

Narrativas para la inclusión desde el álbum ilustrado: tipologías de álbumes para educar en la diversidad

Narratives for Inclusion from Picture Book: Typologies of Books to Educate in Diversity

M^a Carmen Hidalgo Rodríguez¹: Universidad de Granada, España.

hidalgor@ugr.es

Sara Blancas Álvarez: Universidad de Granada, España.

sblancas@ugr.es

Fecha de Recepción: 23/05/2024

Fecha de Aceptación: 06/08/2024

Fecha de Publicación: 31/10/2024

Cómo citar el artículo

Hidalgo-Rodríguez, M. C., Blancas-Álvarez, S. (2024). Narrativas para la inclusión desde el álbum ilustrado: tipologías de álbumes para educar en la diversidad [Narratives for Inclusion from Picture Book: Typologies of Books to Educate in Diversity]. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 01-20. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-957>

Resumen

Introducción: Esta investigación estudia los valores inclusivos que transmite el álbum ilustrado infantil actual a partir de cinco categorías: *Igualdad de género*, *Multiculturalismo*, *Discapacidad*, *“Lo diferente”*, y *Personas mayores*. El objetivo fundamental es valorar hasta qué punto se contribuye desde el álbum ilustrado a la formación de niños tolerantes y respetuosos. **Metodología:** El análisis llevado a cabo utiliza un sistema cuantitativo y cualitativo, que profundiza en el mensaje de la narración icono-textual, y que toma como referentes los estudios de Nikolajeva y Scott, y Nodelman. **Resultados y discusión:** Entre los resultados obtenidos destaca la preponderancia de álbumes ilustrados que tratan sobre la diferencia que presentan los protagonistas y que los convierte en vulnerables, para hablar tanto de temas cotidianos como de otros más complejos. Se obtienen una gran variedad de tipologías en las distintas categorías donde abundan narraciones sobre relaciones especiales, personas que se sienten diferentes, o niños que se niegan a adoptar los roles impuestos por la sociedad. **Conclusiones:** Como contrapartida, y parte de las conclusiones, se reivindican los álbumes sobre colectivos o situaciones prácticamente ausentes, como personas con

¹ Autor Correspondiente: M^a Carmen Hidalgo Rodríguez. Universidad de Granada (España).

discapacidad física, personas mayores empoderadas, o niñas y mujeres que se opongan a los estereotipos.

Palabras clave: álbum ilustrado; inclusión; infancia; igualdad de género; multiculturalismo; discapacidad; diferencia; personas mayores.

Abstract

Introduction: This research studies the inclusive values conveyed by the current children's picture book based on five categories: *Gender equality*, *Multiculturalism*, *Disability*, *"The different"*, and *Older people*. The main objective is to assess to what extent picture book contributes to the formation of tolerant and respectful children. **Methodology:** The analysis carried out uses a quantitative and qualitative system, which delves into the message of the icon-textual narrative, and takes as references the studies of Nikolajeva and Scott, and Nodelman. **Results and discussion:** The results obtained highlight the preponderance of picture books that deal with the difference that the protagonists present and that makes them vulnerable, to talk about both everyday issues and other more complex ones. A wide variety of typologies are obtained in the different categories where narratives about special relationships, persons who feel different, or children who refuse to adopt the roles imposed by society abound. **Conclusions:** As a counterpart, and part of the conclusions, picture books about groups or situations that are practically absent, such as people with physical disabilities, empowered older people, or girls and women who oppose stereotypes, are vindicated.

Keywords: picture book; inclusion; childhood; gender equality; multiculturalism; disability; difference; older people.

1. Introducción

Esta investigación se encuadra dentro del Proyecto "Imágenes para la inclusión y la educación en la diversidad" (PID2021-122963OB-I00), financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033 y por FEDER, UE. Dicho proyecto estudia la importancia de los recursos narrativos gráficos y audiovisuales en la educación de la infancia y, por tanto, reivindica la necesidad de productos de calidad estética y de contenido. Con el mismo, se pretende contribuir, desde el arte, al diseño de soluciones conducentes a potenciar una sociedad más innovadora, más inclusiva y más responsable desde la infancia, donde se forjan las actitudes y las sensibilidades que luego florecerán en la edad adulta.

La sociedad actual se revela como una interacción entre diferentes culturas, etnias y capacidades. La educación de los niños y niñas supone una comprensión y aceptación de todas estas realidades si se quiere formar adultos que fomenten la diversidad y la tolerancia. Esto solo será posible si de manera conjunta se colabora en la creación de sociedades inclusivas, donde se atienda a las particularidades y dificultades individuales, poniendo énfasis en los colectivos más vulnerables (Parra, 2010).

El proyecto parte de la hipótesis de que el arte es un recurso muy útil para potenciar el aprendizaje inconsciente de valores inclusivos en el público infantil, favoreciendo así la transformación de la sociedad, haciéndola más tolerante y contribuyendo a la integración de los colectivos más desfavorecidos. Concretamente, se apuesta por los álbumes ilustrados y las animaciones como medios de actuación por su alto potencial comunicativo desde edades tempranas. Por un lado, el álbum ilustrado es la publicación por excelencia destinada a la infancia, puesto que utiliza la imagen como recurso narrativo, y ésta será su única herramienta para entender el mundo hasta que aprenda a leer (Turín, 1995). Por medio del

lenguaje gráfico, los niños aprenden a descifrar códigos que le serán imprescindibles para entender recursos más complejos que surgirán de la interacción entre imagen y texto, característica fundamental del álbum ilustrado (Nikolajeva y Scott, 2000). Por otro lado, las imágenes en movimiento y sus sonidos captan fácilmente la atención del joven espectador, introduciéndolo en narraciones complejas de ficción que dará por ciertas (Novoa y Pertíñez, 2021). Estos recursos, tanto los álbumes como las animaciones, forman parte de la vida del niño desde muy pequeño en el ámbito familiar y escolar. Sin embargo, en muchas ocasiones no existe discriminación sobre el producto al que se le está dando acceso, infravalorándose el impacto que estas narrativas tienen en su educación (Alonso, 2016). Poner atención a los mensajes y contenidos que se están transmitiendo, sin perder la creatividad, es vital para contribuir a la formación de personas tolerantes.

Los recursos gráficos y audiovisuales que son motivo de estudio responden a cinco tipos de contenidos-mensajes relacionados con: la igualdad de género, la multiculturalidad, la discapacidad, la diferencia, y las personas mayores. Los objetivos específicos de este proyecto I+D+i se pueden sintetizar en los siguientes:

- Analizar una muestra de álbumes ilustrados y cortos de animación actuales que transmitan valores inclusivos relacionados con los contenidos mencionados anteriormente.
- Editar y publicar cuatro álbumes ilustrados que respondan a los mensajes inclusivos estudiados.
- Crear cuatro cortometrajes de animación basados en los cuatro álbumes publicados.
- Diseñar e impartir talleres artísticos dirigidos a niños y niñas de las etapas de Educación Infantil y Primaria basados en los álbumes y animaciones analizados y creados anteriormente.

El objetivo fundamental de esta aportación es dar a conocer los primeros resultados obtenidos en cuanto a los álbumes ilustrados infantiles que forman parte de la muestra analizada en el proyecto. Estos resultados se articulan en función de dos objetivos específicos: mostrar los álbumes que conforman cada categoría de la muestra analizada y sus porcentajes dentro de ésta, y definir las distintas tipologías que se pueden extraer de cada categoría.

2. Marco teórico

Este proyecto surge de la importante transformación que ha sufrido la sociedad española en las últimas décadas, debido, fundamentalmente, a la expansión educativa con igualdad de oportunidades para las personas con capacidades diversas, la progresiva equiparación de las mujeres y hombres en el mundo profesional, y el impacto social, económico y cultural de los flujos migratorios.

Los cuentos que los niños leerán literaria y visualmente en sus primeras etapas, así como las imágenes que pasarán ante sus ojos a 12 o 24 fotogramas por segundo, quedarán impregnadas en sus retinas y sus mentes, condicionando sus pensamientos y sus actos. Por tanto, es importante conocer y controlar en alguna medida lo que los niños ven y leen, y asegurarnos de que los modelos propuestos responden a valores inclusivos. Por otro lado, la

práctica artística favorece el aprendizaje y conecta con los sentimientos del ser humano fomentando la comunicación individual y colectiva. De esta manera, se convierte en un recurso con gran potencial para crear espacios de diversidad, tolerancia e inclusión.

El proyecto que se plantea pretende contribuir a la inclusión de las personas que puedan estar en riesgo de exclusión social por cualquier motivo y, con ello, ayudar a revertir las desigualdades. Hay que considerarlo, en parte, como la continuación de un proyecto anterior, pero, sobre todo, como una evolución del mismo. Este proyecto anterior se titulaba “Multiculturalismo y exclusión social en imágenes infantiles: Ilustración y pedagogía” (HAR2014-53168-P), y en él se comprobó la importancia y la capacidad del álbum ilustrado infantil como recurso educativo inclusivo. Gran parte de los resultados de este proyecto fueron publicados en el libro *Ilustrar para todos. Álbumes ilustrados sobre diversidad e igualdad* (Hidalgo Rodríguez *et al.*, 2018), que servirá como referente para ampliar la investigación y valorar el desarrollo de los resultados.

El potencial comunicativo del álbum ilustrado en la infancia radica en el protagonismo que tiene la imagen en estas publicaciones. Una de las claves del álbum ilustrado o libro-álbum es la interacción icónico-verbal, denominada “interanimation” (Meek, 1988; Nodelman, 1988), ya que normalmente el significado surge de la interacción entre el texto y la imagen, de manera que la una y la otra no tendrían sentido si se experimentasen por separado (Salisbury y Styles, 2012). La narrativa surge a partir de la interacción de estos dos lenguajes (Van der Linden, 2015), y es esta interanimación lo que convierte al álbum ilustrado en un recurso ideal de aprendizaje inconsciente, puesto que necesita de un lector activo, “lector implícito” (Silva-Díaz, 2005), que decodifique el mensaje.

El álbum ilustrado es, hoy en día, un fenómeno mundial en auge, con una rica oferta narrativa y plástica con valores inclusivos de gran potencial. Esto se refleja también en los encuentros anuales internacionales, como los que convoca la Organización Internacional para el Libro Infantil y Juvenil (IBBY), o la Feria del Libro Infantil de Bolonia, que en el año 2025 realizará su 62ª edición.

Tal es la fama que alcanzan algunos álbumes ilustrados, que algunos de ellos han sido llevados a la gran pantalla. Por ejemplo, *Donde viven los monstruos* [*Where the Wild Things Are*] (Sendak, 2000 [1963]) es un álbum de 32 páginas, con pocas líneas de texto, que fue adaptado cinematográficamente en un largometraje de imagen real con muñecos y animación 3D en 2009 (Jonze). O *Vamos a atrapar un oso* [*We're Going on a Bear Hunt*] (Rosen y Oxenbury, 2016 [1989]), que se adaptó a un cortometraje de animación 2D de 30 minutos en 2016 (Harrison y Shaw).

Si bien el proyecto actual amplía el campo de estudio a las producciones de animación dirigidas a la infancia con mensajes inclusivos, esta aportación se centra solo en mostrar los avances respecto al álbum ilustrado y, por tanto, se expone la metodología empleada para la prospección y análisis de los álbumes que forman parte de la muestra y, a posteriori, los resultados extraídos respecto a los mensajes inclusivos que transmiten.

3. Metodología

Para llevar a cabo los objetivos fundamentales de esta contribución, se utiliza una metodología mixta, combinando recursos propios de disciplinas de las ramas de ciencias, como pueden ser sistemas de análisis cuantitativos para la recogida de información y extracción de resultados, y recursos más propios de las ramas humanísticas, como sistemas de análisis cualitativos (Barone y Eisner, 1997).

Este avance de la investigación supone la primera fase del Proyecto respecto al álbum ilustrado, donde se ha llevado a cabo una prospección de álbumes inclusivos, el análisis de los mismos y su registro en una base de datos. A continuación, se detallan los pasos seguidos en este estudio de casos.

Se realiza una prospección de álbumes destinados al lector infantil (de 3 a 9 años aproximadamente) publicados en español en los últimos años, concretamente desde 2016. Esta acotación temporal responde a una actualización de la muestra de álbumes analizados en un proyecto anterior, que se ha mencionado más arriba (HAR2014-53168-P), y que incluía álbumes desde el año 2005 al 2015 (Hidalgo Rodríguez *et al.*, 2018). Puntualmente, en la investigación actual se incluye algún álbum publicado en un año anterior por su especial relevancia. Para la localización de estos libros se han consultado las editoriales especializadas en álbum ilustrado, así como otras editoriales que cuentan con estas colecciones. Los álbumes seleccionados responden a alguno de los contenidos-mensajes a los que se hacía mención más arriba, y que dan lugar a cinco categorías, que se definen de la siguiente manera:

- *Igualdad de género*: defienden la paridad entre los géneros masculino y femenino de forma directa.
- *Multiculturalismo*: ponen en evidencia la igualdad de los seres humanos más allá de la raza o la cultura.
- *Discapacidad*: abordan las deficiencias, limitaciones o restricciones de un individuo desde un punto de vista médico. Incluye discapacidad física, sensorial e intelectual.
- *“Lo diferente”*: abarca historias que no encajan dentro de las categorías anteriores, y que tratan sobre la diferencia del protagonista en cuanto que dificulta su inclusión en la sociedad.
- *Personas mayores*: comprende historias protagonizadas o coprotagonizadas por personas mayores, y que se centran bien en las dificultades a las que tiene que hacer frente este colectivo, o bien en su empoderamiento y capacidades.

Las cuatro primeras categorías fueron definidas en el proyecto desarrollado anteriormente (HAR2014-53168-P) como parte de los resultados de la muestra analizada (Hidalgo Rodríguez *et al.*, 2018). En el proyecto actual se decide incluir una quinta categoría, *Personas mayores*, debido a que se trata de un colectivo altamente vulnerable. La inclusión de esta categoría se revela como una necesidad ante la precaria situación que sufre este colectivo, pero que representa un gran porcentaje de la población por el aumento de la longevidad, situada alrededor de los 80 años en Europa (Bezrukov y Foigt, 2005), y la disminución de la natalidad. El menor poder adquisitivo, la exclusión de puestos de responsabilidad reconocida y las enfermedades asociadas al envejecimiento son factores que menoscaban su derecho a la autodeterminación (Hidalgo-Rodríguez y Torena-Carro, 2024) y hacen que la vejez se asocie frecuentemente a cualidades negativas. Por tanto, su inclusión en la muestra de análisis permitirá comprobar la representación que se hace de este colectivo y el modo en que visibilizan sus derechos y capacidades.

Tras la selección de los álbumes, se analizan y se registran en una base de datos que permite gestionar mejor la información. El sistema de análisis se basa en las siguientes variables:

- a) Registro del cuento. Además de los identificadores básicos de un libro, se toman en consideración otros datos, como el género y país de origen de (los) autor(es) de los textos e ilustraciones, y la edad de lectura recomendada si estuviese indicada.
- b) Análisis técnico. Se incluyen variables como la técnica artística de las ilustraciones, elementos gráficos utilizados, el modelado de la imagen, la perspectiva del dibujo y los puntos de vista.
- c) Análisis del contenido. Se estudia el argumento y su tipología, las características de los protagonistas, la relación semántica entre texto e imagen, y los mensajes y valores fundamentales que transmiten.

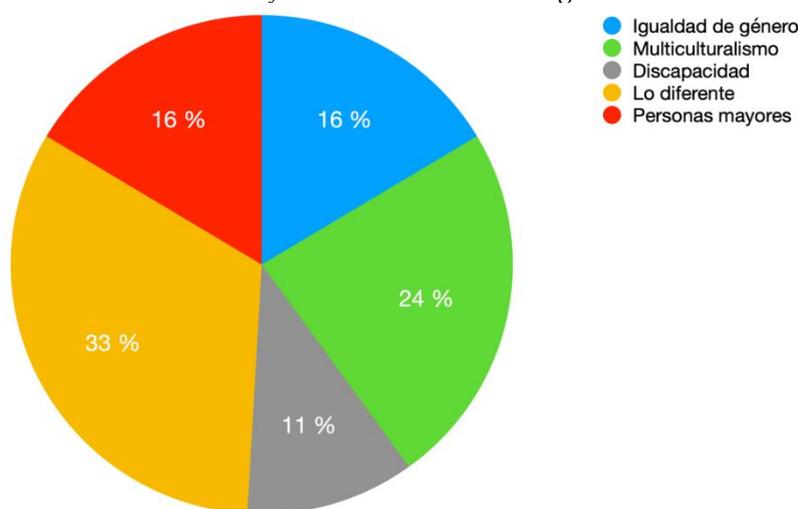
Tras el análisis de cada uno de los álbumes en función de estas variables, se profundiza en el argumento para extraer el mensaje o mensajes fundamentales que transmite y con ello clasificarlos en distintas tipologías. Se prestará atención tanto a lo que cuenta el texto como a la imagen, así como la narración que surge de la interacción entre ambos medios.

4. Resultados y discusión

La prospección de álbumes ha dado lugar a una muestra de 55 álbumes ilustrados, repartidos entre las cinco categorías definidas previamente de la siguiente manera: 9 álbumes en *Igualdad de Género*; 13 álbumes en *Multiculturalismo*; 6 álbumes en *Discapacidad*; 18 álbumes en *“Lo diferente”*; y 9 álbumes en *Personas mayores*. En la Figura 1 se pueden observar los mismos datos en tantos por ciento.

Figura 1.

Porcentaje de álbumes analizados en función de las cinco categorías.



Fuente: Elaboración propia (2024).

Como se desprende de la Fig. 1, predomina la categoría denominada *“Lo diferente”*, con un 33%, el doble que las categorías *Igualdad de género* y *Personas mayores*. Le sigue la categoría *Multiculturalismo* con un 24%. Y, finalmente, la categoría con menos participación en la muestra es *Discapacidad*, a pesar de que se incluyen tres tipos de discapacidad contemplando la física, la intelectual y la sensorial, donde la física no cuenta con ninguna representación.

A continuación, se exponen las distintas tipologías que se encuentran en cada categoría, así como los álbumes correspondientes a cada una de ellas.

4.1. Álbumes analizados y sus tipologías dentro de la categoría Igualdad de género

Una vez que se analizaron los 9 álbumes dentro de la categoría *Igualdad de Género* fueron agrupados por temáticas afines, con lo que se obtuvieron cuatro tipologías diferentes, como puede verse en la Tabla 1.

Tabla 1.

Álbumes pertenecientes a la categoría Igualdad de Género clasificados en diferentes tipologías

Tipología	Álbumes
1. Reivindicación del derecho a decidir, independientemente del sexo	<i>Sirenas</i> (Love, 2018) <i>¡Vivan las uñas de colores!</i> (Acosta, Amavisca y Gusti, 2018) <i>El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa</i> (Fitti, 2019) <i>Princesa Kevin</i> (Escoffier y Garrigue, 2019) <i>La muñeca de Lucas</i> (Amavisca, Acosta, y Graux, 2021)
2. Visibilizar el papel de la mujer en la sociedad, cada una con su realidad y su idiosincrasia	<i>Las princesas más valientes</i> (Brown y Wimmer, 2018) <i>Marta, ¿qué vas a ser de mayor?</i> (Moreno y Chicote, 2022)
3. Rebelión de la mujer para reivindicar los mismos derechos que el hombre	<i>Mamá robot</i> (Zidrou y Chebret, 2019)
4. Ruptura de estereotipos	<i>Las princesas también se tiran pedos</i> (Brenman y Ziberman, 2011)

Fuente: Elaboración propia (2024).

Dentro de la temática general del libro, definida por las tipologías expuestas en la Tabla 1, existen diferentes formas en que se abordan estas historias, y que se exponen a continuación en orden de predominancia:

1. *Reivindicación del derecho a decidir, independientemente del sexo.* (Cinco álbumes). Se trata de historias donde un niño no sigue los estereotipos que le marca la sociedad por el simple hecho de haber nacido “niño” (con sexo masculino), en cuanto a la forma de vestir, arreglarse, o los juegos que le gustan. Existen tres posibilidades en la construcción de la narrativa: el protagonista se enfrenta al acoso o burla de los compañeros de clase debido a sus gustos; se encuentra con dificultades para poder llevar a cabo lo que desea; y el niño expresa lo que le gusta con determinación o actúa libremente.

2. *Visibilizar el papel de la mujer en la sociedad, cada una con su realidad y su idiosincrasia.* (Dos álbumes). Son álbumes protagonizados por niñas y/o mujeres para mostrar que pueden hacer lo que se propongan en la vida, tanto en el ámbito personal como profesional. Para ello se hace hincapié en una gran variedad de profesiones de todos los ámbitos que pueden ocupar.

3. *Rebelión de la mujer para reivindicar los mismos derechos que el hombre.* (Un álbum). La protagonista es una mujer sobre la que recaen todas las tareas del hogar y la educación de los hijos. Esta mujer se cansa de esta situación y se rebela repartiendo las tareas entre el marido y los dos hijos (niño y niña) para poder dedicarse a otras actividades, como estudiar, hacer deporte...

4. *Ruptura de estereotipos*. (Un álbum). Es una historia donde se muestra que las princesas de los cuentos de hadas clásicos no son tan perfectas como nos habían contado. En la mayoría de álbumes de esta categoría también se trabaja la ruptura de estereotipos, pero en este caso se hace de forma directa, es la base de la narración.

La categoría *Igualdad de Género* no es muy representativa dentro de la muestra, como se desprende de los datos anteriores, manteniendo la tendencia de los últimos años según los resultados obtenidos en el Proyecto anterior (Hidalgo Rodríguez *et al.*, 2018). Dentro de esta categoría predominan los álbumes protagonizados por niños (que no niñas) que expresan gustos que la sociedad relaciona con las niñas y, por tanto, tienen que hacerse valer y defender su derecho a elegir con qué quieren jugar o de qué quieren disfrazarse. En algunos casos, no existe acoso escolar, como, por ejemplo, en el álbum *La princesa Kevin*, donde el protagonista, Kevin, quiere disfrazarse de princesa para la fiesta del colegio sin importarle en absoluto lo que piense su familia o los compañeros del colegio. Pero en otros casos sí que existe *bullying*, como en *Vivan las uñas de colores*, donde a Juan le gusta pintarse las uñas y en el colegio se meten con él por este motivo. El resto, son historias protagonizadas por mujeres o niñas que reivindican o visibilizan su lugar en la sociedad con los mismos derechos que el hombre desde las profesiones u oficios. Ejemplo de esto es el álbum *Las princesas más valientes*, donde se muestra la vida de diferentes mujeres destacando su valentía y capacidad para afrontar todo tipo de retos y profesiones. En la misma línea destaca también *Mamá robot*, pero desde una perspectiva cotidiana donde la madre lleva el peso de todas las tareas del hogar hasta que se harta, un hecho que se ve reforzado con la representación de una llave anclada en su espalda a modo de juguete de cuerda. Se trata de una metáfora visual que aporta un elemento fantástico a una historia realista, tanto desde el punto de vista gráfico como narrativo y que, indudablemente, aporta atractivo al álbum. En menor medida, también está representada la ruptura de estereotipos asignados a las mujeres, en este caso a través de las princesas de los clásicos de la literatura infantil y juvenil con el álbum *Las princesas también se tiran pedos*.

4.2. Álbumes analizados y sus tipologías dentro de la categoría *Multiculturalismo*

Tras el análisis de los 13 de álbumes dentro de la categoría de *Multiculturalismo*, se obtuvieron 5 tipologías distintas, que se exponen en la Tabla 2.

Tabla 2.

Álbumes incluidos dentro de la categoría Multiculturalismo clasificados por tipologías

Tipología	Álbumes
1. Reivindicación de la diversidad y la multiculturalidad	<i>Rompecabezas</i> (Bianki, 2016) <i>Sin fronteras</i> (Imapla, 2017) <i>Madlenka</i> (Sís, 2018) <i>Tú importas</i> (Robinson, 2020) <i>Color carne</i> (Bela-Lobedde y Mba, 2022) <i>Con los brazos abiertos</i> (Girón y Rubio, 2022)
2. Emigración	<i>Cómo meter una ballena en una maleta</i> (Guridi, 2017) <i>Migrantes</i> (Watanabe, 2019) <i>Nuevo en la ciudad</i> (Altés, 2021)
3. Todos somos iguales y podemos convivir	<i>Del lado bueno</i> (Viale y Marchal, 2019) <i>El último lobo</i> (Perez y Brax, 2020)
4. El rechazo simplemente por la diferencia	<i>Todos con Vanessa</i> (Kerasöet, 2018)
5. Respeto por la opinión de los demás	<i>La extraña y pequeña flor</i> (O'Meara y Torres, 2023)

Fuente: Elaboración propia (2024).

Respecto a las tipologías identificadas en la categoría *Multiculturalismo*, se llevan a cabo de las siguientes formas:

1. *Reivindicación de la diversidad y la multiculturalidad*. (Seis álbumes). Son álbumes que muestran la diversidad del mundo a través de distintas personas, animales, culturas, lenguas, países, oficios, etc., de manera que evidencian que la diversidad y la multiculturalidad son necesarias y significan riqueza.
2. *Emigración*. (Tres álbumes). Son historias protagonizadas por personas que se ven abocadas a dejar sus países de origen, o simplemente emigran a otro país o ciudad. Dentro de esta tipología existen dos variantes: o bien el protagonista emigra por necesidad, y se cuenta su viaje o los preparativos antes de éste; o bien la historia narra la adaptación de este habitante a la nueva situación y lugar de destino.
3. *Todos somos iguales y podemos convivir*. (Dos álbumes). Se trata de narrativas que evidencian que todos somos iguales y tenemos, o debemos tener, los mismos derechos y, por tanto, no hay razón para no convivir en paz.
4. *El rechazo simplemente por la diferencia*. (Un álbum). La niña protagonista sufre acoso escolar simplemente por ser distinta o nueva. En este caso es una niña de piel morena, que llega nueva al colegio, en un colectivo donde predominan los niños blancos, pero que finalmente resulta ser muy heterogéneo.
5. *Respeto por la opinión de los demás*. (Un álbum). Es una historia donde se muestra la necesidad de considerar la opinión de los otros, independientemente de su condición o cultura, ya que puede haber distintos puntos de vista sobre la misma realidad.

Casi la mitad de los álbumes de esta categoría se centran en mostrar lo diverso que es el mundo respecto a los seres que lo habitan y sus culturas. Estas historias tienen un grado de veracidad muy variado (Nikolajeva y Scott, 2006), que va desde la aceptación de los hechos como reales dentro del álbum, hasta narraciones que se podrían llamar abstractas, con elementos que se asumen como irreales para hablar de sueños, visiones o imaginaciones que provienen de un personaje por distintos motivos. En el álbum *Madlenka*, por ejemplo, una niña recorre la manzana donde vive visitando a sus vecinos para contarles que se le mueve un diente. Cada uno de ellos es de un país distinto y van relatando historias de su cultura para entretener a Madlenka. Sin embargo, en el libro *Sin fronteras* se está ante un álbum cercano al juego, construido a partir de 45 banderas cortadas por la mitad, y formando así un libro en tiras que permite al lector combinar las imágenes y los nombres de los países a los que corresponden las banderas (que está escrito por detrás), creando nuevos países por la combinación de estos.

Esta tipología está seguida por la de *Emigración*. En algunos casos la historia se centra en las consecuencias del viaje para los protagonistas, lo que tienen que sacrificar con la marcha que, en algunos casos, es la vida. Se trata de historias muy duras y tristes, pues muestran la crueldad que suele acompañar a los movimientos migratorios poniéndonos en el lugar del otro. Esto se puede ver en el álbum mudo *Migrantes*, un retrato de las migraciones actuales representado con animales que se ven obligados a abandonar su bosque seco y sin oportunidades. Este tipo de historias contrasta con otras más alegres, como *Nuevo en la ciudad*, en la que un perro de gran tamaño llega a una nueva ciudad donde nadie le hace caso, hasta que coincide con una niña perdida a la que ayuda a encontrar a su madre y lo acogen.

El resto de tipologías habla de la necesidad de convivir en paz, a través de la tolerancia y el respeto ante la diversidad de razas y culturas.

4.3. Álbumes analizados y sus tipologías dentro de la categoría Discapacidad

En este caso se encuentran ejemplos de álbumes que tratan dos tipos de discapacidades, discapacidad intelectual y discapacidad sensorial, con un total de 6 álbumes. La discapacidad física se encuentra ausente en la muestra como tema principal.

Tabla 1.

Álbumes dentro de la categoría Discapacidad agrupados por tipologías

	Tipología	Álbumes
Discapacidad intelectual	1. Se muestran las necesidades especiales del protagonista	<i>Pepita es especial</i> (Arroyo y Lenguas, 2018) <i>TEA</i> (González, 2019) <i>Las cinco cuadras</i> (Mirza y Baladán, 2021)
	2. Se muestra el comportamiento normal de estos niños	<i>No somos angelitos</i> (Gusti, 2017)
Discapacidad sensorial	3. El mundo tal y como lo percibe una persona invidente	<i>Lucia</i> (Olmos, 2018) <i>Mi Lazarilla, Mi Capitán</i> (Moure y Girón, 2020)

Fuente: Elaboración propia (2024).

Dentro de los álbumes protagonizados por personas con discapacidad intelectual se encuentran dos tipologías:

1. *Se muestran las necesidades especiales del protagonista.* (Tres álbumes). Se pueden distinguir dos formas de hacer esto: álbumes que se centran en lo positivo de las personas que forman parte de este colectivo (en este caso una niña con Síndrome de Down); e historias que hacen hincapié en las características de las personas que tienen esta discapacidad (en este caso dos niñas con trastorno del espectro autista, TEA).

2. *Se muestra el comportamiento normal de estos niños.* (Un álbum). En este caso se trata de una historia protagonizada por un niño con Síndrome de Down, pero se centra en mostrar la cotidianidad de estos. Niños que son como los demás niños, con sus propias peculiaridades y que, en muchas ocasiones, no son adorables.

Dentro de la discapacidad sensorial se encuentran dos libros, que responden a la misma tipología:

3. *El mundo tal y como lo percibe una persona invidente y sus capacidades especiales.* (Dos álbumes). Estos álbumes muestran la increíble imaginación de las personas ciegas y su capacidad para percibir el mundo con el resto de los sentidos.

Es llamativo que no se encuentre en la muestra analizada ningún libro donde el protagonista tenga una discapacidad física. Si se recurre a los resultados del proyecto anterior (Hidalgo Rodríguez *et al.*, 2018), sí que se cuenta con algunos ejemplos, pero sigue siendo la menos representativa. En el lado opuesto se encuentran los álbumes sobre protagonistas con alguna discapacidad intelectual, que tienen, o bien Síndrome de Down, o bien trastorno del espectro autista. Este es el caso, precisamente, del álbum *TEA*, donde se cuenta cómo percibe el mundo una niña con este trastorno mediante dos narraciones en paralelo tanto desde el texto como desde la imagen. La representación de la realidad se hace con tinta azul (para ser vista-

leída con gafas rojas), y la representación del punto de vista de la niña se hace tinta roja (para ser vista-leída con gafas azules), de manera que se puede comparar en cada doble página las diferentes percepciones del mundo. Respecto a narraciones sobre Síndrome de Down, destaca el álbum *No somos angelitos*, ya que no se limita a mostrar las características de los niños o niñas que tienen este síndrome, sino que evidencia que, ante todo, son niños, y hacen las cosas propias de estos y, en algunos casos, pueden llegar a ser muy molestos.

Dentro de la discapacidad sensorial, con menor porcentaje, solo se encuentran álbumes protagonizados por personas invidentes. Son historias que se centran en la fantasía e imaginación de sus protagonistas. En este sentido, destaca el álbum *Lucia*, donde una niña ciega se dirige sola al colegio recreando un mundo fantástico a partir de cada sonido, tacto u olor.

4.4. Álbumes analizados y sus tipologías dentro de la categoría "Lo diferente"

Esta es la categoría que cuenta con más representación, 18 álbumes, y por tanto es donde también se encuentran más tipologías diferentes, hasta nueve, como se puede ver en la siguiente tabla.

Tabla 2.

Álbumes de la categoría "Lo diferente" agrupados en las distintas tipologías

Tipología	Álbumes
1. Muestra de la diversidad	<i>La boda</i> (Love, 2019) <i>La niña que tenía dos papás</i> (Elliot, 2019) <i>El príncipe azul. La princesa rosa</i> (Francaviglia y Sgarlata, 2020) <i>La extraordinaria familia Appenzell</i> (Perez y Lacombe, 2020) <i>El gallinero</i> (Floriano y Delicado, 2022)
2. Todos somos diferentes, todos somos especiales	<i>Topito terremoto</i> (Llenas, 2016) <i>Cándido y los demás</i> (Pintadera e Inaraja, 2018) <i>La dictadura de las coletas</i> (Green, 2019) <i>La fiesta de los pájaros</i> (Lima de Faria, 2020) <i>Sé tú mismo</i> , Cosme (Philip y Hindley, 2020)
3. La unión o amistad de dos seres muy distintos	<i>El perro de Milu</i> (Máray, 2019) <i>Chester el oso extraterrestre</i> (Garrido y Olmos, 2019)
4. Reivindica el derecho a ser distinto	<i>El sombrero de Bruno</i> (Canizales, 2016)
5. Lo diferente como algo positivo	<i>Raro</i> (Canizales y Apila, 2019)
6. Ponernos en el lugar del otro	<i>Marrón</i> (Ferrero, 2020)
7. Cada uno tiene su lugar en la vida	<i>El kiosco</i> (Melece, 2021)
8. Aceptación de la diferencia por el protagonista	<i>Hablo como el río</i> (Scott y Smith, 2021)
9. Identidad de género	<i>Niño, niña</i> (Estrela, 2022)

Fuente: Elaboración propia (2024).

Respecto a las tipologías que se derivan de esta categoría, la mayoría de ellas responden a un solo álbum, pero destacan dos de ellas que se desarrollan en diferentes álbumes y de distintas formas:

1. *Muestra de la diversidad*. (Cinco álbumes). Hay diferentes posibilidades: álbumes que se centran en familias o parejas sentimentales menos frecuentes; familias con rasgos peculiares que son perseguidas por ello; o la visibilización de colectivos marginados.

2. *Todos somos diferentes, todos somos especiales.* (Cinco álbumes). Cada persona es distinta, cada uno tiene su ritmo, su manera de evolucionar o sus propias particularidades. Son álbumes que tratan sobre: protagonistas que se sienten diferentes a los demás porque tienen gustos distintos y que no se atreven a expresarlos; niños que encuentran dificultades para adaptarse; historias que muestran que la belleza es subjetiva; o personajes a los que les cuesta aceptar sus particularidades.
3. *La unión o amistad de dos seres muy distintos.* (Dos álbumes): libros que hablan sobre relaciones especiales de amistad.
4. *Reivindica el derecho a ser distinto.* (Un álbum). El protagonista tiene su propia personalidad, y no tiene por qué vestir o llevar los mismos complementos que los demás.
5. *Lo diferente como algo positivo.* (Un álbum). Muestra las ventajas que puede tener ser distinto, donde la diferencia te capacita para algunas cosas donde los demás no llegan.
6. *Ponernos en el lugar del otro.* (Un álbum). Los protagonistas se ponen en el lugar del otro para poder comprender y adaptarse a sus necesidades.
7. *Cada uno tiene su lugar en la vida.* (Un álbum). Debemos buscar nuestro sitio en la vida, donde encajamos, para poder ser felices.
8. *Aceptación de la diferencia por el protagonista.* (Un álbum). El protagonista presenta un trastorno del habla, en este caso la tartamudez, al que consigue enfrentarse e ir superando aumentando su autoestima.
9. *Identidad de género.* (Un álbum). Se plantea la diferencia entre sexo y género, y cómo el género puede ser diverso y necesita de una sociedad tolerante.

“Lo diferente” es la categoría que incluye un mayor número de álbumes, puesto que describe un concepto muy genérico: narraciones donde el protagonista se siente distinto por alguna razón, excluyendo las razones que se contemplan en las otras categorías. Uno puede sentirse diferente por muchos motivos y, aunque sean anecdóticos para muchas personas, pueden suponer un problema para el que lo padece. Este es el motivo por el que se tratan estas temáticas, ya que “lo diferente” puede situar a una persona en riesgo de exclusión social.

Como puede verse en los resultados, las posibilidades son muy variadas. No obstante, entre las mismas destacan: relaciones amorosas o familias a partir de parejas homosexuales (ya sean hombres o mujeres); protagonistas que no se atreven a expresarse tal y como son, lo que conlleva a que se sientan diferentes; o relaciones de amistad poco usuales. Ejemplo de familias menos habituales es, por ejemplo, el álbum *La niña que tenía dos papás*. En éste se habla de una familia compuesta por dos padres y una niña que llega nueva a un colegio. Esta situación llama la atención de otra niña, pensando que la casa de la niña nueva tiene que ser muy divertida, pero descubre que la casa de su amiga es como la suya, hay normas y se hace lo mismo.

Entre los personajes que se sienten diferentes, destaca el álbum *Cándido y los demás*. Cándido es un tipo tímido e inseguro, y por eso no expresa su opinión, para no llamar la atención.

Pero finalmente encuentra que tiene algo en común con el resto de personas, le gusta la playa, introduciendo así a un nuevo personaje y un final abierto que se centra en Fidel, un tipo al que no le gusta la playa y por tanto también se siente diferente.

Dentro de las relaciones de amistad poco usuales, destaca, por ejemplo, *El perro de Milu*. En éste, una niña que ama la naturaleza y los animales adopta a lo que ella cree que es un perro, y le llama Peluso. Como Peluso no hace cosas de perros, lo lleva al veterinario, que la saca de su error informándole de que es un oso. Encierran a Peluso en un zoológico, pero a Milu no le importa lo que digan los demás o la naturaleza de su amigo, lo libera y lo lleva a su casa.

4.5. Álbumes analizados y sus tipologías dentro de la categoría Personas mayores

Esta categoría cuenta con 9 álbumes ilustrados, que dan lugar a cinco tipologías distintas.

Tabla 3.

Álbumes incluidos dentro de la categoría Personas mayores agrupados por tipologías

Tipología	Álbumes
1. Relación entre abuelos/as y nietos/as	<i>La escalera</i> (Montero y Guridi, 2012) <i>Abuela, deja de hacer fotos</i> (Brenman y Karsten, 2018) <i>El tragaldabas</i> (Albo y Quarello, 2018) <i>Lo más raro de mi casa</i> (Heredia e Icaza, 2018) <i>Mi sombrero rojo</i> (Stubbs, 2020)
2. Relaciones entre niños y personas mayores	<i>Geno</i> (Senís y Sabini, 2013)
3. Convivencia con una persona mayor con Alzheimer	<i>Calando</i> (Olmos, 2015)
4. Recuerdo de los antepasados	<i>¿Cómo será el más allá?</i> (Yoshitake, 2022)
5. Empoderamiento	<i>Helados de luna</i> (Baek, 2022)

Fuente: Elaboración propia (2024).

Dentro de la categoría *Personas mayores*, se encuentran cinco tipologías diferentes, donde destaca una sobre las demás:

1. *Relación entre abuelos/as y nietos/as*. (Cinco álbumes). Son álbumes protagonizados por un abuelo o abuela y su nieto o nieta, que pasan tiempo juntos divirtiéndose. Son historias donde frecuentemente se muestra la importancia del abuelo/a en la vida del nieto/a y, en menor medida, al contrario.
2. *Relaciones entre niños y personas mayores*. (Un álbum). Se trata de una historia donde se visibiliza la enfermedad de una persona mayor, Síndrome de Diógenes, pero al mismo tiempo su aporte a la sociedad haciéndose cargo de un niño.
3. *Convivencia con una persona mayor con Alzheimer*. (Un álbum). En este caso, un álbum mudo sobre el Alzheimer donde cada doble página se convierte en una metáfora visual con distintos significados: en algunos casos representa el mundo del protagonista y su comportamiento, en otros habla sobre las consecuencias de esta enfermedad haciendo hincapié en la pérdida de la memoria, y en otros casos se muestra cómo le afecta o lo vive su pareja.

4. *Recuerdo de los antepasados*. (Un álbum). Una historia que muestra la importancia de recordar a los abuelos para tenerlos presentes, valorarlos y comprender sus dificultades.
5. *Empoderamiento*. (Un álbum). Se trata de un álbum protagonizado por una persona mayor de la que se muestra su sabiduría y utilidad para la sociedad.

Las relaciones entre abuelos y nietos, de forma genérica, son las historias más abundantes en esta categoría. Se trata de narraciones positivas que muestran los beneficios de esta convivencia. Ejemplo de esto es el álbum *La escalera*, donde una nieta visita a su abuelo que sufre de pérdida de audición. La falta de audición trae como consecuencia que el abuelo esté muy solo, ya que cada persona que va a su casa no consigue acceder a él porque el abuelo no oye el timbre. Pero la nieta lo conoce bien, y ha ido a ver a su abuelo, así que no escatima en dar gritos para que el abuelo le abra. Relacionado con esto, está la tipología denominada “Recuerdo de los antepasados”, con el álbum *¿Cómo será el más allá?*, donde un nieto echa de menos a su abuelo después de su muerte, y se divierte con un cuaderno de notas donde su abuelo apuntaba y dibujaba cómo sería el más allá.

En segundo lugar, destacan álbumes donde el protagonista es una persona mayor con alguna enfermedad propia de la vejez. Se trata de historias tristes, que reflejan la realidad, pero de forma poética y atractiva visualmente. Cabe destacar, que uno de estos álbumes no es específico para la infancia, *Calando*, aunque puede ser igual de enriquecedor para este público.

Por último, cabe destacar la tipología denominada “Empoderamiento”, que solo cuenta con un álbum, *Helados de Luna*. Pero se trata de una historia fantástica muy original donde se pone en evidencia la sabiduría de una anciana que muestra sus habilidades en la comunidad de vecinos.

5. Conclusiones

La variedad del álbum ilustrado actual es innegable, abarcando todo tipo de temáticas y perspectivas, donde cualquier concepto, persona o colectivo se puede ver representado. Este potencial lo convierte en un gran recurso artístico y educativo que fomenta la educación en valores de la infancia. Los resultados de la muestra analizada, y la cantidad y variedad de tipologías que se han extraído, demuestra además que los colectivos vulnerables de la sociedad son muy amplios.

La categoría denominada “Lo diferente” sigue siendo predominante, considerando también los resultados del proyecto anterior (Hidalgo Rodríguez *et al.*, 2018). La justificación se encuentra en su definición genérica, en la que se incluyen posibilidades que no tienen cabida en las otras categorías. La “ventaja” de esta categoría sobre las otras es que permite hablar sutilmente de situaciones difíciles de tratar, mediante ejemplos cercanos a la infancia. Ejemplo de esto es, por ejemplo, el álbum mudo *El príncipe azul. La princesa rosa*, donde el príncipe está enamorado de un príncipe naranja, mientras que la princesa está enamorada de un príncipe verde. En este caso, el color, asociado al estereotipo del “príncipe azul”, se usa como metáfora de la variedad y la diversidad de las relaciones sentimentales.

La categoría *Multiculturalismo* es la segunda más abundante en la muestra. Se trata, sobre todo, de álbumes alegres, positivos y con un toque fantástico que se recrean en la cultura de los distintos personajes del cuento, evidenciando la riqueza y diversidad del mundo. En el lado opuesto se encuentran, aunque en menor medida, historias más tristes, con un toque

negativo o de incertidumbre, y que se prestan a reflexiones profundas sobre la emigración, como puede ser *Cómo meter una ballena en una maleta*. En este libro, Guridi plantea el desafío al que se enfrenta un niño que se ve obligado a emigrar y que no quiere dejar atrás su hogar, lo más importante, en este caso, simbolizado en una gran ballena.

En cuanto a *Igualdad de género*, se aprecia un claro aumento en los últimos años de álbumes que tratan la identidad de género de manera sesgada. Más de la mitad de los libros de esta categoría tratan esta temática a través de las preferencias de los niños -y no de las niñas- por los juegos que la sociedad asigna normalmente a las niñas. Estos libros recogen el sentir de parte de la sociedad sobre problemáticas que pueden afectar a los pequeños respecto al género y su autodeterminación. Más allá de un posible cambio de género en el futuro, se evidencia que los niños y niñas, pero en este caso los niños, tienen derecho a tener sus propios gustos, encajen con la sociedad en general o no.

Respecto a la visibilización de la mujer y la reivindicación de sus derechos, éste sigue siendo un tema vigente. Destaca la abundancia de álbumes que se centran en las profesiones u oficios que pueden ocupar las mujeres, en detrimento de historias sobre desigualdades derivadas del reparto de las tareas del hogar y el cuidado de los niños; algo de lo que da buena cuenta la política actual, que puede verse reflejado, por ejemplo, en la publicidad televisiva, donde ya no se verá a una mujer cocinando o poniendo la lavadora. Afortunadamente, aún se hacen álbumes de crítica directa a las desigualdades en el reparto de estas tareas, como el mencionado *Mamá robot*.

Los álbumes protagonizados por personas mayores obtienen una participación muy significativa, justificado por el hecho de que, en la mayoría de los casos, las historias son coprotagonizadas por un niño o una niña. Los resultados obtenidos en cuanto a las tipologías, donde predominan las relaciones entre abuelos/as y nietos/as, no hace más que recoger la realidad actual, donde muchas personas mayores cuidan de los niños gran parte del día, mientras los padres están trabajando. No obstante, esta categoría recoge también tanto álbumes que visibilizan las problemáticas que afectan a las personas mayores debido a su edad, como, en menor medida, la sabiduría de este colectivo y, por tanto, su aporte a la sociedad (véase el álbum *Helados de Luna*). Este aspecto es de vital importancia para reivindicar los derechos de las personas mayores como parte de la sociedad desde una perspectiva social e individual.

La categoría *Discapacidad* es la menos representativa en la muestra, e incluso no se cuenta con ningún álbum centrado en la dificultad motora. Dentro de las narraciones analizadas, destacan los álbumes sobre las necesidades especiales de niños o niñas que tienen una discapacidad intelectual, donde se aprecia un tono diferente en función de la discapacidad: un carácter más positivo y alegre en el caso del Síndrome de Down, y un tono más apagado y serio en el caso del trastorno del espectro autista, TEA.

El carácter alegre también se encuentra en los álbumes sobre personas invidentes que, con una representación menor dentro de la categoría, llaman la atención por la fantasía e imaginación de los protagonistas. Se podría establecer una relación entre el tono de la narración y la discapacidad del protagonista, donde el TEA muestra el tono más serio, pasando por el Síndrome de Down hasta llegar a la discapacidad visual, que es la discapacidad que muestra un carácter más alegre, en la que destaca el álbum *Lucia*. Más allá de la gravedad de la discapacidad, la manera en que se presentan las historias, el carácter positivo y divertido, son características relevantes para hacerlas más atractivas.

Para finalizar, el álbum ilustrado que trata la diferencia se convierte en el protagonista dentro de la oferta editorial, suponiendo un recurso muy útil para tratar con los niños tanto temáticas cotidianas como complicadas, pero siempre de forma divertida. En el lado opuesto cabe reivindicar más narrativas sobre colectivos altamente invisibilizados y sobre equidad, como son: las personas con discapacidad, sobre todo la física; las personas mayores como individuos sabios que pueden seguir aportando a la sociedad y que tienen derecho a la autodeterminación; niñas que reivindiquen su libertad a la hora de expresar sus gustos; y el reparto de las tareas del hogar independientemente del género.

5. Referencias

- Acosta, A., Amavisca, L. y Gusti. (2018). *¡Vivan las uñas de colores!* Nube Ocho.
- Albo, P. y Quarello, M. A. C. (2018). *El tragaldabas*. OQO.
- Alonso, C. (2016). Educational Values in Cartoons. En L. G. Chova, A. L. Martínez y I. C. Torres (Coords.), *8th International Conference on Education and New Learning Technologies* (pp. 2340-1117). IATED.
- Altés, M. (2021). *Nuevo en la ciudad*. Blackie Books.
- Amavisca, L., Acosta, A. y Graux, A. (2021). *La muñeca de Lucas*. Nube Ocho.
- Arroyo, F. y Lenguas, I. G. (2018). *Pepita es especial*. Beascoa.
- Baek, H. (2022). *Helados de Luna*. Kókinos.
- Barone, T. y Eisner, E. (1997). Arts Based Educational Research. En J. L. Green, G. Camilli y P. B. Elmore (Eds.), *Complementary Methods for Research in Education* (pp. 71-116). American Educational Research Association.
- Bela-Lobedde, D. y Mba, L. (2022). *Color carne*. Penguin Random House.
- Bezrukov, V. y Foigt, N. A. (2005). Longevidad centenaria en Europa. *Revista Española de Geriatría y Gerontología*, 40(5), 300-309.
[https://doi.org/10.1016/S0211-139X\(05\)74874-5](https://doi.org/10.1016/S0211-139X(05)74874-5)
- Bianki, D. (2016). *Rompecabezas*. Kalandraka.
- Brenman, I. y Zilberman, I. (2011). *Las princesas también se tiran pedos*. Algar.
- Brenman, I. y Karsten, G. (2018). *Abuela, deja de hacer fotos*. Edelvives.
- Brown, D. y Wimmer, S. (2018). *Las princesas más valientes*. Nube Ocho.
- Canizales. (2016). *El sombrero de Bruno*. Beascoa.
- Canizales. (2019). *Raro*. Apila.
- Criado, P. (2023). *El anhelo de los árboles*. Proyecto I+D+i IMAGINED.
- Elliot, M. (2019). *La niña que tenía dos papás*. Edelvives.

- Escoffier, M. y Garrigue, R. (2019). *Princesa Kevin*. Edelvives.
- Estrela, J. (2022). *Niño, niña*. Takatuka.
- Ferrero, M. (2020). *Marrón*. Edelvives.
- Floriano, M. J. y Delicado, F. (2022). *El gallinero*. Kalandraka.
- Francaviglia, R. y Sgarlata, M. (2020). *El príncipe azul. La princesa rosa*. Kalandraka.
- Fitti, P. (2019). *El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa*. Planeta.
- Garrido, R. y Olmos, R. (2019). *Chester, el oso extraterrestre*. Apila.
- Girón, M. y Rubio, A. (2022). *Con los brazos abiertos*. Kalandraka.
- Green, I. (2019). *La dictadura de las coletas*. Kókinos.
- González, A. (2019). *TEA*. Pintacoda.
- Guridi. (2023). *Cómo meter una ballena en una maleta*. Avenauta.
- Gusti. (2017). *No somos angelitos*. Océano Travesía.
- Harrison, J. y Shaw, R. (2016). *Vamos a cazar un oso* [Película]. Bear Hunt Films.
- Heredia Pacheco, M. F. y Icaza, R. (2018). *Lo más raro de mi casa*. Edelvives.
- Hidalgo Rodríguez, M. C., Blancas Álvarez, S. y Alonso Valdivieso, C. (2018). *Ilustrar para todos. Álbumes ilustrados sobre diversidad e igualdad*. Editorial de la Universidad de Granada.
- Hidalgo-Rodríguez, M. C. y Torena-Carro, D. (2024). La representación de las personas mayores en las publicaciones ilustradas actuales. Mensajes contenidos en los álbumes ilustrados infantiles y en las novelas gráficas para adultos. *Kepes*, 20(28), 15-48. <https://doi.org/10.17151/kepes.2023.20.28.2>
- Imapla. (2017). *Sin fronteras*. Libros del Zorro Rojo.
- Jonze, S. (Director). (2009). *Donde viven los monstruos* [Película]. Legendary Pictures.
- Kerascöet. (2018). *Todos con Vanesa*. Beascoa.
- Lima de Faria, A. (2020). *La fiesta de los pájaros*. Barbara Fiore.
- Llenas, A. (2016). *Topito terremoto*. Beascoa.
- Love, J. (2018). *Sirenas*. Kókinos.
- Love, J. (2019). *La boda*. Kókinos.

- Máray, M. (2019). *El perro de Milu*. Kalandraka.
- Meek, M. (1988). *How Teach What Readers Learn*. Thimble Press.
- Melece, A. (2021). *El kiosco*. Libros del Zorro Rojo.
- Mirza, G. y Baladán, A. (2021). *Las cinco cuadras*. Amanuense.
- Montero, B. y Guridi. (2012). *La escalera*. OQO.
- Moreno, S. M. y Chicote, M. (2022). *Marta, ¿qué vas a ser de mayor?* Edelvives.
- Moure, G. y Girón, M. (2020). *Mi Lazarilla, Mi Capitán*. Kalandraka.
- Nikolajeva, M. y Scott, C. (2000). The Dynamics of Picturebook Communication. *Children's Literature in Education*, 31(4), 225-238. <https://doi.org/10.1023/A:1026426902123>
- Nilolajeva, M. y Scott, C. (2006). *How Picturebooks Work*. Routledge.
- Nodelman, P. (1988). *Words about Pictures. The Narrative Art of Children's Picture Books*. University of Georgia Press.
- Novoa González, Z. y Pertíñez López, J. (2021). Discapacidad e inclusión en el cine de animación actual. En J. Sierra y J. Gomes (Coords.), *Audiovisual e Indústrias criativas* (Vol. 2, pp. 109-126). McGraw Hill.
- Olmos, R. (2015). *Calando*. Logosedizioni.
- Olmos, R. (2018). *Lucia*. Logosedizioni.
- O'Meara, K. y Torres, Q. (2023). *La extraña y pequeña flor*. Edelvives.
- Parra, C. (2010). Educación inclusiva: Un modelo de educación para todos. *ISEES*, 8, 73-84.
- Pérez, S. y Brax, J. (2020). *El último lobo*. Edelvives.
- Pérez, S. y Lacombe, B. (2020). *La extraordinaria familia Appenzell*. Edelvives.
- Philip, S. y Hindley, K. (2020). *Sé tú mismo, Cosme*. Edelvives.
- Pintadera, F. y Inaraja, C. (2018). *Cándido y los demás*. Kalandraka.
- Robinson, C. (2020). *Tú importas*. Libros del Zorro Rojo.
- Rosen, M. y Oxenbury, H. (2016). *Vamos a atrapar un oso*. Ekaré. [1ª ed. 1989].
- Salisbury, M. y Styles, M. (2012). *El arte de ilustrar libros infantiles. Concepto y práctica de la narración visual*. Blume.
- Scott, J. y Smith, S. (2021). *Habla como el río*. Libros del Zorro Rojo.
- Sendak, M. (2000). *Donde viven los monstruos*. Kalandraka. [1ª ed. 1963].

Senís, J. y Sabini, O. (2013). *Geno*. OQO.

Silva-Díaz, M. C. (2005). *Libros que enseñan a leer: álbumes metaficcionales y conocimiento literario* [Tesis Doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. <http://hdl.handle.net/10803/4667>

Sís, P. (2018). *Madlenka*. Ekaré.

Stubbs, R. (2020). *Mi sombrero rojo*. Edelvives.

Turín, A. (1995). *Los cuentos siguen contando. Algunas reflexiones sobre los estereotipos*. Horas y Horas.

Van der Linden, S. (2015). *Álbumes*. Ekaré.

Viale, M. y Marchal, S. (2019). *Del lado bueno*. Kókinos.

Watanabe, I. (2019). *Migrantes*. Libros del Zorro Rojo.

Yoshitake, S. (2022). *¿Cómo será el más allá?* Libros del Zorro Rojo.

Zidrou y Chebret, S. (2019). *Mamá robot*. Edelvives.

CONTRIBUCIONES DE AUTORES/AS, FINANCIACIÓN Y AGRADECIMIENTOS

Contribuciones de los/as autores/as:

Conceptualización: Hidalgo Rodríguez, M^a Carmen; Blancas Álvarez, Sara. **Software:** Hidalgo Rodríguez, M^a Carmen. **Validación:** Hidalgo Rodríguez, M^a Carmen; Blancas Álvarez, Sara. **Análisis formal:** Hidalgo Rodríguez, M^a Carmen. **Curación de datos:** Hidalgo Rodríguez, M^a Carmen. **Redacción-Preparación del borrador original:** Hidalgo Rodríguez, M^a Carmen. **Redacción-Re-visión y Edición:** Hidalgo Rodríguez, M^a Carmen; Blancas Álvarez, Sara. **Visualización:** Hidalgo Rodríguez, M^a Carmen; Blancas Álvarez, Sara. **Supervisión:** Hidalgo Rodríguez, M^a Carmen; Blancas Álvarez, Sara. **Administración de proyectos:** Hidalgo Rodríguez, M^a Carmen; **Todos los/as autores/as han leído y aceptado la versión publicada del manuscrito:** Hidalgo Rodríguez, M^a Carmen; Blancas Álvarez, Sara.

Financiación: Esta investigación recibió financiamiento externo.

Agradecimientos: El presente texto nace en el marco de un proyecto I+D+i de la Universidad de Granada, PID2021-122963OB-I00, financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033 y por FEDER, UE, “Imágenes para la inclusión y la educación en la diversidad”.

AUTOR/ES:**M^a Carmen Hidalgo Rodríguez**

Universidad de Granada, España.

M^a Carmen Hidalgo es Catedrática de Universidad del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada. Está especializada en ilustración y en audiovisual, especialmente en el álbum ilustrado como portador de historias comprometidas con la sociedad desde perspectivas muy amplias. Ha publicado numerosos artículos y capítulos de libros científicos, donde destacan los de ilustración infantil, ilustración científica y docencia, y ha dirigido un gran número de tesis doctorales. En la actualidad es IP del Proyecto I+D+i “Imágenes para la inclusión y la educación en la diversidad”, centrado en el álbum ilustrado y la animación actuales que transmiten valores inclusivos, y coordina el “Máster Universitario en Dibujo: Ilustración, Cómic y Creación Audiovisual de la Universidad de Granada”.

hidalgoc@ugr.es

Índice H: 5

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-1676-2857>

Scopus ID: [L-5373-2016](https://scopus.com/authorid/L-5373-2016)

Google Scholar: <https://scholar.google.es/citations?user=QwLhQ8QAAAAJ&hl=es>

ResearchGate: <https://www.researchgate.net/profile/Maria-Rodriguez-303>

Academia.edu: [https://granada.academia.edu/M^aCarmenHidalgo](https://granada.academia.edu/M%C3%A1CarmenHidalgo)

Sara Blancas Álvarez

Universidad de Granada, España.

Sara Blancas Álvarez es Profesora Titular del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada. Está especializada en ilustración infantil, dibujo del natural, diseño escenográfico y en la relación entre el diseño gráfico y el cine (secuencias de títulos). Ha publicado artículos y capítulos de libros científicos, donde destacan los estudios de dibujo del natural y los de ilustración infantil. En la actualidad es miembro del Proyecto I+D+i “Imágenes para la inclusión y la educación en la diversidad”, centrado en el álbum ilustrado y la animación actuales que transmiten valores inclusivos, e imparte docencia en las asignaturas de Ilustración Infantil I y II del “Máster Universitario en Dibujo: Ilustración, Cómic y Creación Audiovisual de la Universidad de Granada”.

sblancas@ugr.es

Índice H: 2

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0001-7724-4626>

Google Scholar: <https://scholar.google.es/citations?user=6waMj2kAAAAJ&hl=es&oi=ao>

ResearchGate: <https://www.researchgate.net/profile/Sara-Blancas>