

Artículo de Investigación

Proyecto Continente: La importancia del viaje en los procesos de transformación

Continent Project: The importance of travel in the processes of transformation

David Alberto Jerez Sánchez: Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile.
david.jerez@utem.cl

Fecha de Recepción: 22/05/2024

Fecha de Aceptación: 07/08/2024

Fecha de Publicación: 16/10/2024

Cómo citar el artículo

Jerez Sánchez, D. (2024). Proyecto Continente: La importancia del viaje en los procesos de transformación [Continent Project: The importance of travel in the processes of transformation]. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 01-19.
<https://doi.org/10.31637/epsir-2024-990>

Resumen

Introducción: En el contexto de las complejidades que atraviesa la educación chilena, esta investigación intenta contribuir en los procesos metodológicos, en el área de la educación del diseño y la arquitectura, y reflexionar sobre la importancia de la memoria y el hábitat en las relaciones de sentido que se establecen entre los distintos seres humanos. **Metodología:** Esta investigación analiza un proyecto académico experimental, que utiliza la metáfora, en tanto episteme, que ha consistido en diseñar *Continentes* viajeros, mediante la valoración del capital autobiográfico de cada estudiante, y que se constituyen a partir de las relaciones de tres principios constitutivos: la educación, la memoria, y la idea del viaje como proceso de transformación. **Resultados y Discusión:** Se presenta una selección de proyectos desarrollados por estudiantes, de dos universidades públicas chilenas, que son representativos de los procesos de autoconstrucción memorial y de sus extensiones hacia el diseño de un proyecto posible. **Conclusiones:** En este trabajo investigativo se concluye que mediante el uso de la metáfora es factible contribuir a la producción de un pensamiento complejo, en relación con el territorio y la memoria, que permita a los estudiantes reconocer la magnitud del impacto que tiene su quehacer en la noción de realidad que se proyecta a la comunidad.

Palabras clave: arquitectura; educación; capital autobiográfico; continente; hábitat; memoria; metáfora; viaje.

Abstract

Introduction: In the context of the complexities that Chilean education is going through, this research aims to contribute to the methodological processes in the area of teaching design and architecture, and to reflect on the importance of memory and habitat in the relationships of meaning that are established between different human beings. **Methodology:** This research analyses an experimental academic project, which uses metaphor as an episteme, and which has consisted of designing travelling continents, through the valuation of the autobiographical capital of each student, and which are constituted from the relations of three constitutive principles: education, memory and the idea of the journey as a process of transformation. **Results and Discussions:** It presents a selection of projects developed by students from two Chilean public universities that are representative of the processes of memorial self-construction and their extensions towards the design of a possible project. **Conclusions:** This research concludes that through the use of metaphor it is possible to contribute to the production of complex thinking in relation to territory and memory, allowing students to recognise the magnitude of the impact that their work has on the notion of reality that is projected to the community.

Keywords: architecture; education; autobiographical capital; continent; habitat; memory; metaphor; journey.

1. Introducción

Esta investigación surge en el contexto de una sociedad occidental compleja que se encuentra en el centro de un proceso de transformación dinámico acelerado. En un tipo de sociedad que en su devenir ha pronunciado la fragmentación de lo que fue el sentido de lo colectivo y ha dejado, como único amparo, para la supervivencia el refugio en lo individual. En un país que enfrenta una serie de desafíos y demandas por resolver, de manera urgente, problemáticas y necesidades sociales, culturales, ambientales y productivas asociadas a las singularidades que presentan las distintas comunidades globales y locales del Siglo XXI. Todo lo anterior en un continente latinoamericano que desde una perspectiva de sur (Santos *et al.*, 2018), intenta posibilitar un *pensamiento otro* como respuesta a la dominación epistémica presente en la educación actual.

En lo general, existe un acuerdo tácito, en la sociedad occidental actual, que este pensamiento otro sólo sería posible mediante la configuración de espacios e instancias formativas y participativas que sistematicen, produzcan, valoren y compartan, saberes, y quehaceres que posibiliten el uso eficiente de los distintos recursos presentes en las comunidades. Y es por esta razón, que el proyecto académico que esta investigación aborda se vuelve pertinente, debido a que considera que este pensamiento distintivo podría aplicarse en los distintos procesos constitutivos de la educación del diseño y la arquitectura, y de esta manera, contribuir en la construcción de otros lugares, de otras relaciones, y de otras convivencias.

En este contexto han surgido una serie de esfuerzos académicos, individuales y colectivos, que no solo han logrado generar resistencia a esta fragmentación y a la gravedad hegemónica de los centros, sino que también aportar en la búsqueda de posibles espacios para la transformación. Uno de estos esfuerzos es el caso del proyecto académico que esta investigación presenta y que ha sido desarrollado en la carrera de Arquitectura de la Universidad de Talca, en el contexto de la cátedra titulada: "*Paisaje y Territorio*", y en la asignatura titulada: "*Laboratorio de Expresión y Creatividad*", de la carrera de Diseño Industrial de la Universidad Tecnológica Metropolitana, entre los años 2015 al 2023.

Este trabajo investigativo presenta relevancia debido a, que profundiza sobre una experiencia académica, que ha reflexionado sobre las relaciones que se establecen entre el ser humano y el territorio conceptual, productivo y simbólico que habita. Este proceso reflexivo se ha logrado a través de la reconstrucción memorial colectiva, y ha tenido la intención de relevar, en los estudiantes, la necesidad y la importancia de articular un proceso creativo, en el contexto del diseño y la arquitectura, que pueda estimular su acción en vías de un futuro posible. Desde una mirada metafórica, este proyecto ha sido una acción experimental amparada en la idea de la generación de un “viaje errante”, por un territorio conformado por la proyección de una serie de puntos de contacto desconocidos, en la búsqueda de señales de ruta que posibiliten la orientación de la memoria de una cultura que tiene su sentido perdido.

Este documento expone los proyectos experimentales de estudiantes que, a partir de un pensamiento subyacente y, amparados en la importancia de la memoria declaran a través de sus proyectos, que es posible de una manera simbólica incidir sobre la noción intuitiva de su hábitat; y aproximarse hacia la idea de diseño y arquitectura, a través del desplazamiento en el espacio de un aparato experimental, entendido como un cuerpo continente, representativo del proceso de construcción de una serie de significados que se preparan para iniciar el curso de un viaje en búsqueda de contacto para la producción de sentido.

Esta investigación describe las experiencias y resultados del proceso de desarrollo conceptual, creativo y productivo de un módulo viajero que ha sido diseñado a partir de los componentes fundamentales del capital autobiográfico de los estudiantes. Proyectos experimentales que tienen el propósito de iniciar un programa, de viaje errático, en búsqueda de contactos que le permitan hilvanar una red de sentido, como si fueran un registro documental que posibilitase salvar del olvido la memoria de una cultura sudamericana.

1.1. La educación, la memoria, y la acción del viaje

Este proyecto basa sus reflexiones en 3 núcleos conceptuales que han sido la inspiración, el origen, y el sentido de esta investigación, estos son: la educación, la memoria, y la acción del viaje como proceso de transformación.

1.1.1. La educación

En primer lugar, este proyecto investigativo mantiene como principio constitutivo unos de los consensos fundamentales a los cuales ha llegado la sociedad contemporánea, y que es de alta importancia disciplinar; consenso que le asigna a la educación un rol trascendental en los procesos de transformación del ser humano y por consiguiente en la construcción de las sociedades. Un consenso que en el contexto histórico chileno ha consolidado un fundamento paradójico, puesto que ha situado a la educación formal, desde sus inicios, en una larga crisis que, según algunos autores, se ha acentuado en las últimas décadas debido a la desigualdad y a las explicaciones que se han aceptado para comprender lo que fuere la calidad en el proceso de aprendizaje (Arredondo, 2002). En la actualidad, en Chile existe un sistema educacional que ha estado definido por un modelo económico exacerbado, que ha inundado sus propias fundaciones dificultando cualquier posibilidad de transformación. Y es en este contexto, que este proyecto de investigación se presenta como una reacción a este diagnóstico, y ha tomado como inspiración y orientación las grandes contribuciones realizadas por Paulo Freire que, ya en el año de 1970, diagnosticaba y caracterizaba la educación como una “educación bancaria”, donde no había práctica docente posible sin curiosidad epistémica, sin incompleta, sin ser capaces de intervenir en la realidad para

volvernos hacedores de la historia (Freire, 2006), y es en esta misma dirección, que junto al trabajo de McLaren desarrollaron la idea de la necesidad de la existencia de una pedagogía crítica que posibilitara el poder y la potenciación de los sujetos (McLaren, 2003). Además, y de manera muy especial, esta investigación ha tomado energía de las grandes aportaciones de Gabriel Salazar sobre la autoeducación popular (2002) y de la idea adelantada, aún para estos días, que los procesos de transformación solo tendrían la posibilidad de apropiación mediante la valoración de la historia personal (Prieto Castillo, 1999).

1.1.2. La memoria

El segundo núcleo en el cual se basa este proyecto es el de la importancia de la memoria, y para esto se ha estudiado las distintas explicaciones, modelos, y teorías espaciales y temporales existentes (Trakas, 2022), pero además, se ha tomado especial atención, al cómo la memoria ha contribuido a la formación y mantención de la diversidad e identidad de las comunidades (Cabeza, 2002), y al cómo estas se reproducen, en tanto generan estrategias para poder mantenerse en el tiempo, conjugando elementos materiales e inmateriales específicos de la cultura que le dan sentido (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2019), pero también se ha reconocido la fragilidad del tejido en el cual está concebida, y el riesgo permanente que esto conlleva para las sociedades su fractura o pérdida.

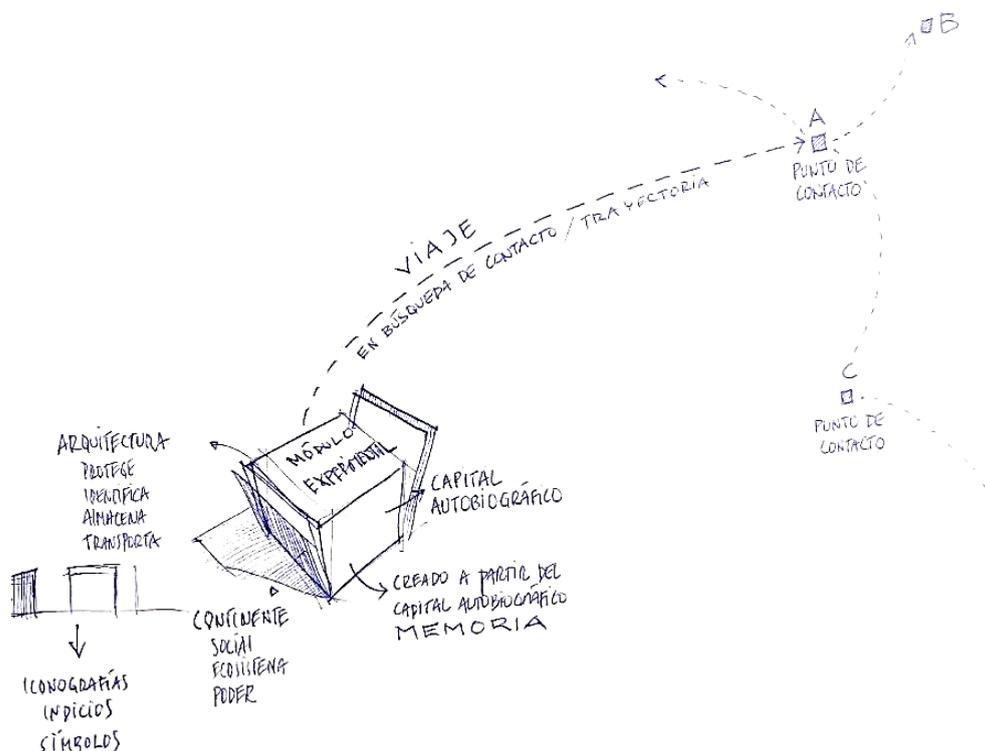
1.1.3. La acción del viaje

El tercer núcleo se constituye, por un lado, a partir de la idea que define el viaje, desde un punto de vista académico, como una fase del proceso de transformación para el aprendizaje, donde producir y concebir conocimiento se puede hacer no sólo dentro del aula sino fuera de la misma, y de esta manera, el viaje se constituye como uno de los principales estímulos de aprendizaje" (Rodríguez, 2015). Por otro lado, este núcleo se apoya en la "Teoría de la deriva", un proceder que se presenta como una técnica que inspiraría un proceso ininterrumpido de reconocimiento de efectos de naturaleza psico geográfica, y a la afirmación de un comportamiento autoconstructivo (Debord, 1958).

Esta investigación reconoce la importancia de la metáfora, y a su vez, la utiliza como estrategia para habilitar la comprensión de fenómenos complejos, ya que en ésta se concentra un gran valor epistémico y transformador al crear asociaciones y transferir algunas de sus características al fenómeno al que se aplican (Montuschi, 2017). Debido a su evidente valor epistémico, las metáforas desempeñan un rol determinante en la formación de conceptos científicos, en la estructuración de un programa de investigación e incluso en la elección de las vías de investigación que se consideran potencialmente fructíferas (Veit y Ney, 2021). Es por esta razón que este proyecto se origina sobre la idea del rescate de la memoria mediante la generación de un módulo viajero en búsqueda de contacto, como si fuere una estrategia de salvataje metafórica.

Figura 1.

Esquema del proyecto



Nota. Este esquema describe el proceso conceptual, creativo y productivo del proyecto experimental.

Fuente: Elaboración propia (2023).

2. Metodología

Esta investigación, en primer lugar, describe el proceso metodológico, generado por los estudiantes, para el desarrollo de sus proyectos experimentales. El cual se inicia con la valoración del *capital autobiográfico* de cada uno de ellos, y continua con el proceso de conceptualización, creación, y producción de sus proyectos. Y, en segundo lugar, este artículo analiza los resultados de estos proyectos en cuanto a:

- Rescate de la memoria paisajística generado a partir de la valoración del capital autobiográfico. Donde se entiende el paisaje como la observación y expresión subjetivada del territorio en donde se reconoce la relación dinámica entre 3 componentes: lo social, lo ecológico y lo productivo.
- Diseño del *Continente*: trabajo creativo entendido como la configuración de un dispositivo que se configura como una representación material de un proceso relacional integrado.
- Definición del destino: Representación de un proceso de búsqueda de señales de ruta o sistema de orientación en búsqueda de sentido.

2.1. Sobre el capital autobiográfico

Inicialmente en este proyecto académico se orientó el interés del estudiante hacia la observación y valoración de su capital autobiográfico. Un proceso caracterizado por una operación constante de convocatoria y fuga memorial, que se encuentra anclada a nuestra capacidad de simbolización relacional, permanente y autorreferida. Es una suerte de dispositivo que actúa como una rehistorización traslúcida para la producción de sentido en nuestro presente continuo. Es un proceso de autoconstrucción de una estructura marginal desenfocada, y entretrejida, como si fuera una herencia silente, que ha sido zurcida con sobrantes, retazos, o desarmes de nuestros seres, haberes, y haceres, y amparada en una operación de relación espontánea con un imperativo sentido memorial. Sobrantes y desechos que en su nueva relación se activan para invocar un proceso de reconstrucción urgente de una memoria subyacente no inventariada, y que actúa como un dispositivo resistente para las explicaciones de mundo que preferimos construir, y que nos permiten en cada momento tener la oportunidad de trazar una nueva historia individual, familiar y comunitaria.

En el contexto de este proceso hacer memoria significa hacer presente, es una manera de convocar un proceso de autoproducción de sentido en un contexto de emergencia, es una convocatoria y concepción espontánea que permite dar origen y proyectar los términos de un presente fugaz que definitivamente preferimos por sobre otro.

2.2. Sobre la conceptualización

En un segundo momento los estudiantes desarrollaron un proceso de construcción de significados, a partir de su capital autobiográfico, y definieron núcleos de información, fundamentales de transmitir, los cuales conformaron los principios constitutivos de su proyecto de diseño¹. Posteriormente reflexionaron sobre las relaciones que se establecen en el paisaje que cohabitan, entendiéndose paisaje, -en tanto significación del espacio conceptual, productivo y simbólico-, y los expresaron, a través de distintos sistemas representacionales, tales como, formas, materia, color, etc.

2.3. Sobre el proceso creativo

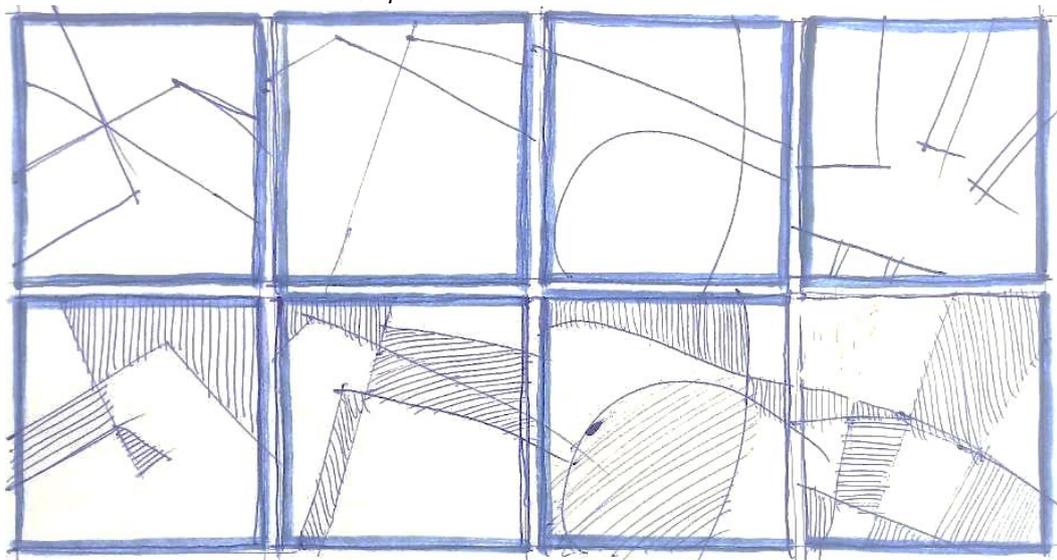
Y es a partir de la comprensión de estas dinámicas, es que dan inicio al proceso de diseño, donde referenciados por el estudio y análisis de experiencias anteriores, lograron definir el diseño de arquitectura del *Continente* y su contenido, en cuanto a: significados, sistemas de construcción, funciones, lenguajes, trayectoria y un punto de contacto inicial, entendido como destinatario, que definieron con un estratégico sentido memorial.

En la siguiente etapa los estudiantes observaron y exploraron su entorno social, a través del diseño de un modelo de observación, que les permitió realizar operaciones de distinción para concentrarse en las dinámicas constructivas abstractas y en los elementos constitutivos del espacio que habitan. Como se muestra en la parte superior de la Figura 1, en primer lugar, se trazó linealmente la estructura del entorno seleccionada y posteriormente se jerarquizaron las áreas a través de un valor lineal distinto, y finalmente se identificó la direccionalidad y energía de las fuerzas de cada plano (ver parte inferior Figura 1).

¹ Los principios constitutivos de su proyecto de diseño, se refiere a: definir el propósito del proyecto de acuerdo con necesidades o intereses presentes en el entorno social, y a partir de esta definición generar un sistema que logre armonizar las dimensiones estéticas, funcionales y constructivas del proyecto.

Figura 2.

Operaciones de distinción abstractas, aplicando el modelo de observación

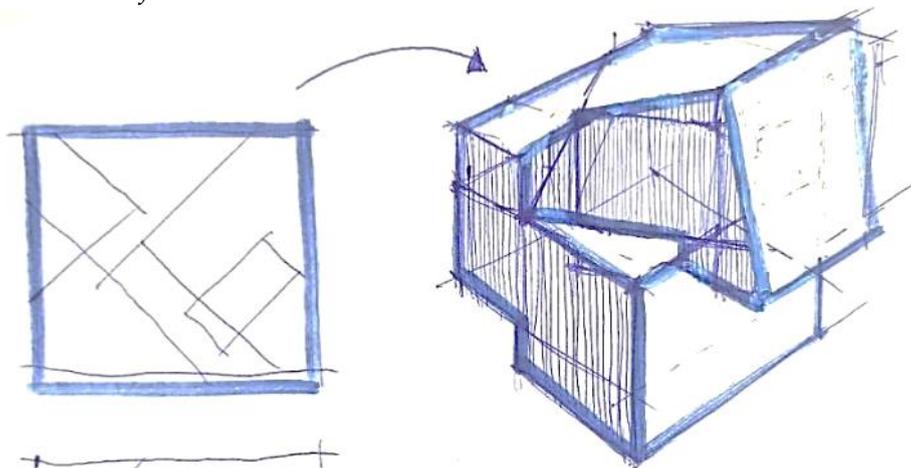


Fuente: Elaboración propia (2023).

En el siguiente paso los estudiantes desarrollaron un proceso experimental, en búsqueda de operaciones de transferencias y desplazamientos, que le permitieran articular un lenguaje volumétrico, y cumplir con las funciones prácticas, comunicacionales, y simbólicas programadas en cada uno de sus proyectos (ver Figura 2).

Figura 3.

Proceso creativo de transferencia de la matriz seleccionada al volumen



Fuente: Elaboración propia (2023).

2.4. Sobre el proceso productivo

Para esta etapa los estudiantes experimentaron con distintas técnicas y materiales vinculados con su capital autobiográfico, es decir, relevaron la memoria y la preexistencia de los

significados subyacentes² presentes en estos, con el propósito de potenciarlos en el proceso de construcción del *Continente* y sus distintos contenidos. Se funcionó a partir de la premisa: *nada se desecha, todo sirve*.

2.5. Sobre el viaje

Una vez terminado el proceso de producción del *Continente* y su contenido, el estudiante comenzó con los preparativos para iniciar el viaje. La idea principal es que en este primer viaje pueda programar rumbo o la direccionalidad inicial del desplazamiento, así también como, un destinatario que pueda hacer recepción positiva del *Continente* viajero. Sólo al destinatario se le ha generado una solicitud: generar un registro fotográfico a manera de reporte y posibilitar el siguiente destino.

3. Resultados

En este trabajo de investigación se presentan 6 proyectos desarrollados, entre los años 2015 y 2023, por estudiantes de la carrera de Arquitectura de la Universidad de Talca y de la carrera de Diseño Industrial de la Universidad Tecnológica Metropolitana, titulados respectivamente: "Paisaje de la Memoria" (ver Figura 4), "Concepción Reflectiva" (ver Figura 5), "Caja de Pan" (ver Figura 6), "Caja Viajadora" (ver Figura 7), "Batiscafo" (ver Figura 8), y "Único encargado de develar el entorno tangible en que se desenvuelve la gran aventura humana" (ver Figura 9).

Los proyectos se han seleccionado a partir de la riqueza del proceso de aprendizaje experimentado por los estudiantes y, especialmente, por ser estos proyectos representativos de la diversidad de relaciones que han logrado establecer entre los diferentes núcleos de conocimiento.

A continuación, se presentan distintas fotografías representativas de cada uno de los proyectos, y se transcribe la carta o misiva escrita por los autores dirigida a los correspondientes destinatarios del primer viaje programado para el *Continente*.

² En el desarrollo de estos proyectos, una buena parte de las conversaciones sostenidas con los estudiantes, se orientó a relevar la memoria preexistente en los distintos soportes y materiales, con la intención de que ellos puedan comprender que su trabajo consiste en dialogar o hacer posible la convivencia entre las distintas narrativas.

Figura 4.

Paisaje de la memoria



Nota. Fotografiado en el Taller de Arquitectura de la Universidad de Talca.

Fuente: Archivo propio (2017).

Destinataria: Sandra (33 años), reside en la Región de Antofagasta, hija menor del matrimonio Lizardo Fuentes y Teresa Núñez.

Querida Sandra, te saludamos cordialmente, lo que acabas de recibir es un sistema representacional para el Valle Central de Chile. Es decir, un contenedor, que en su condición original era un tronco que rescatamos del río Maule, estaba quemado en uno de sus lados y bastante mojado ya que estaba en la orilla. Fue trabajado de tal manera de quitarle la condición de tronco en desuso, restándole sólo un poco de memoria, manteniendo a mi juicio, lo suficiente. A la madera trabajada o continente, se le adjuntaron orificios de los que se desprenden, mediante unos ojos de pez, unos ojos mágicos, también una selección y composición de imágenes que, como producto en su totalidad, pretenden transmitir e inquietar tu memoria de recuerdos y que logres formar tu propia interpretación de ella: recuerdos personales, momentos de hacer pastel de choclo como familia en verano, del esfuerzo de tu padre por mantener el parrón y los árboles frutales siempre podados para luego cosechar fruta fresca y sana...

Figura 5.

Concepción reflectiva



Nota. Taller de Arquitectura de la Universidad de Talca.

Fuente: Elaboración propia (2018).

Destinatario: Desconocido.

Reflexión:

Pauta de comportamiento que se repite en toda una especie, se trata de una respuesta local que implica sólo una parte del organismo, y cuyo mecanismo es puesto en marcha de manera automática. El contenedor posee los instrumentos necesarios de cómo se extrae el capital informativo y visual de nuestro continente en este caso el paisaje. La traducción e interpretación son dadas por el reflejo de los espejos objetuales, que manifiestan al organismo copiando su parte hacia otro lugar.

Figura 6.

Caja de pan



Nota. Fotografiado en el Taller de Arquitectura de la Universidad de Talca.

Fuente: Archivo propio. 2020.

Destinataria: Mariela. Sin destino.

El motivo de esta carta es porque hace algún tiempo hemos estado recordando aquellos días en que compartimos en tu casa aquel paisaje: colores y olores que no hemos podido olvidar, y sinceramente nos generan gran nostalgia. Es increíble como un recuerdo puede convocar lugares y como estos se relacionan con una cultura, un territorio, en definitiva, con algo que nos une, eso que nos identifica y nos diferencia a la vez. Hoy fuimos a ver a mi abuela; había hecho pan amasado para la once y ese olor nos recordó inmediatamente tu casa. A partir de esa idea que es un pensamiento constante fabricamos esta caja de madera que te enviamos, un pequeño regalo que simboliza nuestros recuerdos. Esas coloridas franjas de pan (distintos ingredientes de nuestra zona) que llenan la caja intentan mostrar el territorio, ese que nos une y nos hace recordar.

Figura 7.

Caja viajadora



Nota. Fotografiado en el Taller de Diseño de la Universidad Tecnológica Metropolitana.

Fuente: Archivo propio. 2023.

Destinatario: Tío de Andrés. Reside en Frutillar, Región de Los Lagos.

“Enviamos nuestro territorio, nuestra cultura social, nuestros seres icónicos y míticos, nuestros lenguajes y modismos... y nuestros sistemas productivos”.

Figura 8.

Batiscafo



Nota. Fotografiado en el Taller de Arquitectura de la Universidad de Talca.

Fuente: Archivo propio (2021).

Destinatario: Ítalo Cervela, reside en la Región Metropolitana. Director de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Chépica.

La presente tiene el propósito de presentar el sentido de una caja de madera sellada con distintos agujeros que contengan la definición de paisaje mediante diferentes miradas, planos, sensaciones y maneras de construir este concepto, según criterios que están presentes en su vida diaria como la música acordes notas musicales y melodías.

El paisaje es la extensión de terreno que puede apreciarse desde un sitio en donde existe un observador estando en medio del entorno podría variar según el contexto en el que me inserte o más simple aún, mi paisaje va variando según mi panorama del día; pero siempre pensando en un espacio físico o simbólico. Desde este punto, el ojo tendría que ser parte fundamental. Hoy el paisaje además se compone de otros factores relacionados a nuestros sentidos claves. Este batiscafo es un regalo para usted, el entregará una nueva mirada a su paisaje más próximo, pero aún no escarbado. Tenemos el agrado de hacer este envío e invitamos a usted y cercanos de la orquesta sinfónica juvenil de chépica ah hacer uso de este objeto y vivir una nueva experiencia.

Figura 9.

Único encargado de develar el entorno tangible en que se desenvuelve la gran aventura humana



Nota. Fotografiado en el Taller de Arquitectura de la Universidad de Talca.

Fuente: Archivo propio (2017).

Destinatario: Para un ingeniero que reside en Santiago de Chile.

Para que se ingenie en develar y construir esta forma donde el relleno de construcción le hará gozar enormemente cada paso de su elaboración, y mientras tanto, el olor que se despedirá tendrá la característica de reproducir tiempos pasados, junto con sonidos y olores nunca igualados al presente. La idea es hacer una inhalación para poder viajar junto con el humo y el olor tan peculiar. Percibirá los recovecos de su memoria y asociará de cierta manera nuestra proyección que a través de este sentido lo hará devolver a estados anímicos emociones y pensamientos de nuestra GRAN AVENTURA quizás más atrevida que la del ingenioso que nos ayuda a concretar". P. D.: Acá los números también funcionan, la imaginación los hará participar.

4. Discusión

4.1. Paisaje de la memoria

Sobre el rescate de la memoria paisajística en su dimensión social, este proyecto pronuncia una operatoria social cultural, en tanto, residuo de los actuales procesos de producción, donde el ecosistema es mutilado y marginado a su condición de ruina. Una operación diaria que es articulada con el argumento de la mantención del funcionamiento de un sistema económico desbordado. Este proyecto expone y exagera una visión significada hacia el territorio. Plantea de manera estratégica la timidez para fundamentar un proceso de intervención que logre la vinculación entre el artificio y la naturaleza.

En relación con el diseño del *Continente*, este proyecto es el resultado de la búsqueda de una relación virtuosa entre caos y orden. Es un proyecto silente y paciente que, al parecer, sabe que el trabajo fundamental es prepararse para el encuentro. El resultado es un objeto en ruina, yacente a la orilla de playa, como si fuera un mecanismo en pausa en espera de detonar su significado. Es la configuración de un dispositivo evacuado, que se presenta como una representación material de un proceso relacional fatigado.

En cuanto a la definición del destino, sus autores han iniciado un proceso de búsqueda de señales de ruta que se inicia con la elección de su destinataria: ella es, Sandra, vive en Santiago. Región Metropolitana, Chile. Da curiosidad que, al tener la oportunidad de enviar y comenzar el viaje en cualquier punto del territorio, la definición haya sido Santiago de Chile, el mismo centro que los deja al margen. Al parecer no es una reacción espontánea ni práctica, sino que un gesto de reivindicación territorial y simbólica.

4.2. Concepción reflectiva

El diseño del *Continente* desarrollado por los autores es un ejercicio de reflexión y sofisticación lingüística. Es el resultado de un proceso de observación y concentración en los sistemas de percepción y construcción de lo que sería el *Conocer*. De los lugares que ellos han habitado, y de los cuales guardan memoria, han rescatado los materiales, las tecnologías y los distintos procesos de producción industrial, para la construcción de su proyecto. Lo anterior, como si fuese un reporte o estado de situación de la cultura humana en ese territorio. En el interior se ha dispuesto una serie de espejos contrapuestos, articulables manualmente por el potencial usuario, que renuncian decididamente a reflejar de manera sinónima el entorno, que se presentan como un experimento de quiebre perceptivo, con el propósito de poner en tela de juicio lo que se ha establecido como creencia o absoluto en cuanto a lo conceptual, lo productivo y lo simbólico. En relación con la definición de destino, los autores han optado por la deriva. Una acción decida por valorar lo imprevisto, lo casual, el accidente, lo inesperado, el presente. Quizás, con la claridad que les permite comprender sobre la importancia del viaje en los procesos de transformación.

4.3. Caja de pan

Este trabajo es el resultado de un proceso de reflexión y puesta en tensión de las memorias paisajísticas autobiográficas de las autoras, y del impacto de éstas con lo que fueran los fundamentos que sustentan la ideación arquitectónica en el Valle Central de Chile³. Ellas

³ Es una gran extensión territorial del centro de Chile, que abarca desde la provincia de Chacabuco hasta el río Bío-Bío, e incluye la Región Metropolitana. Es una zona donde se ha desarrollado la identidad tradicional chilena, especialmente porque en este territorio existe un clima muy favorable para la actividad vitivinícola y agropecuaria.

ponen en reflexión los principios constitutivos de lo que debiera definir cualquier intervención posible sobre este territorio. En relación con el diseño del *Continente*, utilizan la metáfora del pan, como alimento simbólico y organizan cada tipo de pan, como si fuera un piso ecológico inconfundible, que alberga la importancia de la reconstrucción histórica en la relación de cada una de sus capas, o como una suerte de genoma lineal subyacente que determinaría lo imaginable.

Sobre la definición del destino, las autoras sólo señalan a Marianela como destinaria, y de forma intencionada omiten el lugar de destino. La declaración de no precisar lugar de destino inicial es sin duda una postura epistemológica, que enuncia de manera susurrante la idea de un pasado conjunto olvidado pero presente en los tejidos constitutivos de una especie. Es como si existiera un dispositivo arquetípico al cual convocar, y este fuera una llave maestra para posibilitar el hacer memoria de aquello indispensable.

4.4. Caja viajadora

Sus autores rescatan un conjunto de componentes sígnicos representativos de los fundamentos de origen de su cultura: el perro, el piano, la química, el club de fútbol y un aparato, que parafrasea una máquina de mirar poético, y que, a la vez, funciona como pie de metro y telescopio.

En cuanto al *Continente* desarrollado, el resultado es un proceso de síntesis extrema, a partir de utilización de un modelo de observación que les permite rescatar del entorno estructuras abstractas que posibilitan el organizar la composición del volumen en cuanto a función práctica, simbólica y comunicacional. Tanto su estética, materialidad, y sistema constructivo, están preparados para la experiencia del viaje hacia el sur de Chile. Entre los cuatro puntos cardinales, se ha decidido nuevamente por el sur como destino. Muy al sur de Sudamérica, se ha decidido por un lugar lleno de lagos, donde el territorio comienza a fracturarse. Una acción decidida por unir una serie de puntos, como si el viaje fuera un proceso de recordación o llamado al presente de una memoria que se quiere preservar.

4.5. Batiscafo

A partir de la valoración de su capital autobiográfico, los autores han seleccionado los elementos constitutivos de lo musical. Han realizado una selección cuidada de signos y símbolos representativos de una serie de recuerdos sonoros de las actividades sociales y productivas que se desarrollaban en las zonas rurales que han habitado, y que son el reflejo del proceso de tecnificación de los medios de producción.

Se ha diseñado un *Continente* a partir de la idea de un Batiscafo, pero no de un aparato convencional preparado para explorar las profundidades del mar, sino que más bien, para explorar en su propio interior, a partir de un proceso de proyección de realidad. Presenta una arquitectura que se asemeja a la de un continente reversible, como si contuviera su exterior. Hace referencia a una factura propia del siglo XIX, como una caja de resonancia que representa el asombro de una época.

Se ha seleccionado Santiago, y al director de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Chépica⁴, como destinatario. Una definición que se alza como un gesto arquitectónico de carácter simbólico.

⁴ Chépica es una pequeña localidad ubicada en el Valle Central de Chile. La Orquesta Sinfónica Juvenil de Chépica, así como muchas, es el fruto de un trabajo anónimo, pero decidido de agentes de cambio relevantes que comprenden que la educación es una oportunidad para la transformación.

4.6. Único encargado de develar el entorno tangible en que se desenvuelve la gran aventura humana

El rescate de la memoria paisajística generado por las autoras presenta una operación de contracción de síntesis extrema, la cual es representativa de los procesos productivos, sociales y naturales que configuran el paisaje contemporáneo del Valle Central de Chile. El proyecto desarrollado transcurre y expone de forma simultánea un simulacro de la representación material, operativa y proyectiva de lo que fuera una línea de montaje, como si fuera un reflejo interminable del quehacer de los miles de operadores que trabajan, 9 horas de pie en condiciones laborales precarias, en las innumerables plantas de Packing⁵ que colman el paisaje del centro-sur de Chile.

Para el desarrollo del *Continente* utilizan la materia como narrativa autosoportante, mediante el uso de un lenguaje de una factura de exportación⁶, como si estuviera pensado para cumplir los intereses y necesidades de consumidores de un primer mundo en búsqueda de sentido.

En relación con la definición del destino, en este proyecto el destinatario es un componente fundamental para activar este dispositivo, al parecer, él, sabría resolver la ecuación. Lo anterior, es representativo de un trabajo de gran elaboración racional y sensible y que considera como elemento fundamental la co-creación a partir de la preexistencia.

5. Conclusiones

Esta investigación concluye que mediante la valoración del capital autobiográfico es posible contribuir a la producción de un pensamiento y actuar complejo, en relación con la noción de hábitat y memoria en el área del diseño y la arquitectura, que permita a los estudiantes reconocer la magnitud del impacto que tiene el diseño en la noción de realidad que se proyecta a la comunidad y enfrentar las diferentes variables y restricciones que definen el espacio social y productivo.

Que la utilización de la metáfora, en su condición epistémica, permite la generación de nuevos componentes y relaciones al interior de los procesos proyectuales que posibilitan la existencia de un pensamiento y conocimiento alterno en las áreas del diseño y la arquitectura. Que la metáfora del viaje puede entenderse como un dispositivo o detonante, de una operación de desconfiguración contingente, que se articula para posibilitar los procesos de conservación y transformación. Y así mismo, que la metáfora del *Continente* relativiza la dictadura de los significantes con el propósito de posibilitar otras relaciones, entre continente y contenido, que puedan dejar espacio para la existencia de otras comprensiones, y otras convivencias posibles.

Que a través de sus proyectos, los estudiantes, han logrado relativizar ciertos absolutos relacionados con la importancia de la memoria para la transformación del presente en su

⁵ El packing es una planta procesadora especialmente de frutas, verduras, y hortalizas. En este lugar, éstas se seleccionan, empaican, almacenan, congelan y se exportan principalmente para China. Luego para el consumo chileno quedan las de segunda o tercera selección.

⁶ La exportación, de recursos sin valor agregado, ha sido el gran paradigma económico chileno en estas últimas décadas, en el cual se ha sostenido la esperanza del ansiado desarrollo. Gran parte de la oferta educacional en Chile sigue, alimenta y reproduce esta referencia.

área disciplinar, y han reconocido la importancia que reviste también el que sus procesos, conceptuales, creativos y productivos, contribuyan a generar transformaciones en el ámbito social.

Que es posible y necesario el trabajar, junto a los estudiantes, en proyectos que sobrepasen los parámetros académicos convencionales, ya que ellos se encuentran a la espera de vivir experiencias de aprendizajes significativas.

A propósito de la complejidad de la sociedad actual, y al sin número de necesidades emergentes de las distintas comunidades, es que se sugiere a los siguientes investigadores, perseverar en la innovación metodológica, con el propósito de viabilizar experiencias de aprendizajes significativas en los estudiantes, que más tarde, impacten positivamente en los distintos territorios.

Será parte de nuestro compromiso siguiente, el estudiar, hacer seguimiento, y valorar la trayectoria de cada uno de estos *Continentes* viajeros, y el devenir de sus procesos de transformación.

6. Referencias

- Aguerrondo, I. (2002). *Las escuelas del futuro*. Papers Editores.
- Cabeza, A. (2002). *El patrimonio cultural en el ordenamiento del territorio rural: antecedentes sobre definiciones, legislación e institucionalidad en Chile*. <https://acortar.link/H0ojtG>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2019). *Herramientas para la gestión cultural local: identificación del patrimonio cultural inmaterial* [Archivo PDF] <https://acortar.link/w33IPG>
- Debord, G. (1958). *Teoría de la Deriva*. <https://artepublico.wordpress.com/recorridos/>
- Freire, P. (2006). *Práctica de la pedagogía crítica. El grito manso*. Siglo XXI editores Argentina S.A.
- Montuschi, E. (2017). Metaphor in science. En W. H. Newton-Smith (Ed.), *A companion to the philosophy of science* (pp. 277-282). Blackwell. <https://doi.org/10.1002/9781405164481.ch41>
- McLaren, P. (1984). *La vida en las escuelas: una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. Siglo XXI.
- Prieto, D. (1999). *La comunicación en la educación*. Ediciones Ciccus.
- Rodríguez, S. (2015). *El viaje en solitario como experiencia de aprendizaje*. Consultoría Artesana en Red. <https://acortarlink.cl/5cmmm>
- Santos, B., Meneses, M. P., Rufer, M., Antonacci, M. A., Ferreira de Faria, I., Bidaseca, K., Arriscado Nunes, J., Gimeno Martín, J. C., Castaño Madroñal, A., Lino Gomes, N., Ramos Tolosa, J., Keith Fernandes, J., Hernández Castillo, R. A., Araújo, S., Aragón Andrade, O., Tzul Tzul, G., Cruz e Silva, T., Avritzer, L. y Ramos, A. (2018). *Epistemologías del Sur*. Ediciones Clacso. <https://acortarlink.cl/5an9f>

Trakas, M. (2022). El viaje mental en el tiempo en la filosofía y la ciencia cognitiva de la memoria. *Revista de humanidades de Valparaíso*, 20, 141-163. 2022. <https://dx.doi.org/10.22370/rhv2022iss20pp141-163>

Veit, W., y Ney, M. (2021). Metaphors in arts and science. *European Journal for Philosophy of Science*, 11, 44. <https://doi.org/10.1007/s13194-021-00351-y>

CONTRIBUCIONES DE AUTORES/AS, FINANCIACIÓN Y AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos: Al Departamento de Diseño de la Facultad de Humanidades y Tecnologías de la Comunicación de la Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile.

AUTOR:

David Alberto Jerez Sánchez

Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile.

Doctor en Arquitectura y Patrimonio Cultural. Universidad de Sevilla. España. Diseñador/ Artista Visual, Universidad Católica de Chile. Se ha desempeñado durante los últimos 27 años como académico e investigador en distintas universidades del país en las áreas del Arte, el Diseño y la Arquitectura. Actualmente integra el Departamento de Diseño y el Núcleo del Magister en Diseño e Innovación Social de la Universidad Tecnológica Metropolitana. Desde el año 1994 ejerce como director Creativo de la oficina Ser Sur Diseño donde ha sido asesor en el área de la Comunicación Visual de distintos ministerios del Estado de Chile. Su obra visual se ha expuesto en distintas salas, galerías y museos de Chile y el extranjero.

david.jerez@utem.cl

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0003-2361-7524>