz-Morilla, 2019).

El cine tiene que ser percibido por los educadores como un *espacio de libertad* en el que no se impone nada, porque cada uno tiene su punto de vista (argumentado). El cine se aproxima a la realidad, que no quiere decir que sea la verdad absoluta. Por otro lado, cine ayuda a evadirnos de los problemas y tener una mejor comprensión de ellos (Astudillo y Mendinueta, 2008). El cine es un arte que debe ser contemplado y considerado por la comunidad escolar como un recurso educativo (Peñalver, 2015) y no como un mero entretenimiento. Por eso, este artículo pone en valor esta herramienta para ser revalorizada, porque, además, es beneficioso para despertar la creatividad del alumnado escribiendo sus propias historias para que luego sean transferidas a imágenes en movimiento. Lo que puede mejorar el autoconocimiento y la motivación (Rubio, 2024).

Este artículo pone en evidencia que a la fecha no existe la posibilidad de incorporar el cine al aula, a pesar de que los contextos de nuestros y nuestras estudiantes son fundamentalmente visuales. La transferencia y el impacto potencial del cine en el aula son elementos positivos para tener en cuenta, pero que requieren de una mayor sistematización por parte del currículum escolar. El problema surge porque a la fecha las temáticas y saberes que se abordan continúan siendo extensos y los y las docentes no acaban, siquiera y, en ocasiones, de abarcarlo. Por lo que incorporar el cine al aula requiere de una capacidad de interrelacionar los saberes del currículum con aquellos que se seleccionen del cine, pero no es una tarea fácil (Breu, 2012). En general, el uso del cine en los contextos educativos acaba quedando en manos de aquellos y aquellas docentes aficionados al cine, que en la medida de sus posibilidades y experiencias lo incorporan.

Desde el punto de vista evaluativo, se evidencia la ausencia de herramientas didácticas que permitan recoger las competencias y habilidades que se desarrollan a través del uso del cine en el aula. A largo plazo, esto no posibilita visibilizar la transferencia del uso del cine como un elemento viable en la escuela. Si bien los datos recogidos en este artículo no son suficientes, ya que solo se consideraron algunas dimensiones y se seleccionaron algunos artículos, el análisis realizado reafirma el valor del cine en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

5. Conclusiones

El análisis sistemático de la literatura científica, trabajando con 19 artículos, nos permite establecer algunas conclusiones. Los ejes sobre los que pivotan los estudios son fundamentalmente 3: cine y aprendizaje, cine y educación y cine y emociones. La mayor parte de los estudios se centran en un único país, predominando los realizados en Europa y América. A partir de esta síntesis metodológica, cabe plantear la necesidad, en futuros estudios, de utilizar métodos mixtos, combinar diversas técnicas de recogida de información, ampliar las dimensiones de análisis a otros nuevos y realizar investigaciones transcontinentales. De esta manera los futuros estudios podrán superar las limitaciones del desarrollo del cine en las escuelas para despertar mayor interés académico y percibirlo como una herramienta para ver la realidad de la sociedad a través de diferentes pensamientos, creencias, actitudes en un mundo *poliédrico* que el cine retrata. De allí que el cine sea una ventana para denunciar las causas sociales, para crear nuevos mundos o nuevas sociedades a partir de la realidad que describe, porque los y las creadores de esas películas diseñan una narrativa (*lore*, según la concepción más actual)² a partir de sus propias experiencias. Esas experiencias son transformadas en imágenes en movimiento, con gráficos espectaculares y con sonido de última generación, produciendo obras espectaculares para obtener la confianza de las personas generando impacto. Por ello, el cine es una ventana al mundo real e irreal que es necesario incorporar, desarrollar y analizar en el ámbito educativo.

El cine está en el día a día de los y las estudiantes, a raíz de la eclosión de las tecnologías digitales se ha vuelto más patente su importancia porque a través de las pantallas pueden ver una película sin necesidad de ir a una sala. El alumnado, pues, desde antes de su escolarización tiene contacto con el cine. En este sentido, la educación tiene que convertirse en un servicio público y utilizar este recurso integrándolo dentro del currículo escolar.

El cine, cuando se utiliza intencionalmente en la educación, puede ser una herramienta efectiva para desarrollar habilidades críticas y reflexivas. En este sentido, gran parte de los artículos revisados buscan comprender, examinar y analizar las relaciones entre el cine y el proceso de aprendizaje, pero no se evidencia ofrecer de manera concreta (especialmente a los docentes) maneras de impulsar y desarrollar en cine en las aulas. Apoyado por teorías y enfoques de autores como Freire, Dewey, Adorno, Hooks y Hall, tiene que ser abordado desde un aprendizaje activo, participativo y constructivo, sabiendo que lo que en la mayoría de los casos que se exponen en esas historias pueden ser conectados con la vida. Es decir que lo que se expone en una pantalla no les sea ajeno y puedan generar un nuevo conocimiento (Abramowski, 2010).

² El término *lore* se refiere al conjunto de conocimientos, historias, mitos, leyendas y tradiciones que se transmiten dentro de una cultura, comunidad, o entorno ficticio. Este conocimiento puede abarcar desde aspectos históricos y culturales hasta mitologías y anécdotas particulares. En estos contextos el *lore* sirve para dar profundidad y contexto a las experiencias narrativas, ayudando a las personas a sumergirse más completamente en el mundo presentado (Adams, 2014).

La mayoría de los artículos no hacen mención de las ventajas del docente de proyectar el cine a partir de la didáctica integrando aquellas temáticas que son relevantes para ser abordadas en el aula habiendo un proceso *crítico y constructivo* con el fin de que el alumnado sea capaz de descifrar e interiorizar el mensaje de las propias películas. De ahí que los contenidos curriculares que son abordados en los libros de textos tengan en el cine un recurso para el desarrollo de las competencias. Pero también es una herramienta para desarrollar la educación emocional porque las películas cuentan historias para ser reflexionadas por el estudiantado. Hacer una introspección para conocer el contexto y el porqué de la acción realizada por los protagonistas. De ahí la importancia para poder comprender y empatizar, porque cuando vemos una película sentimos, sin tener una intencionalidad previa, lo que le pasa al protagonista, porque la historia nos envuelve y nos hace ultrapasar, metafóricamente hablando, la pantalla para querer ser partícipes de la historia. A nivel más biológico-psicológico estaría dentro de lo que podríamos llamar neuronas espejo, esto es, que todo lo que se proyecta a través de la pantalla lo conectamos con vivencias que ya han pasado, lo que significa que empatizamos con el protagonista (Astudillo y Mendinueta, 2008).

Asimismo, tampoco se refieren a los inconvenientes de saber transmitir el mensaje de la película al alumnado, teniendo en cuenta que hay diversos contextos educativos y que una película puede tener diferentes lecturas en función del lugar donde se haya proyectado y de las personas presentes. Tenemos que partir de la premisa que el estudiantado procede de valores y costumbres distintas que son inculcadas en la familia. En un aula existe una gran diversidad que, ante un tema, si el docente no hace de guía, pueda desvirtuarse el foco de la cuestión. Sobre todo, en ciertos temas que siguen siendo de debate en la sociedad y que en la escuela se abordan pero que en el ámbito familiar son un tabú.

Sería interesante desarrollar mecanismos para evaluar los múltiples resultados y los efectos de la revisión sistemática de la literatura del cine como una herramienta valiosa en la educación, capaz de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de múltiples maneras. Para maximizar su impacto, es esencial que las y los educadores reciban formación adecuada y que se desarrollen estrategias didácticas que integren el cine de manera efectiva en el currículo. Futuras investigaciones deben continuar explorando las mejores prácticas y el impacto a largo plazo del cine en la educación. La integración del cine en la educación tiene el potencial de transformar el aprendizaje, haciéndolo más accesible, atractivo y significativo para los y las estudiantes de diversas disciplinas y contextos (Paladino, 2014).

La revisión sistemática realizada ha permitido plantear la necesidad de que se abran nuevas líneas de investigación para examinar cuestiones tales como: ¿a qué retos se enfrenta la escuela en relación con el uso de la pantalla?, ¿qué competencias puede aportar el cine y por qué? y ¿qué dificultades se producen cuando utilizamos el cine en los procesos de aprendizaje y a qué factores se deben? Responder estas cuestiones puede ser formativo, estimulante y capacitador para quienes se enfrentan a ser los y las docentes o quieren revisar sus prácticas educativas (Alegre, 2018).

6. Referencias

- Abramowski, A. (2010). *La escuela y las imágenes: variaciones de una vieja relación*. Instituto Nacional de Formación Docente (Coord.). Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos, Buenos Aires, Instituto Nacional de Formación Docente, pp. 45-58.
- Adoum, A. (1995). Qué cien años no es nada. *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*, 51, 4-6.

- Alegre, A. (2018). Aproximación histórica a la educación formal e informal del audiovisual en Canarias. *Revista Latente*, 16, 37-82. <http://doi.org/10.25145/j.latente.2018.16.002>
- Alonso, M. y Pereira, M. (2000). El cine como medio recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 5, 127-147.
- Álvarez-Gil, J. y Alonso-Almeida, F. (2017). El cine como herramienta didáctica para la inclusión del elemento cultural en la clase de Inglés como lengua extranjera. *Revista Educação e Linguagens*, 6(11), 44-62.
- Alves, P., Melaré, D. y Céu, M. (2019). Cine, Educación Y Sociedad. Presentación». *Revista ICONO 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías Emergentes*, 17(2), 1-9. <https://doi.org/10.7195/ri14.v17i2.1423>
- Ambrós A. y Breu, R. (2007). *Cine y Educación: el cine en el aula de primaria y secundaria*. Grao.
- Arnau, R. y Doménech, H. (2007). El aparato cinematográfico como reproductor de ideología: la paradoja de un debate abierto y olvidado En J. Marsal y F. J. Gómez. (Eds.), *Metodologías de análisis del film. Actas del I Congreso Internacional sobre Análisis Fílmico*. (pp. 383-388). Edipo.
- Astudillo, W. y Mendinueta, C. (2008). El cine como instrumento para una mejor comprensión humana. *REMI*, 4, 131-136.
- Astudillo, W. y Mendinueta, C. (2008). El cine como instrumento para una mejor comprensión humana. *Revista de Medicina y Cine*, 4(3), 131-136.
- Bácares, C. (2018). *La infancia en el cine colombiano. Miradas, presencias y representaciones*. Bogotá, Cinemateca Distrital.
- Bácares, C. (2021). *El cineclubismo escolar. Un nuevo campo para reflexionar y ejercer los derechos de los niños, niñas y jóvenes desde la escuela. Un estudio de caso en Colombia* (Tesis de Doctorado), Donostia, Universidad del País Vasco.
- Bácares, C. (2023). Cine y Educación: una historia de los discursos a favor del cinematógrafo en la escuela. *Educação & Realidade*, 48, 1-22.
- Balló, J. y Bergala, A. (2016). *Motivos visuales del cine*, Barcelona. Galaxia Gutenberg.
- Benasayag, A. (2017). La hipótesis de la cinefilia docente. El cine de ficción en la escuela media Argentina. *Revista Digital do Laboratório de Artes Visuais*, 10(2), 56-78.
- Benet, J. (2004). *La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine*. Paidós Ibérica.
- Bermúdez, N. (2008). El cine y el video. Recursos didácticos para el estudio y enseñanza de la historia. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 13, 101-123.
- Bisquerra, R. (2013). Cuestiones sobre bienestar. *Revista Tendencias Pedagógicas*. (2015). *Tendencias pedagógicas*, 22.

- Black, G. (2012). *Hollywood censurado*. Madrid. Akal.
- Bonilla, J., Loscertales, F. y Páez, M. (2012). Educación en valores a través del cine (un método para estudiantes de secundaria obligatoria). *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 41, 117-131.
- Breu, R. (2012). *La historia a través del cine: 10 propuestas didácticas para secundaria y bachillerato*. Graó.
- Bustos, P. (septiembre, 2010). El Cine como herramienta eficaz para un aprendizaje concreto, activo y reflexivo: una experiencia en Aula. Congreso Iberoamericano de Educación: Metas 2021. República Argentina.
- Caerols, R. (2015). Mitos de la creatividad, el genio y la locura a través de la obra de Woody Allen. *Doxa Comunicación: Revista Interdisciplinar de Estudios y Comunicación en Ciencias Sociales*, 20, 33-64.
- Cantos, A. (2012). Cine virtual y presencialidad teatral. *Icono 14*, 10(1), 135-148.
- Castro-Martínez, A. y Diaz-Morilla, P. (2019). El Proceso De enseñanza-Aprendizaje De La Historia Del Cine a través De Una Estrategia De Storytelling Y Storydoing Teatral Aplicada Al ámbito Universitario. *Revista ICONO 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías Emergentes*, 17(2), 154-81. <https://doi.org/10.7195/ri14.v17i2.1378>
- Castro-Martínez, A. y Diaz-Morilla, P. (2019). El Proceso de enseñanza-Aprendizaje de la historia del Cine a través de una Estrategia de storytelling y storydoing teatral aplicada al ámbito universitario. *Revista ICONO 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías Emergentes*, 17(2), 154-181. <https://doi.org/10.7195/ri14.v17i2.1378>
- Conde-Miranda, E. y de-Iturrate-Cárdenes, L. (2003). Emotional impacts at the cinema: the example of death. *Comunicar*, 20, 168-172. <https://doi.org/10.3916/C20-2003-24>
- Contreras, F. y Gasca, L. (2016). Las emociones del espectador en una experiencia, fotográfica, pictórica y cinematográfica. *Praxis & Saber*, 7(14), 165-192. <https://doi.org/10.19053/22160159.5222>
- Crespo, V. y Piñeiro, V. (2021). El desarrollo de la alfabetización digital a través del cine: una propuesta didáctica. En M. Blanco. (Ed.), *El progreso de la comunicación en la era de los prosumidores* (pp. 395-420). Dykinson.
- Cuarterolo, A. (2015). El cine científico en la Argentina de principios del siglo 20: entre la educación y el espectáculo. *Revista História da Educação*, 19(47), 51-73.
- Dussel, I. (2014). Usos del cine en la escuela: una experiencia atravesada por la visualidad. *Estudos da Língua(gem)*, 12(1), 77-100.
- Eco, H. y Carrière, J. C. (2010). *Nadie acabará con los libros*. Lumen.
- Eslava, J. (2020). *Mirador de ilusiones. Cuaderno de cine para la educación escolar*. Lima, Universidad de Lima.

- Freedberg, D. (2017). *Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes*. Bilbao. Sans Soleil.
- Fuentes-Moreno, C. y Ambrós-Pallarés, A. (2020). Panorámica de la trilogía cine, historia y educación en España (1995-2020). *Panta Rei. Revista digital de Historia y Didáctica de la Historia*, 14(2), 197-223. <https://doi.org/10.6018/pantarei.445841>
- Furón, A., Gómez, J. L. y Matarín, E. (2019). Análisis de la creatividad como factor del éxito en la película "Titanic". *Creatividad y Sociedad: Revista de la Asociación para la Creatividad*, 31, 40-64.
- Gallardo-Camacho, J., Melendo Rodríguez-Carmona, L. y Presol-Herrero, A. (2023). Divulgación y representación de contenidos audiovisuales científicos en la red social TikTok. *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*, 27, 9-32. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2023.vi27.16334>
- Giró, J. (2018). El cine en la formación inicial del docente. *Revista de Sociología de la Educación*, 11, 464-473.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional: Por qué es más importante que el cociente intelectual*. Kairós.
- González-Cortés, M. y García-Borrego, M. (2024). El colectivo LGTB en el cine: evolución de la representación de las minorías sexuales y recepción de la crítica especializada. *Revista Mediterránea De Comunicación*, 15(2), e26753. <https://doi.org/10.14198/MEDCOM.26753>
- Granados, J. (2018). Acerca de la sensibilidad del espectador de cine según Julián Marías. *Fotocinema. Revista Científica De Cine y Fotografía*, 17, 413-427. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2018.v0i17.5121>
- Gutiérrez, M. C., Pereira Domínguez, M. C. y Valero, L. F. (2009). El cine como instrumento de alfabetización emocional. *Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, 18. <https://doi.org/10.14201/3219>
- Gutiérrez-Bueno, B. y Molina-García, M. (2019). El cine como herramienta para trabajar la diversidad cultural: investigación en aulas interculturales. *MODULEMA. Revista Científica sobre Diversidad Cultural*, 3, 78-93. <http://dx.doi.org/10.30827/modulema.v3i0.9376>
- Hoffman, M. (2000). *Empathy and moral development: Implications for caring and justice*. Cambridge University Press.
- Imbernón, V. (2019). Tablets, cámaras y acción! Las tic y el cine en la didáctica de las lenguas en educación primaria. En E. Sánchez y J. Ruiz. (Ed.), *Innovación y tecnología en contextos educativos* (pp. 481-490). UMA. Anagrama.
- Lafuente, M. (1991). Las ayudas económicas a la cinematografía española. *Revista de Administración Pública*, 124, 379-396.

- Liceras, A. (2014). La educación informal de los medios de comunicación y la protección de los menores de la violencia en televisión: Historia de un fracaso. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 18(2), 353-365.
- Lipovetsky, G. y Serroy, J. (2009). La pantalla global. Cultura mediática y cine en López-Golán, M. (2016). La industria cinematográfica en la era digital. Diferentes conceptualizaciones y nuevas oportunidades para el creador. *Revista de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación*, 3(5), 82-87.
- López, M. (2019). El cine como propuesta pedagógica en el alumnado del Grado de Maestro en Educación Primaria. *El Futuro del Pasado*, 10, 327-341. <https://doi.org/10.14516/fdp.2019.010.001.012>
- Macías, M. (2019). El cine y la educación emocional en la formación del profesorado en Didáctica de las Ciencias Sociales en el grado de Educación Primaria. En M. J. Barroso, A. Dias y N. A. Fernández (Coords.), *Enseñar y aprender didáctica de las Ciencias Sociales: la formación del profesorado desde una perspectiva sociocrítica* (pp. 1028-1037). Edições Escola Superior de Educação de Lisboa.
- Martínez, E. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Comunicar*, 20, 45-52.
- Martínez, J. (2015). La administración, la crítica y el público ante las películas españolas sobre la Guerra de la Independencia. *Historia y Política: Ideas, Procesos y Movimientos sociales*, 33, 211-239.
- Martínez, J. (2019). La financiación autonómica de la industria cinematográfica en la década de los ochenta un acercamiento al cine político vasco. *Historia del Presente*, 34, 55-73.
- Marzábal, I. y Arocena, C. (2016). *Películas para la educación. Aprender viendo cine, aprender a ver cine*. Madrid. Cátedra.
- Marzábal, I. y Arocena, C. (Eds) (2016). *Películas para la educación. Aprender viendo cine, aprender a ver cine*. Cátedra.
- Mujika, J. y Gaintza, Z. (2021). El cine como herramienta didáctica en la escuela inclusiva. *Didáctica*, 9, 157-171. <http://orcid.org/0000-0002-6192-0455>
- Núñez-Gómez, P., Cutillas-Navarro, M. y Álvarez-Flores, E. (2020). Cine como herramienta de aprendizaje creativo en Educación Primaria. *Estudios sobre Educación*, 38, 233-251. <https://doi.org/10.15581/004.38.233-251>
- Ocampo, J. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 10, 57-72.
- Oliveira, J. S. (2019). La evolución tecnológica En La democratización De Los Medios De producción Y En Las Formas De Ver Cine. *Revista ICONO 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 17(2), 109-29. <https://doi.org/10.7195/ri14.v17i2.1279>

- Pac, D. y García, N. (2013). El cine como herramienta de aprendizaje en el aula. Claves de una experiencia docente multidisciplinar en el ámbito económico. *International Journal of Organizations*, 10, 181-197. <https://doi.org/10.17345/rio10.181-197>
- Paladino, D. (2014). Qué hacemos con el cine en el aula. En I. Dussel y D. Gutiérrez (Coords.), *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, (pp. 135-144). Buenos Aires, Ediciones Manantial/FLACSO.
- Pancani, D. (2006). Juicios y prejuicios sobre el soporte audiovisual. La mirada de los actores educativos en Chile, En I. Dussel y D. Gutiérrez (Coords.), *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, (pp. 267-275). Buenos Aires. Manantial/FLACSO.
- Peñalver, T. (2015). El cine como recurso didáctico: una propuesta de programación didáctica. *Edetania: estudios y propuestas socioeducativas*, 47, 221-232.
- Pereira, M. C. y Urpí, C. (2004). El cine. La escuela informal de nuestra juventud. *Making of: Cuadernos de Cine y Educación*, 28, 18-29.
- Pinheiro, S. (2010). *Informe mundial sobre la violencia contra los niños y las niñas*. Madrid. Unicef.
- Porta, A. (1998). Cine, música y aprendizaje significativo. *Comunicar*, 11, 106-113.
- Riambau, E. (2014). El cine en la era digital. *BiD: Textos Universitaris de Biblioteconomia i Documentació*, 33. <http://dx.doi.org/10.1344/BiD2014.33.2>
- Rubio, I. (2024, Marzo, 11). El cine en terapia: ¿pueden las películas ayudar a procesar un duelo o superar una ruptura? *El País*. <https://acortar.link/sJulKA>
- Sánchez-Soriano, J. J. y García-Jiménez, L. (2020). La construcción mediática del colectivo LGTB+ en el cine blockbuster de Hollywood. El uso del pinkwashing y el queerbaiting. *Revista Latina de Comunicación Social*, 77, 95-116. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2020-1451>
- Segovia, B. (2012). Estereotipos y representación de las minorías en el cine. Una propuesta didáctica para la educación mediática. J. M. Álvarez. y M. A. Esombra. (Eds.), *Dioses en las aulas. Educación y diálogo interreligioso* (pp. 323-343). Graó.
- Serra, M. (2011). *Cine, escuela y discurso pedagógico: articulaciones, inclusiones y objeciones en el siglo XX*. Teseo.
- Serra, M. (2012). Educación, estética y régimen visual en la configuración del sistema educativo argentino. *Revista Colombiana de Educación*, 63, 19-31.
- Sosenski, S. (2006). Diversiones malsanas: el cine y la infancia en la Ciudad de México en la década de 1920. *Secuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, 66, 35-64.
- Sotelino, A., Gutiérrez, M. C. y Alonso, P. (2022). Pedagogía y cine: dos pilares para desarrollar la inclusión educativa. *Aula Abierta*, 51(1), 85-92. <https://doi.org/10.17811/rifie.51.1.2022.85-92>

- Taborda, E. (2015). El modelo de autor y el proceso creativo cinematográfico. *Creatividad y Sociedad: Revista de la Asociación para la Creatividad*, 23, 275-309.
- Vizoso, M. (2016). *Del revés* como recurso didáctico para la educación emocional, *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, 34, s.p.
- Zavala, L. (2016). De qué hablamos al decir «estética del cine». *Desde El Sur*, 8(1), 85-100. <https://doi.org/10.21142/DES-801-2016-85-100>
- Zillmann, D. (1983). Transfer of excitation in emotional behavior. En J. T. Cacioppo y R. E. Petty (Eds.), *Social psychophysiology: A sourcebook* (pp. 215-240). Guilford Press.
- Zorroza, M. (2022). Ficción, experiencia y realidad ¿Qué tiene que ver el cine con la vida? *Revista de Comunicación*, 6(1), 70-80.

AUTORES:

Álvaro Nieto-Ratero

Universidad Isabel I/Universidad de Salamanca, España.

Doctor en Estudios Contemporáneos con la mención de “Doctor europeus” por la Universidad de Coímbra, profesor nivel V de la Universidad Isabel y profesor sustituto interino de la Universidad de Salamanca. Sus principales intereses en la investigación son la Historia de la Educación, Política de la Educación y Educación Comparada, tiene publicados artículos sobre la temática de la prensa pedagógica y la temática de la política educativa desde una perspectiva histórico-comparada en revistas recogidas en las bases de datos de “Scopus” y “Web of Sciences”. alvaro.nieto.ratero@ui1.es

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-4148-4887>

ResearchGate: <https://www.researchgate.net/profile/Alvaro-Nieto-Ratero>

Jessica Cabezas Alarcón

Universidad de Barcelona, España.

Dra. Educación y Sociedad, Máster en Investigación y Cambio Educativo por la Universidad de Barcelona, Licenciada en Filosofía por la Universidad Nacional de educación a Distancia. Máster en Docencia Universitaria para docentes noveles por la Universidad de Barcelona. Líneas de investigación: Estrategias didácticas en estudiantes con altas capacidades en contextos de inclusión, cine y educación, educación de adultos y alfabetización. Actualmente Profesora Asociada de la Facultad de Educación de Universidad de Barcelona (Departamento de Organización Educativa), Docente Asociada en la Universidad Autónoma de Barcelona (Departamento de Teoría y Pedagogía Aplicada) y Docente en la Universidad Internacional de Valencia como tutora de Máster. Fuera del ámbito académico trabajo en educación a lo largo de la vida para personas adultas. jessicacabezas@ub.edu

Orcid ID: <http://orcid.org/0000-0003-0784-0478>

Academia.edu: <https://barcelona.academia.edu/JessicaCabezas>